

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

37123 VERONA Via Provolo, 16

Tel 045/8070711 Fax 045/8070712

E-mail: segreteria.superiori@salesianiverona.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 5, com. 2, DPR 23 luglio 1998, n° 323; OM n.205/2019; D.lgs n.62/2017; nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, del garante della privacy)

CLASSE V

SEZIONE A

LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2024-2025

INDICE

CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA	2
CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO	5
CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PERCORSI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	10
CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA	11
CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	12
CAPITOLO VI: MODULI DI ORIENTAMENTO	17
CAPITOLO VII: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	20
CAPITOLO VIII: GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA "CORONAVIRUS" E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	24
CAPITOLO IX: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI	26
9.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	26
9.2 LINGUA E CULTURA INGLESE	44
9.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA- TEDESCO	54
9.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA- SPAGNOLO/CINESE	64
9.5 STORIA	78
9.6 FILOSOFIA	84
9.7 STORIA DELL'ARTE	89
9.8 MATEMATICA	93
9.9 FISICA	98
9.10 SCIENZE NATURALI	103
9.11 EDUCAZIONE FISICA	110
CAPITOLO X: PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	117
CAPITOLO XI: INDICAZIONI CONCLUSIVE	117

1.1 Progetto formativo salesiano

La classe conclude il ciclo formativo dopo un cammino lungo ed articolato, che l'ha condotta attraverso una serie complessa di esperienze e di occasioni di crescita e maturazione. La formazione proposta agli alunni è stata impostata secondo il progetto di educazione integrale della persona, tipico del sistema preventivo di Don Bosco, che attraverso un clima di accoglienza e un ampio percorso culturale educa i giovani a sviluppare la loro dimensione affettiva, socio-politica e religiosa. Il percorso formativo in cui gli alunni sono stati coinvolti si fonda su un progetto di educazione integrale che:

- *parte* dalle loro domande esplicite di cultura generale e di qualifiche professionali e punta alla qualità dell'offerta;
- *sviluppa la dimensione affettiva, sociale e politica* in vista di una graduale partecipazione e corresponsabilità nella vita sociale e per un progresso integrale del giovane;
- *promuove l'orientamento* come modalità educativa ai fini dell'individuazione e del potenziamento delle capacità della persona in crescita, così che, realizzando integralmente se stessa, si inserisca in modo creativo e critico nella società in trasformazione;
- *conduce* i giovani perché maturino solide convinzioni e si rendano gradualmente responsabili delle loro scelte nel delicato processo di crescita della loro umanità;
- *guida progressivamente alla scoperta* di un progetto originale di vita e ad assumerlo con consapevolezza.

Il cuore di questo cammino formativo è rappresentato dalla relazione educativa tra gli alunni e gli insegnanti; nelle sue varie espressioni la relazione educativa assume:

- *una funzione interpretativa*, in quanto è aiuto concreto per una diagnosi essenziale del mondo e dell'uomo contemporaneo ai fini della formulazione di giudizi oggettivi di valore sulle situazioni concrete, le strutture, i sistemi, le ideologie dal punto di vista del messaggio evangelico e dei valori fondamentali;
- *una funzione di progettualità personalistica*, in quanto il giovane non è chiamato solo ad analizzare, giudicare, denunciare, ma pure ad impegnarsi nell'elaborazione ed attuazione di audaci progetti di azione in vista della sua realizzazione personale e dell'esercizio della sua professione;
- *una funzione metodologico-pratica*, in quanto propone al giovane una metodologia per la sua azione come uomo, come professionista, lavoratore e cristiano.

1.2 Programmazione formativa specifica

In sede di programmazione il Consiglio di classe ha individuato le seguenti tematiche e finalità educative comuni, da approfondire e realizzare attraverso i singoli percorsi disciplinari:

- essere curiosi e rispettosi della diversità culturale
- realizzare un uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione di massa
- scoprire il valore del viaggio (reale e virtuale)
- cercare fonti di informazione più obiettive e meno interessate,
- conoscere la lingua e la cultura dei popoli.

Sono state inoltre fissati i seguenti obiettivi comuni:

- saper ragionare e sostenere una propria tesi con opportune argomentazioni
- saper comunicare e dialogare nel rispetto dei punti di vista degli altri
- saper comprendere e utilizzare i metodi della scienza per potersi orientare nel campo della tecnologia
- operare una scelta universitaria matura e responsabile
- imparare ad essere un adulto “in formazione continua”.

Dal punto di vista educativo, nella scelta degli obiettivi specifici e delle finalità educative comuni si è seguito il tema proposto dalla comunità salesiana relativo all'anno in corso: Attesi dal suo amore: gioiosi nella Speranza. Il Consiglio di Classe ha declinato il tema sviluppando i seguenti obiettivi:

- Costruzione del senso di realtà (saper leggere e dare un nome a ciò che accade dentro e attorno a noi)
- Formazione della coscienza (introdurre ai concetti di bene-male; vero-falso, buono-cattivo nel quotidiano discernimento)
- Vita vissuta secondo il Vangelo (tenere insieme” le parti di sé, della vita e della realtà)
- Lavoro comunitario (far crescere la sensibilità inclusiva dell'accoglienza e della cura dell'altro)
- Percezione della propria esistenza come dono (discernimento rispetto alla responsabilità attraverso la partecipazione alla vita comunitaria, civile, sociale e politica)

Tutto ciò è stato tradotto in alcune proposte specifiche concrete:

- All'interno delle singole discipline operare una riflessione relativa ai metodi di indagine propri dei diversi ambiti
- Lavorare in modo specifico sulle tipologie relative alla prima prova scritta, con una particolare preferenza per la tipologia B di analisi e produzione di un testo argomentativo.

- Lavorare in modo specifico sulle capacità di comunicazione degli alunni anche in vista del colloquio finale.
- Sollecitare gli alunni ad articolare in modo ordinato e responsabile la riflessione personale sulle esperienze PCTO, svolte in chiave di orientamento universitario.
- Nell'ultimo periodo gli alunni hanno partecipato a simulazioni della prova orale dell'esame di stato, durante le quali sono stati sollecitati a realizzare percorsi pluridisciplinari a partire da documenti, immagini e concetti specifici.

CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO

2.1 Continuità didattica degli insegnamenti nel triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	ANNI CORSO	CLASSI DEL CORSO		
		III	IV	V
RELIGIONE	5	FONTANA LORENZO	ZAGATO MASSIMO	ZAGATO MASSIMO
LINGUE E LETTERE ITALIANE	5	BRUNELLI LAURA	BRUNELLI LAURA	BRUNELLI LAURA
STORIA	3	CASTAGNINI VALERIA	SPAGGIARI FEDERICO	SPAGGIARI FEDERICO
FILOSOFIA	3	CASTAGNINI VALERIA	SPAGGIARI FEDERICO	SPAGGIARI FEDERICO
LINGUA E LETT. STRANIERA (INGLESE)	5	NODARI VERONICA	TRIVISONE ANGELICA	TRIVISONE ANGELICA
LINGUA E LETT. STRANIERA (TEDESCO)	5	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA
LINGUA E LETT. STRANIERA(SPAGNOLO/CINESE)	5	CASTELLETTI SABRINA/SUN MIN	CASTELLETTI SABRINA/SUN MIN	CASTELLETTI SABRINA/SUN MIN
MATEMATICA	5	BORELLI ALBERTO	FIORIO GIANLUCA	BORELLI ALBERTO
FISICA	3	BORELLI ALBERTO	FIORIO GIANLUCA	BORELLI ALBERTO
SCIENZE	5	LAZZARIN GIULIANO	MARZOTTO MARTA	MARZOTTO MARTA
STORIA DELL'ARTE	3	ROSSINI MATILDE	ROSSINI MATILDE	ROSSINI MATILDE
EDUCAZIONE FISICA	5	TUBINI GIOVANNI	TUBINI GIOVANNI	MASSEI EMILIANO
COORDINATORE		BRUNELLI LAURA	BRUNELLI LAURA	BRUNELLI LAURA

2.2 Storia della classe nel Triennio

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE		ISCRITTI DA ALTRA CLASSE		PROMOS SI A GIUGNO		CON GIUDIZIO SOSPESO		PROMOSSI A SETTEMBR E		RESPINTI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
TERZA	2	10 (4)	1	5	3	18	//	//	//	//	//	1
QUARTA	3	15 (1) 6*	//	//	2	13	1	1	1	1	//	//
QUINTA	3	15	//	//	--	--	--	--	--	--	--	--

() tra parentesi gli alunni ritirati /trasferiti

** alunni che hanno svolto un periodo di studi all'estero*

2.3 Presentazione della classe

La classe è composta da 18 studenti, 3 maschi e 15 femmine, provenienti dalla classe quarta di questo Istituto. Cinque studentesse hanno frequentato il primo trimestre della classe quarta all'estero e una studentessa dal 2 febbraio 2024. La frequenza scolastica degli alunni è stata generalmente regolare e la partecipazione alle lezioni è stata per lo più responsabile. Una parte di classe ha dimostrato un buon livello d'impegno nello studio nelle diverse discipline, manifestando interesse e maturità nell'affrontare gli argomenti svolti. I docenti si sono impegnati a sollecitare una positiva propensione ad affrontare lo studio con capacità critica e problematica, coltivando il dialogo con la classe. Un altro gruppo di allievi ha dimostrato impegno alterno e qualche difficoltà nella gestione dei carichi di lavoro. Il comportamento è stato sostanzialmente corretto. Gli studenti hanno tentato di realizzare, incontrando non poche difficoltà provocate dalla specificità dei vari caratteri, un percorso di crescita nell'aiuto reciproco, allo scopo di rendere il clima di classe più sereno e costruttivo. Una buona parte della classe si è applicata allo studio con continuità, dimostrando responsabilità e interesse nei confronti delle varie discipline, in particolare quelle di indirizzo. Un discreto numero di alunni ha avuto risultati buoni o ottimi; alcuni alunni hanno evidenziato, invece, carichi di lavoro non sempre sostenuti con regolarità ed una certa lentezza nell'apprendimento, ma con un relativo assestamento a livelli positivi specialmente nell'ultimo anno. Il lavoro proposto agli alunni nel corso del biennio ha cercato di incidere in particolare sull'acquisizione di un corretto metodo di studio e di una responsabile organizzazione dei carichi di lavoro. Nel triennio, invece, si è lavorato soprattutto sulle abilità specifiche e sui mezzi espressivi; inoltre si è lavorato per favorire momenti di sviluppo delle capacità di approfondimento, consentendo agli allievi di raggiungere mediamente un buon livello di rielaborazione personale, anche in ottica interdisciplinare.

2.4 Obiettivi raggiunti dalla classe

Dal punto di vista educativo e di maturazione personale il bilancio del cammino percorso dagli alunni è nel complesso positivo. Un gruppo di studenti ha accolto con maggiore consapevolezza di altri le finalità educative proposte dalla scuola, soprattutto per ciò che concerne il valore della responsabilità e la maturazione di una personale identità, anche nella costruzione del rapporto, che non sempre è stato semplice tra gli studenti della classe, con l'altro. Alcuni studenti, per fragilità caratteriali o di carattere espressivo, dimostrano ancora qualche incertezza nell'affrontare lo studio con capacità critica; tuttavia vale la pena valutare, anche per costoro, il percorso compiuto rispetto al punto di partenza. Proprio per l'impegno responsabile di tutti e per il percorso di apprendimento

intrapreso, gli insegnanti ritengono che la classe abbia raggiunto un adeguato livello di maturazione personale e che sia in generale pronta ad affrontare gli studi universitari e/o il mondo del lavoro.

2.5 Attività integrative

Nel corso del Triennio la classe è stata stimolata con le seguenti attività parallele al curriculum formativo:

a) Uscite culturali:

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di partecipare a una serie di attività extracurricolari che hanno arricchito il loro percorso educativo. Nel terzo anno, gli studenti hanno partecipato a un'uscita culturale-formativa a Trento nel primo quadrimestre e a una gita di due giorni a Torino, durante la quale hanno visitato i luoghi di Don Giovanni Bosco, il palazzo di Venaria Reale e il Museo dell'automobile. Inoltre alla fine del terzo anno gli studenti hanno visitato la preziosissima Biblioteca Capitolare di Verona. Nel quarto anno, le attività hanno incluso un'uscita culturale-formativa a Padova nel primo quadrimestre e nel secondo quadrimestre nel mese di febbraio 2024, un viaggio di tre giorni a Roma con visita ai luoghi storici, culturali e istituzionali come il Foro di Augusto, le Terme di Caracalla, il Parlamento della Repubblica Italiana.

Nel quinto anno gli studenti hanno partecipato ad una attività formativa a Venezia nel primo trimestre; nel corso del pentamestre hanno effettuato il viaggio di istruzione a Madrid e Toledo nel mese di gennaio.

b) Scambi culturali:

Nel terzo anno, nel mese di dicembre, la classe ha vissuto l'esperienza dello scambio culturale con il Don Bosco Gymnasium di Essen, in Germania. L'esperienza è stata significativa ed arricchente. Il programma è stato ricco: si sono alternati momenti culturali, come la visita alle Zeche Zollverein (patrimonio culturale dell'umanità), a momenti più sportivi. Nel mese di marzo gli studenti tedeschi hanno trascorso una settimana in Italia, seguendo le stesse modalità.

In quarta, nel mese di maggio, la classe ha effettuato un viaggio di immersione linguistica presso il Collegio Salesiano "San Augustin Linares" in Spagna.

c) Partecipazione ad attività extrascolastiche utili alla crescita personale e all'orientamento post-diploma degli studenti:

Nel corso del triennio un buon numero di ragazzi ha partecipato alle attività proposte dalla scuola, quali corsi di certificazione delle lingue, corsi e proposte di orientamento, in particolare alcune attività proposte dal laboratorio Scuola 5.0.

d) Progetto PCTO

Nel triennio sono stati proposti agli allievi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento in linea con le loro attitudini e il loro orientamento universitario; tutti gli alunni hanno realizzato un numero di ore congruo rispetto a quanto richiesto dalla normativa.

e) Si segnala che tutti gli studenti hanno svolto regolarmente le prove INVALSI come previsto dall'art.1, comma 2, lettera b) del d.lgs. 62/2017

CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PERCORSI DELLE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Questa modalità didattica, attraverso l'esperienza pratica, aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e, in futuro di lavoro, grazie a progetti per lo più in linea con il loro piano di studi.

Tutti gli alunni della classe hanno completato in modo regolare i PCTO, come richiesto dall'O. M. n°67 del 31/03/2025, che ha definitivamente attuato quanto previsto dall'art. 13, comma 2, lettera C) del D.legisl. 62/2017.

L'Istituto, fino a quando è stato possibile, ha puntato in maniera significativa su questa iniziativa, nei confronti della quale non si è tentato un puro adempimento formale, ma si è cercato di sfruttare l'iniziativa per favorire il rapporto degli studenti con il mondo del lavoro, creando sinergie con Enti e Aziende, che, a loro volta, si sono coinvolti offrendo un supporto efficace e utile per la maturazione delle competenze degli allievi.

Per strutturare i progetti sono stati presi in considerazione, dai referenti di Istituto e dai Tutor scolastici, gli interessi e le attitudini degli studenti, condividendoli nell'ambito del Consiglio di classe, e sono state proposte attività in linea con le loro propensioni e capacità, per potenziarle e migliorarle, volte anche alla crescita umana e relazionale e all'orientamento in vista del percorso universitario. La classe ha svolto percorsi in vari ambiti, umanistico (settore storico-artistico), scientifico (presso enti privati, aziende, università), sportivo (centri privati), scolastico ed umanitario.

All'interno dell'Istituto sono stati nominate delle figure referenti per i PCTO.

Tutta la documentazione relativa all'esperienza PCTO è reperibile in segreteria e per ogni singolo alunno si compone di:

- CONVENZIONE con l'ente dove si è svolta l'attività
- SCHEDA VALUTAZIONE RISCHI
- PATTO FORMATIVO
- PROGETTO FORMATIVO
- VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO
- VALUTAZIONE STUDENTE
- SCHEDA ORE

CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA

Per quanto riguarda i percorsi in lingua straniera sono state svolte le seguenti attività nel corso del quinto anno per quanto riguarda l'insegnamento di storia dell'arte e scienze:

- Nell'ambito dell'insegnamento di storia dell'arte: la classe, nel corso del pentamestre, ha affrontato 2 ore di lezione con la docente madrelingua tedesca, in compresenza con la docente curricolare di tedesco, con approfondimento del seguente modulo: "Die Wiener Secession". Agli alunni è stato proposto un dossier con una serie di esercizi in lingua tedesca relativi al seguente ambito.

- La classe ha intrapreso un percorso di studio della lingua inglese e conversazione in lingua con un'*insegnante madrelingua proveniente dalla British School* Verona che affianca l'insegnante della classe per 28 ore (da ottobre a maggio). Lo scopo di questo percorso è offrire, tramite il docente madrelingua inglese, testimonianze di realtà socio-culturale proprie del paese di cui si studia la lingua, fornendo agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale del semplice colloquio teorico e uno sguardo internazionale.

Inoltre, durante il mese di aprile e maggio 2025 sono state svolte 6 ore di storia dell'arte in lingua inglese. Le lezioni sono state svolte con la docente madrelingua inglese. Il modulo, vista la seconda prova in lingua inglese, si è concentrato sulla lettura e analisi di testi di attualità in ambito artistico, con l'aggiunta di esercitazioni di testi scritti che hanno promosso l'utilizzo di un micro linguaggio (ambito artistico) e l'approfondimento di realtà socio culturali che coinvolgono l'arte.

- Nell'Anno Scolastico 2024-2025 si sono svolte 10 ore in compresenza con la lettrice madrelingua spagnola Barbara Perrotta.

- Considerata la priorità di utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche, è stata utilizzata la lingua inglese per l'esecuzione di una Unità Didattica (12 ore) relativa ai fondamenti di chimica organica e alla biochimica dei lipidi. La metodologia scelta è stata la lezione dialogata in lingua inglese e la valutazione si è basata su colloqui scritti, con domande e risposte in lingua inglese.

CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

“Buoni cristiani e onesti cittadini” (*don Bosco*)

1. PREMESSA ANTROPOLOGICA:

Tale progetto ha posto come suo riferimento fondamentale la visione antropologica cristiana, strutturata sulla centralità della Persona umana, unica, irripetibile e intimamente degna (creata cioè da Dio a sua immagine e somiglianza).

Ogni persona è dunque l'insieme di ***tre dimensioni***:

- Incarnazione: è un corpo, è un qui, un adesso (è una tensione che risale dal basso, dalla terra e che la fa tendere al particolare);
- Vocazione: è un desiderio di trascendersi, di pienezza e di assoluto (è una tensione che la trascina verso l'alto, che la fa tendere all'universale)
- Comunione: è un desiderio di completarsi nella relazione piena con gli altri e con l'Altro (è una tensione che la spinge al largo e la porta alla trasfigurazione).

Ogni persona ancora è il frutto di ***quattro relazioni fondamentali***:

- Relazione con sé: si rapporta con il suo corpo, con la sua sfera emozionale-sentimentale, con la sua ragione, la sua volontà, il suo spirito
- Relazione con il mondo: ogni persona si relaziona con un contesto, con cose e oggetti, con la natura, con un mondo che “è dato”
- Relazione con gli altri: ogni persona si relaziona con il “Tu” dell'altro, degli altri, che costituiscono sempre un incontro, una relazione naturale e vitale
- Relazione con il Mistero: ogni persona è mistero a se stesso rispetto al senso della propria vita e della propria morte, rispetto alle dimensioni fondanti dell'esistenza stessa

L'educazione di conseguenza si rivolge all'integralità della persona umana, sviluppando diversi approcci, volti a coinvolgere tutte le dimensioni della persona umana:

1. Umana – Relazionale
2. Spirituale – Carismatica
3. Educativo – Culturale
4. Sociale – Politica
5. Vocazionale – Missionaria

2. PREMESSA VALORIALE:

L'affermazione di Don Bosco che l'educazione salesiana debba essere declinata nell'ottica della formazione di "buoni cristiani e onesti cittadini" viene qui recepita come elemento fondante di questo progetto. In particolare la nozione di "onesti cittadini" viene recepita alla luce dei seguenti ***principi di riferimento*** tratti dalla Dottrina sociale della Chiesa (cfr. Compendio di Dottrina sociale della Chiesa):

- il principio della dignità della persona,
- il principio del bene comune,
- il principio dell'opzione preferenziale per i poveri,
- il principio della destinazione universale dei beni,
- il principio della solidarietà, della sussidiarietà,
- il principio della cura per la nostra casa comune.

3. ELABORAZIONE DEL PROGETTO:

Essendo l'insegnamento dell'Educazione civica trasversale ai vari insegnamenti disciplinari realizzati dal Consiglio di classe, questo progetto viene elaborato facendo esplicito riferimento ai ***quattro assi delle competenze di base***:

- asse dei linguaggi
- asse matematico
- asse scientifico - tecnologico
- asse storico – sociale

e soprattutto delle ***otto competenze chiave della cittadinanza***:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione.

Inoltre vengono poste in primo piano le seguenti istanze fondamentali:

- La necessità di creare un percorso complessivo di formazione quinquennale, che consenta agli alunni di maturare competenze e comportamenti di cittadinanza responsabile
- La strutturazione del percorso in due tappe ben distinte (biennio e triennio) per realizzare una positiva modularità delle competenze, delle metodologie e dei contenuti

- La convinzione che per quanto riguarda la verifica e la valutazione del percorso siano da privilegiare prove trasversali

4. REALIZZAZIONE

Il progetto ha previsto per la classe di indirizzo un numero complessivo di **33 ore**. Il progetto è stato strutturato in due parti: parte istituzionale (ore 19); parte progettuale (ore 14).

Per quanto riguarda la **parte istituzionale (19 ore)** sono state approfondite le seguenti tematiche, la cui progettazione e realizzazione sono stati affidati ai singoli insegnamenti disciplinari specifici:

Suddivisione dei contenuti:

- **Costituzione italiana:** Storia: la Costituzione: contestualizzazione storico ed ideologica e ordinamento della Repubblica (art. 55-139) (4 ore)
- **Cittadinanza europea:** Inglese: la Carta fondativa dell'ONU e le sue Istituzioni (3 ore)
- **Sostenibilità ambientale:** Scienze: i cambiamenti climatici e la responsabilità personale (5 ore)
- **Educazione alla salute:** Educazione Fisica: sport e benessere psicofisico. I benefici dell'attività sportiva su se stessi e le problematiche che limitano o impediscono lo svolgimento dell'attività fisica nei ragazzi (3 ore)
- **Educazione economica e finanziaria:** assemblea d'Istituto: la dipendenza dal gioco (4 ore)

La **parte progettuale (14 ore)** è stata realizzata nel Secondo Quadrimestre; il Consiglio di classe ha programmato tale percorso a partire da un bisogno educativo specifico della classe:

- sapersi adattare a situazioni e contesti che non sono come vorremmo, imparando a riconoscere in essi gli aspetti positivi e formativi. Allenare alla dimensione comunitaria e partecipativa del sapere e far crescere la sensibilità inclusiva dell'accoglienza e della cura per l'altro.

Tale bisogno è stato declinato nelle seguenti competenze:

- consapevolezza, conoscenza, padronanza ed espressione di sé;
- capacità critica e autovalutazione (essere in grado di fare sintesi del proprio percorso)
- impegno condiviso garantire lo sviluppo sostenibile della società secondo i principi della DSC;
- promozione di una visione attenta alla persona, famiglia, economia, comunità, ambiente, pace.

Il percorso è stato così organizzato:

- **Italiano (2 ore):** lettura e analisi di brani tratti dalle opere di Italo Svevo in merito alla scelta vissuta come sfida dal soggetto.
- **Filosofia e Storia (3 ore):**
 - L'idea di io di Nietzsche, Marx e Freud. Il sospetto nei confronti del soggetto. L'ideale di io. Dalla frammentazione dell'io alla sua sintesi come sfida.
 - Identità tra io e vita/realtà analisi del personaggio storico Giacomo Matteotti.
 - "Prendersi cura" e "aver cura nei confronti delle persone" in Heidegger; la chiacchiera, la curiosità e l'equivoco e la lettera sull'umanesimo.
- **Storia dell'arte (2 ore):** Frida Kahlo: la consapevolezza di sé e della propria realtà
- **Religione (2 ore):** quali criteri possono accompagnare l'uomo nel difficile compito di scegliere "bene" riguardo la propria vita, quella degli altri e il futuro? La riflessione cristiana offre all'uomo prospettive ed orientamenti per aiutarlo ad essere un cittadino responsabile. L'approfondimento del concetto di "Persona" della sua dignità, i principi della Dottrina Sociale della Chiesa e il magistero di papa Francesco in tema di ambiente e società possono essere uno strumento utile per accompagnare i giovani ad affrontare le sfide contemporanee, quali ad esempio la famiglia, l'ambiente, i rapporti internazionali e le relazioni di pace, l'economia, il lavoro.
- **Spagnolo/Tedesco/Cinese (5 ore):**

Spagnolo:

 - Divinas y valientes: *Las Sinsombrero*

Tedesco:

 - Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*. Nell'ambito della lingua e letteratura tedesca, verrà affrontato l'ambito di scrittrici femminili impegnate nell'ambito sociale. Christa Wolf partecipò attivamente ai dibattiti della DDR e della Germania riunificata.

Cinese:

 - Ding Ling, "Diario della sig.ra Sofia", in relazione ai temi dell'uguaglianza di genere, della libertà di espressione e dell'impegno sociale.

6. Valutazione

La valutazione relativa alla parte istituzionale è stata realizzata all'interno dei singoli ambiti disciplinari è avvenuta tramite questionari vero/falso, rielaborazioni personali, quesiti a risposta multipla. La valutazione sommativa è avvenuta in sede di Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- Conoscere i temi proposti e i principi su cui si fonda la cittadinanza
- Partecipare con interesse e motivazione alle attività proposte, esercitando il pensiero critico nell'accesso alle informazioni
- Collaborare e interagire positivamente con gli altri
- Acquisire responsabilità rispetto all'ambiente

Per quanto riguarda la parte progettuale è stata realizzata una prova interdisciplinare volta alla valutazione delle competenze acquisite.

7. Obiettivi raggiunti

La classe si è dimostrata sensibile e interessata agli argomenti presentati e coinvolta in modo apprezzabile nel dialogo con i singoli docenti. Tale partecipazione attiva ha portato gli studenti a raggiungere un livello buono – in alcuni casi ottimo – rispetto agli obiettivi proposti; molti studenti hanno acquisito gli strumenti necessari per partecipare al dibattito culturale e civile, formulando risposte personali argomentate. La classe ha inoltre maturato maggiore consapevolezza e sensibilità nei confronti delle tematiche sociali e ambientali.

CAPITOLO VI: MODULI DI ORIENTAMENTO

L'Istituto, come indicato nel PTOF, intende promuovere costantemente attività volte a sviluppare negli allievi una più strutturata comprensione delle proprie caratteristiche e dei propri desideri formativi e professionali, una maggiore consapevolezza del proprio vissuto, delle proprie esperienze, delle proprie aspirazioni e delle proprie caratteristiche personali.

In particolare, a partire dall'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto indicato nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito del 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, l'Istituto ha attivato i seguenti moduli curriculari di orientamento formativo condivisi nel contesto del Consiglio di Classe rivolti agli studenti delle classi quinte di 30 ore; tali moduli di 30 ore hanno contribuito ad aiutare gli allievi a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita.

Si inserisce la specifica dei moduli:

1. **Titolo attività di orientamento:** *“Presentazione del Piano di Orientamento”*

Durata dell'attività: ore 2

Periodo di attività: ottobre 2024

Descrizione dell'attività

Il Referente PCTO e Orientamento e il Docente Tutor informano gli allievi in plenaria sulle attività previste per l'anno scolastico.

Ente: Istituto Don Bosco

2. **Titolo attività di orientamento:** *“Crescere in autostima”*

Durata dell'attività: ore 5

Periodo di attività: ottobre 2024-maggio 2025

Descrizione dell'attività

Gli studenti vengono coinvolti, in collaborazione con gli esperti di Invitalia, in attività individuali e di gruppo finalizzate al consolidamento della conoscenza di sé e dell'autostima come chiave per intraprendere, nella costruzione del proprio percorso di vita.

Ente: LabOratorio Scuola 5.0 in collaborazione con Invitalia e Università di Verona

3. **Titolo attività di orientamento:** *”Speranza: costruire su qualcosa di solido”*

Durata dell'attività: ore 6

Periodo di attività; ottobre 2024

Descrizione dell'attività

Desideriamo offrire, nella suggestiva cornice di Venezia, un tempo per ascoltarsi, per andare in profondità per accordare cuore e mente e fare in modo che il cammino non sia solamente personale, per sogno degli studenti, ma comunitario, di classe. Dopo un momento formativo in classe, durante l'ora di religione e l'ora del Coordinatore di classe (stimoli: su cosa di solido sto fondando la mia vita? come tengo viva la speranza?), desideriamo soffermarci sul tema della speranza cristiana, differenziandola dall'ottimismo; si riflette insieme su obiettivi ed attenzioni da vivere come classe per aiutare a realizzare a costruire il proprio sé e qualcosa di importante anche come gruppo.

Ente: Istituto Don Bosco

4. **Titolo attività di orientamento:** *“Università: perché sì (o perché no)?”*

Durata dell'attività: ore 4

Periodo di attività: novembre 2024

Descrizione dell'attività

Sotto la guida del Professor Rossignoli, Ricercatore e Docente della Facoltà di Scienze Politiche e Sociali del Dipartimento di Economia Internazionale, delle Istituzioni e dello Sviluppo (DISEIS) dell'Università Cattolica di Milano, gli studenti vengono introdotti al mondo dell'università e indirizzati ad una riflessione sulle aspettative e sull'impegno di fronte alla prospettiva universitaria; vengono presentati agli studenti una giornata tipo, un anno tipo e indicazioni sui rapporti con i docenti.

Ente: Istituto Don Bosco in collaborazione con l'Università Cattolica di Milano

5. **Titolo attività di orientamento:** *“Educazione economico-finanziaria”*

Durata dell'attività: ore 4

Periodo di attività; gennaio- febbraio 2025

Descrizione dell'attività

Ente: ABI (FEduF) e Fondazione Tertio Millennio

Gli studenti vengono coinvolti in un incontro in collaborazione con l'associazione "Taxi1729" che, tramite la Fondazione per l'educazione finanziaria e al risparmio dell'ABI (FEduF) offrirà un'attività di simulazione sul tema della prevenzione alla ludopatia. Inoltre gli allievi partecipano ad un incontro sul tema della Rock Economy (economia civile e consumo-risparmio-budget personale) a cura della Fondazione Tertio Millennio.

6. Titolo attività di orientamento: *"A che punto sono del mio percorso?"*

Durata dell'attività: ore 2

Periodo di attività; maggio 2025

Descrizione dell'attività

Si propone ai ragazzi un momento di condivisione in cui svolgere un bilancio del percorso svolto durante l'anno formativo. La riflessione è partita da diversi interrogativi: a che punto siamo del cammino? Riusciamo ad essere testimoni di speranza? L'impegno di cuore dei miei compagni è diventato parte del cammino? Ognuno prova ad autovalutarsi su quanto è riuscito ad essere testimone di speranza, di quanto le parole scritte a inizio anno siano rimaste solo parole o siano diventate carne nella mia vita.

Ente: Istituto Don Bosco

7. Titolo attività di orientamento: *"Dialogo con il Docente Tutor: riflessione sul Capolavoro"*

Durata dell'attività: ore 4

Periodo di attività; maggio-giugno 2025

Descrizione dell'attività

I ragazzi riflettono sui progetti svolti e sulla dimensione orientativa degli stessi; condividono con l'insegnante le competenze acquisite e riflettono sull'individuazione del proprio capolavoro.

Ente: Istituto Don Bosco

8. Titolo attività di orientamento: *"Riflessione sulla dimensione orientativa dei PCTO"*

Durata dell'attività: ore 3

Periodo di attività; ottobre 2024-maggio 2025

Descrizione dell'attività

I ragazzi riflettono sui progetti svolti e sulla dimensione orientativa degli stessi; valutano le competenze acquisite e se le attività svolte hanno contribuito in maniera significativa alla scelta per il loro futuro. Gli studenti elaborano la relazione per il colloquio dell'Esame di Stato.

Ente: Istituto Don Bosco

CAPITOLO VII: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

1. La valutazione

Nel corso di studi e in particolar modo durante il presente anno scolastico il Consiglio di classe nell'assegnare la valutazione periodica (formativa) e finale, ha tenuto conto dei seguenti fattori specifici:

- Il metodo di studio
- La partecipazione all'attività didattica
- L'impegno
- L'interesse
- Il progresso nell'apprendimento
- Le conoscenze
- Le abilità raggiunte
- Le competenze
- La frequenza scolastica
- Il comportamento

Rispetto a tali elementi di valutazione sono stati fissati 6 livelli, cui corrispondono i voti specifici:

LIVELLI	VOTI
1	2/3
2	4
3	5
4	6
5	7/8
6	9/10

2. Corrispondenza tra livelli e criteri di valutazione:

CONOSCENZA

SCARSA	1	ha una conoscenza gravemente lacunosa
GRAV. INSUFFICIENTE	2	ha una conoscenza frammentaria e lacunosa
INSUFFICIENTE	3	ha una conoscenza superficiale
SUFFICIENTE	4	ha una conoscenza essenziale
BUONA	5	ha una conoscenza completa
OTTIMA	6	ha una conoscenza approfondita e coordinata

COMPRENSIONE

SCARSA	1	commette gravi errori
GRAV. INSUFFICIENTE	2	commette molti errori nell'esecuzione di compiti semplici
INSUFFICIENTE	3	commette qualche errore nell'esecuzione di compiti semplici
SUFFICIENTE	4	non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
BUONA	5	non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni
OTTIMA	6	non commette errori né imprecisioni

		nell'esecuzione di problemi complessi
--	--	---------------------------------------

APPLICAZIONI

SCARSA	1	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni semplici
GRAV. INSUFFICIENTE	2	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette gravi errori
INSUFFICIENTE	3	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette qualche errore
SUFFICIENTE	4	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori
BUONA	5	applica i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni
OTTIMA	6	applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni

ANALISI

SCARSA	1	non è in grado di effettuare alcuna analisi
GRAV. INSUFFICIENTE	2	effettua analisi totalmente scorrette
INSUFFICIENTE	3	effettua analisi parziali
SUFFICIENTE	4	effettua analisi guidate
BUONA	5	effettua analisi complete e corrette
OTTIMA	6	effettua analisi complete e corrette in piena autonomia

SINTESI

SCARSA	1	non è in grado di effettuare alcuna sintesi
GRAV. INSUFFICIENTE	2	effettua sintesi completamente scorrette
INSUFFICIENTE	3	effettua sintesi parziali ed imprecise
SUFFICIENTE	4	effettua sintesi guidate
BUONA	5	effettua sintesi complete e corrette
OTTIMA	6	effettua sintesi complete e corrette in piena autonomia

3. Assegnazione del credito scolastico

Vista l'O.M. 67 del 31-03-2025, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025", e il D. Lgs 62/2017, in particolare all'Allegato A, si riportano le Tabelle di assegnazione del Credito:

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CAPITOLO VIII: GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA “CORONAVIRUS” E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno frequentato l'anno scolastico 2020 – 2021 e 2021-2022 con orario ridotto ed organizzato su due turni, alternato a periodi a distanza in caso di presenza di positività (come previsto dalla normativa in vigore); a partire dall'anno scolastico 2022-23 le attività didattiche hanno visto la presenza degli alunni a scuola per tutta la durata del corso.

I Consigli di classe, quindi i singoli docenti, hanno adottate nelle programmazioni disciplinari linee progettuali in relazione a seguenti possibili scenari:

- Docenti collegati in video conferenza con tutto il gruppo classe non in presenza
- Docenti in aula insieme ad un sottogruppo di allievi e altri collegati da casa in video conferenza; i docenti hanno utilizzato le postazioni e gli strumenti presenti a scuola.

Tutte le Attività Integrate Digitali realizzate possono essere riassunte in due modalità: - Attività sincrone, intendendo le lezioni che vengono svolte in tempo reale tra insegnanti e studenti (video lezioni in diretta o lezione dialogata o lezione *debate* o *Flipped Classroom* o verifiche orali degli apprendimenti o svolgimento di elaborati digitali, valutati e monitorati dal docente o risposta a test, strutturati e non, con il monitoraggio in tempo reale dell'insegnante;

- Attività asincrone, senza quindi l'interazione in tempo reale, tra insegnanti e gruppo/i studenti, come la visione di video lezioni registrate, documentari e altro materiale didattico digitale predisposto dal docente; in tale situazione il docente individua con chiarezza il lavoro che dev'essere svolto dagli studenti, fornisce loro indicazioni sui risultati che devono essere raggiunti (*Flipped Classroom*); esercitazioni di gruppo o anche di singoli studenti, produzione di relazioni, rielaborazioni in forma scritta e multimediale di contenuti indicati dal docente; attività di apprendimento cooperativo o di approfondimento individuale o di gruppo con materiali suggeriti o indicati dal docente.

I docenti hanno quindi presentato nel piano di programmazione annuale lo sviluppo delle UdA in riferimento alle diverse modalità, non necessariamente esclusive, anche nell'ambito della stessa lezione. I consigli di classe, e quindi i singoli docenti, hanno tenuto conto nelle loro programmazioni didattiche, dei criteri di sostenibilità delle attività proposte, con un equilibrato contributo sia delle attività sincrone che asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni speciali.

Il percorso con la modalità di DDI si è inserito nella visione pedagogica salesiana, presente nel PTOF, e ha cercato di rispettare i traguardi di apprendimento fissati nelle Indicazioni nazionali dei

diversi percorsi di studio, recepiti nel Curricolo d'istituto e promuovere l'autonomia e il senso di responsabilità degli allievi.

CAPITOLO IX: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI

Nel presente capitolo i singoli insegnanti presentano le loro discipline in termini di:

- criteri delle scelte didattiche e metodologiche effettuate
- programmi svolti in termini di contenuti e di tempi
- conoscenze e competenze realizzate dagli alunni

9.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Premessa

Nell'ultimo anno di Liceo gli alunni consolidano la produzione scritta toccando le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato e privilegiano l'acquisizione concettuale e la riflessione critica: il lavoro sul testo continua ad assumere un carattere sistematico, accompagnato dallo studio e dall'approfondimento del panorama letterario, in un orizzonte aperto, se possibile, alle altre discipline; la docente si sforzerà di trasmettere alla classe l'idea che lo studio della letteratura sia il luogo nel quale si può sperimentare l'infinita varietà dell'esperienza umana, delle situazioni e dei modi di viverle, con implicazioni, oltre che cognitive, anche etiche (disponibilità a riconoscere i diversi punti di vista e l'apertura al dialogo): inoltre, la classe dovrebbe maturare sempre più la capacità storicizzare ciò che si legge, di scoprire il passato letterario a partire dai testi. La centralità del testo letterario, come punto di partenza dell'attività didattica, talvolta accompagnato dalla lettura di saggi di critica letteraria (offerto dal manuale), rientra nell'indicazione ministeriale "nell'ultima classe di Liceo lo studio della letteratura dovrà essere compiuto soprattutto attraverso la lettura diretta dei testi".

Parte significativa del percorso è considerata anche, come per gli anni precedenti, la lettura personale, di cui si evidenzia il carattere formativo in quanto mezzo di affinamento della sensibilità e del gusto, fonte di arricchimento culturale e linguistico, stimolo alla riflessione e al confronto con posizioni diverse. Si propongono almeno tre romanzi da leggere nel corso dell'anno scolastico (G. Verga, *I Malavoglia*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*). Altri vengono proposti per una lettura facoltativa. Il punto di partenza per la riflessione di educazione civica/parte progettuale (14 ore totali, di cui 2 individuate nell'ambito dell'insegnamento di letteratura italiana) è la riflessione sulla relazione con l'altro, in linea anche con l'obiettivo educativo scelto per la classe: "sapersi adattare a situazioni e contesti che non sono come

vorremmo, imparando a riconoscere in essi gli aspetti positivi e formativi”. La valutazione delle conoscenze e competenze raggiunte avviene attraverso una delle prove di italiano nel II° pentamestre ed è integrata a quella delle altre discipline coinvolte. Per quanto concerne il progetto generale in cui il contributo è inserito e la guida di valutazione, questi ultimi vengono riportati nel PTOF e nel documento specifico.

CONOSCENZE

Gli allievi nel complesso conoscono:

- le linee di sviluppo della letteratura italiana dall’inizio dell’Ottocento all’inizio del Novecento;
- i contenuti delle opere prese in esame.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere l’idea centrale di un testo;
- comprendere il contenuto di un testo individuandone il tema e il messaggio;
- riconoscere il valore semantico delle scelte lessicali del testo letterario in prosa ed in poesia e la tipologia letteraria;
- contestualizzare il testo in riferimento al periodo storico-letterario di appartenenza;
- operare confronti con altre opere dello stesso autore e di autori diversi e/o con manifestazioni artistiche coeve e di epoche diverse;
- individuare il ruolo del letterato;
- riconoscere le linee di continuità e i momenti di frattura nel linguaggio poetico; - esporre con lessico specifico e coerenza logico-sintattica.

Per quanto riguarda la produzione scritta risultano in grado di:

- comprendere l’assunto di una traccia;
- elaborare testi di diverse tipologie (commenti, analisi di testo), utilizzando il registro formale e linguaggi specifici, rispettando i parametri comunicativi forniti dall’insegnante;
- comporre riassunti con prescrizione della lunghezza del testo indicata dall’insegnante; - inserire conoscenze e riflessioni personali;
- esprimersi con competenza morfosintattica e coerenza logica;

- usare un lessico specifico.

In questa prospettiva si inserisce anche il lavoro sulla scrittura: gli studenti hanno esercitato l'analisi del testo letterario in poesia e in prosa (tipologia A), l'analisi del testo argomentativo e la scrittura di testo argomentativo a commento di un testo dato (tipologia B) e il tema di attualità (tipologia C).

ABILITA'

Gli alunni sono in grado di:

- offrire apporto personale nell'analisi dei testi;
- sintetizzare le tematiche affrontate;
- fare collegamenti "intra" ed "intertestuali";
- usare i nodi concettuali all'interno dei percorsi tematici e in una prospettiva diacronica;
- operare collegamenti tra un testo letterario e le contemporanee esperienze letterarie straniere, della cultura filosofica ed artistica con conseguente rilevazione di analogie e/o differenze.

METODOLOGIA

Il metodo di lavoro prioritario è stato partecipativo, basato sulla lettura e commento dei testi in classe; l'analisi dei testi è stata realizzata secondo le indicazioni fornite durante lo svolgimento delle lezioni e il commento fornito dal testo in adozione; attraverso i testi si è risaliti a delineare le correnti artistico letterarie di riferimento, con marginale ricorso al testo in adozione per le parti di carattere generale.

Il docente, per ciascuno dei percorsi, ha:

- individuato la situazione di partenza testando la classe sui prerequisiti necessari attraverso una conversazione clinica che ha permesso di individuare la distanza cognitiva del soggetto in apprendimento;
- introdotto i testi attraverso la lettura dei passi antologizzati e la presentazione del contesto, commentando i passaggi più significativi;
- fornito spiegazioni utili alla comprensione del messaggio del testo;
- guidato gli allievi ai confronti tematici e testuali, intra ed intertestuali;
- integrato e raccordato le informazioni per gli elementi non derivabili direttamente dai testi degli autori;

Contemporaneamente gli allievi:

- hanno preso appunti durante le lezioni e sottolineato sul testo i dati fondamentali; - sono intervenuti per l'individuazione delle strutture più semplici dei testi letterari;
- hanno consolidato attraverso il lavoro domestico la conoscenza e la comprensione degli argomenti.

Il docente e gli allievi hanno dibattuto su problematiche inerenti gli aspetti culturali studiati, cercando spesso di rapportarle all'esperienza personale e di esprimere, quando possibile, un giudizio in termini estetici e di ritrovare in esse aspetti che possono legati all'attualità e al loro vissuto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove scritte viene valutata:

- correttezza ortografica
- coesione morfosintattica
- coerenza logica
- proprietà lessicale
- pertinenza delle affermazioni rispetto alle richieste
- conoscenza dell'argomento trattato
- contestualizzazione
- analisi
- apporto personale

Nelle prove orali, anche a carattere interdisciplinare, vengono valutati:

- conoscenza dell'argomento
- comprensione
- applicazione
- ordine espositivo
- uso del lessico specifico
- analisi
- sintesi
- collegamenti e confronti autonomi
- apporto critico personale

PROVE DI VERIFICA

Per ciò che riguarda la produzione scritta, avendo lavorato sul potenziamento delle competenze acquisite nei due anni precedenti, dal terzo anno le tipologie di verifica

hanno seguito le indicazioni ministeriali relative all'elaborazione della Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, della Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo e della Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.

Prove scritte: due prove nel I quadrimestre per allievo, tre prove nel II quadrimestre per allievo (tra cui test di letteratura), con una simulazione in vista dell'Esame di Stato.

Prove orali: interrogazioni su segmenti di unità didattiche, sull'intero percorso e sui nodi concettuali indicati; colloqui anche pluridisciplinari in previsione del colloquio d'esame (almeno due per allievo a quadrimestre).

Per le prove di verifica sono state utilizzate le griglie di valutazione riportate a seguire.

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

Il livello medio raggiunto dalla classe per quanto riguarda le conoscenze è buono, anche se con gradi diversi nel consolidamento dei dati dell'apprendimento e nell'approfondimento, talora per difficoltà oggettive, che, in qualche caso, sono state supportate da tenacia e buona volontà. Alcuni allievi, infine, si distinguono sia per la continuità nell'applicazione sia per il grado di approfondimento dei dati dell'apprendimento.

Gli allievi, nella produzione scritta e nell'esposizione orale, sono globalmente in grado di affrontare le consegne con un'adeguata padronanza espressiva; molti studenti elaborano testi corretti dal punto di vista morfosintattico, alcuni in modo discreto, seppur talora con qualche fatica, o buona, solo pochi in maniera ottima, utilizzando anche il linguaggio specifico; diversi allievi, nell'esposizione orale, si esprimono per lo più in maniera chiara e corretta, alcuni discretamente, in modo sintetico.

Pur non risultando omogeneo il livello raggiunto dagli allievi nella capacità di operare collegamenti, di personalizzare l'analisi letteraria e di interpretare in modo originale, tuttavia, nel complesso, è apparso apprezzabile l'impegno dimostrato da alcuni allievi, in particolare nel corso dell'ultimo anno di corso, per rendere più efficace il metodo di studio, per rafforzare le competenze espressive e per consolidare le abilità anche alla luce delle difficoltà incontrate dalla classe durante tutto il percorso (tra biennio e triennio), dovute alle pandemie.

STRUMENTI

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Vivere tante vite 2*, Paravia (per lo studio di Giacomo Leopardi);

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Vivere tante vite 3*, Paravia;

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, SEI.

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

La vita e l'evoluzione del pensiero (la natura da principio benevolo a principio maligno, l'infelicità come condizione della modernità e come condizione universale); la poetica del "vago e indefinito".

Lecture da *Canti*:

- *L'infinito*: il canto dell'immaginazione; dai sensi all'immaginazione; il piacere dell'immaginazione, l'infinito dello spazio e quello del tempo;
- *A Silvia*: il tema della fine; l'affinità dei due destini; il precipizio della vita; Silvia-speranza;
- *Il sabato del villaggio*: la lieta animazione della vigilia; la parte riflessiva; l'apostrofe finale;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: l'esperienza del male e il bisogno di senso; le certezze del pastore; il silenzio della luna e quello del gregge; la conclusione;
- *La ginestra o il fiore del deserto*: conoscenza generale del contenuto del testo, con alcuni rimandi al testo dell'autore (vv. 1-51; vv. 87-135; vv. 297-317); la sfida al proprio tempo e un nuovo modello di uomo e di civiltà; l'allegoria della ginestra.

Lecture dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della natura e dell'islandese (passim)*; la potenza della Natura; l'innocenza dell'Islandese; la rivelazione della verità sull'universo.

- *Dialogo di Plotino e di Porfirio (passim)*: la razionalità del suicidio; il valore del sentire; una proposta di solidarietà.

LA SCAPIGLIATURA

Il nome, le caratteristiche del movimento e gli argomenti della poesia scapigliata.

Emilio Praga, *Preludio*, opera Manifesto antiromantico e antimanzoniano.

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Il Naturalismo francese; i principi del movimento. Il Naturalismo di Emile Zola. Emile Zola, lettura da *L'Assomoir*, dal *Ciclo dei Rougon Macquart*, *La fame di Gervaise*.

IL VERISMO ITALIANO E GIOVANNI VERGA

La vita e la produzione letteraria di Giovanni Verga: la svolta verista.

La visione del mondo e la poetica di Giovanni Verga.

Lettura da *Vita dei campi*:

- *Fantasticherie (passim)*: l'”ideale dell'ostrica”.
- *Rosso Malpelo*: trama e soluzioni narrative; la visione pessimistica di Malpelo.
- *Il ciclo dei Vinti, I Malavoglia*: conoscenza della vicenda del romanzo e soluzioni narrative. Letture da *I Malavoglia*:
 - *Prefazione*: i “vinti” e la “fiumana del progresso”;
 - dal cap. I: la partenza di ‘Ntoni e l'affare dei lupini;
 - dal cap. III: il naufragio della Provvidenza.;
 - alcuni passi del cap. XIII: Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto;
 - parte finale del capitolo XV: il ritorno di ‘Ntoni alla casa del nespolo; un ritorno impossibile.

IL DECADENTISMO

Premessa: la nascita del termine “decadentismo”; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo.

Charles Baudelaire come precursore del Decadentismo. Il conflitto intellettuale-società: lettura de *L'albatro*, da *Fiori del male*.

Il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno: da *Fiori del male* lettura de *Corrispondenze*: i simboli e l'unità misteriosa del reale; il privilegio del poeta.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo e la poetica. Pascoli come grande poeta decadente; l'auscultazione del mistero al di là delle cose, il senso allusivo e simbolico delle “piccole cose”. Le soluzioni formali.

Lettura dal saggio *Il fanciullino (passim)*; un programma poetico; la poetica delle piccole cose e l'utilità morale e sociale della poesia.

Lettura da *Myricae*:

- *Temporale*: sensazioni uditive e visive: il linguaggio analogico: il simbolismo del bianco e del volo.
- *Il lampo*: il lampo come rivelazione: un dolore tragico.
- *X Agosto*: il problema del male, il nido.
- *L'assiuolo*: un quadro apparentemente impressionistico; una resurrezione impossibile. Il fonosimbolismo.
- *Novembre*: la realtà frutto dell'immaginazione: la morte dietro l'illusione della vita. Letture da *Canti di Castelvecchio*:
- *Il gelsomino notturno*: il rito di fecondazione: la visione dell'eros: l'esclusione dell'io lirico. Immagini di morte e immagini del nido.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e l'evoluzione ideologica: dall'esteta al superuomo.

Il piacere: trama del romanzo; il romanzo psicologico.

Lecture da *Il piacere*:

- da libro I, cap. II, il ritratto dell'esteta; la debolezza dell'esteta.

Da *Laudi, Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*: il tema panico, l'identificazione con la natura.

L'AVANGUARDIA FUTURISTA

L'azzeramento del passato. Lettura del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti: l'esaltazione della modernità e il parolibberismo.

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo: "vita" e "forma", la vita come continuo fluire e i limiti delle forme; il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità. La poetica: umorismo e comicità: il ruolo della riflessione.

L'umorismo: parte II, cap 2 (*passim*); il sentimento del contrario e la vecchia imbellettata.

Da *Novelle per un anno*;

- *Il treno ha fischiato*: la ribellione di Belluca, il conflitto tra "forma" e "vita", la libertà di evadere dalla forma attraverso l'immaginazione.

Il fu Mattia Pascal; conoscenza generale della vicenda del romanzo.

Da *Il fu Mattia Pascal* lettura di passi:

- da cap. VIII: Adriano Meis e il cagnolino;
- da cap. XII-XIII: lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino";
- da cap. XVIII la conclusione.

ITALO SVEVO

La vita e i romanzi. La figura dell'inetto. Svevo e la psicoanalisi.

La coscienza di Zeno: la trama e la tecnica del "tempo misto".

Da *La coscienza di Zeno* lettura di passi:

- *Prefazione*
- *da cap. I, Il fumo*: un tortuoso percorso interiore
- *da cap. 4 (passim): Zeno e il padre*: due mondi contrapposti, la malattia del padre, lo schiaffo, la morte del padre;
- *da cap. 6 (passim), Augusta: la salute e la malattia*: le sicurezze di Augusta, l'inquietudine di Zeno; i concetti di salute e malattia
- *da cap. 8, Psico- analisi*: la conclusione del romanzo.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la poetica. La produzione poetica del primo Ungaretti: *Allegria*: l'esperienza della guerra: buio e luce.

Da l'*Allegria*, lettura di:

- *In memoria*: il tema dell'esilio, lo sradicamento, la poesia come memoria.
- *Veglia*: il senso dell'orrore; l'istinto dell'amore solidale;
- *Fratelli*: il suono della fraternità;
- *San Martino del Carso*: la desolazione della guerra: la memoria;
- *Mattina*: la percezione dell'immensità e l'accordo con il tutto;
- *Soldati*: la precarietà dell'esistenza.

EUGENIO MONTALE

La vita. La produzione poetica del primo Montale: *Ossi di seppia*: le tematiche.

Lecture da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*: la poesia e il caos interiore dell'uomo: la poesia dell'incertezza esistenziale;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: la fatica di vivere; la provvisoria sospensione del dolore; i correlativi oggettivi.

Lettura da *Satura*:

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*: la saggezza quotidiana di Mosca, Drusilla Tanzi, una guida indispensabile.

DANTE ALIGHIERI

Percorso di letture da *Paradiso, Commedia*: I (vv. 1-27, il proemio, vv. 58-81, il

trasumanar, vv. 127- 142), VI (vv. 1-27, Giustiniano); XI (vv. 1-117, San Francesco); XVII (vv. 13-27 domanda di Dante a Cacciaguida: vv. 46- 99 risposta di Cacciaguida: vv. 106-142 investitura di Dante); XXXIII (la preghiera alla Vergine vv. 1-39). Si richiede la conoscenza in sintesi del contenuto dei canti affrontati (I, VI, XI, XVII, XXXIII).

EDUCAZIONE CIVICA

La riflessione in merito ad educazione civica si è svolta nell’ambito della letteratura italiana di fine Ottocento attorno all’immagine dell’inetto: gli studenti hanno affrontato la lettura e l’analisi di brani tratti dall’opera di Italo Svevo “La coscienza di Zeno” in merito alla scelta vissuta come sfida dal soggetto.

Per quanto concerne il progetto generale in cui il contributo è inserito e la guida di valutazione, questi ultimi vengono riportati nel PTOF e nel documento specifico .

Verona, 15 maggio 2025

L’insegnante

prof.ssa Laura Brunelli

ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

personali	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Grav. Insuff. 1	Insuff. 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
	Ignora o viola tutti vincoli	Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia	Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni	Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo	Pieno rispetto di tutti i vincoli
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Grav. Insuff. 15	Insuff. 68	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali	Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali
Interpretazione corretta e articolata del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo	Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo	Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata	Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato	Interpretazione brillante e ampiamente articolata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica [*SE RICHIESTA]	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti	Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti	L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti
Studente/essa		Punteggio totale: /5 oppure /10 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi; per 10 per ottenere il voto in 10mi.			VOTO:

Tipologia B _ Analisi e produzione di un testo argomentativo					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata	Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata	Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza	Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con un	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15

percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza	Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti	Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza	Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori	Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui	I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui	I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti	Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 oppure /10 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi; per 10 per ottenere il voto in 10mi.				VOTO:

Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Pertinenza del testo rispetto	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti	Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli	Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; parafrasi elementare	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente; la parafrasi è corretta	Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e parafrasi coerente con i nuclei argomentativi
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva	Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità	Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati	Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili e sufficientemente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 oppure /10 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi; per 10 per ottenere il voto in 10mi.				VOTO:

ALLEGATO 2 - Griglia di valutazione per la verifica orale di italiano

punti	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
9/10	Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali	• Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina • Analisi testuale svolta con completa padronanza	• Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale • Disinvolta gestione del colloquio
8	Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con approfondimenti settoriali	• Espressione appropriata • Analisi svolta con rigore	• Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione • Gestione del colloquio con padronanza
7	Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti	• Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa • Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni	• Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica • Corretta gestione del colloquio
6	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti	• Espressione chiara, ma semplice • Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali	• Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. • Gestione del colloquio con una certa autonomia
5	Conoscenza superficiale degli argomenti.	• Espressione semplice e talvolta impropria • Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati	• Abilità prevalentemente mnemonica • Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante
4	Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	• Espressione sommaria ed incerta • Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati	• Abilità solo mnemonica • Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante
3	Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	• Espressione impropria • Analisi scorretta	• Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico • Gravi difficoltà nella gestione del colloquio
1/2	Assenza di conoscenze	• Espressione scorretta • Analisi nulla	• Assenza delle capacità richieste

9.2 LINGUA E CULTURA INGLESE

Secondo gli obiettivi didattici proposti per la classe ad inizio anno, sono stati scelti argomenti e attività miranti a:

- rinforzare la competenza comunicativa scritta e orale degli allievi, attraverso la produzione di paragrafi, descrizioni, schemi di sintesi e di rielaborazione personale, esposizione di contenuti con eventuali approfondimenti personali;
- potenziare un metodo di studio per analizzare un testo letterario in poesia o in prosa;
- migliorare l'espressione linguistica personale, mediante una costante riflessione sulla correttezza grammaticale e lessicale dei propri elaborati;
- comprendere i valori che caratterizzano ciascuna epoca storico-letteraria e mettere in relazione le opere letterarie con il contesto storico-culturale in cui furono prodotte;
- distinguere forme linguistiche e poetiche sperimentate da vari autori;
- individuare nuclei tematici ricorrenti e confrontare testi diversi sul medesimo tema.

Dal punto di vista cronologico il percorso di studio della cultura e letteratura in lingua inglese è stato suddiviso in tre sezioni:

1. *The Victorian Age*;
2. *The Present Age*
3. *The Modern Age*.

Al contempo, la classe ha intrapreso un percorso di studio della lingua inglese e conversazione in lingua con un'*insegnante madrelingua proveniente dalla British School Verona* che affianca l'insegnante della classe per 28 ore (da ottobre a maggio). Lo scopo di questo percorso è offrire, tramite il docente di conversazione, testimonianze di realtà socio-culturale proprie del paese di cui si studia la lingua, fornendo agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale del semplice colloquio teorico.

Conoscenze, abilità, competenze

Comprensione e comunicazione scritta

Gli alunni sono generalmente in grado di comprendere il contenuto di un brano letterario in versi o in prosa. Comprendono inoltre le informazioni principali in un testo di tipo narrativo o descrittivo, in riferimento ad avvenimenti storici. Sono generalmente in grado di prendere

appunti durante la lezione in L2, di riassumere un testo, di schematizzare informazioni, di tradurre in modo semplice e non letterale dall'inglese all'italiano, di rielaborare contenuti in modo personale. Sono mediamente in grado di comporre paragrafi argomentativi su un tema specifico e brevi riassunti. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello molto buono, talvolta eccellente, nella produzione scritta creando testi originali, personali e con buona rielaborazione, aggiungendo commenti personali, altri studenti invece faticano ad elaborare alcuni contenuti letterari e a produrre un lavoro personale e completo.

Comprensione e comunicazione orale

Tutti gli alunni sono in grado di comprendere comunicazioni orali in lingua inglese su contenuti di carattere culturale, storico e letterario; un gruppo di studenti è in grado di rielaborare e di esporre tali contenuti utilizzando un lessico specifico adeguato. Alcuni faticano ad elaborare i dati in modo personale e si affidano alla memorizzazione di alcuni passaggi appresi dal testo o dai materiali forniti in classe, con un'esposizione generica e non approfondita. La maggior parte degli studenti è inoltre in grado di commentare un brano letterario (riferimento alla forma e al contenuto), mettendolo in relazione con le caratteristiche generali dell'autore e del periodo storico. Un piccolo gruppo della classe mostra qualche fragilità nell'esposizione dei contenuti, talvolta necessitando il supporto dell'insegnante.

Programma svolto

Con riferimenti alle pagine del libro di testo e ad alcuni materiale digitali e cartacei forniti agli studenti attraverso la piattaforma Google Classroom

THE VICTORIAN AGE: settembre- dicembre

- contesto storico e contesto culturale: l'espansione dell'impero britannico, l'industrializzazione, lo sfruttamento minorile e la working class del 1800, il victorian compromise

Pagine 222 - 227, 230 -233

- contesto letterario: la poesia vittoriana, il romanzo vittoriano e il decadentismo/estetismo

Pagine 234-238, 240 e 241

- autori e testi letterari:

1)

Charles Dickens (Portsmouth 1812 – Londra 1870) - vita in breve, carriera letteraria e opere principali.

Pagine 242-243

Hard Times (1854)

Analisi di alcuni estratti da: capitolo 1 ‘*Mr. Gradgrind*’; capitolo 5 ‘*Coketown*’.

Temi: *poverty; life in the workhouses; childhood; education and punishment in the Victorian Age; aspects of industrialization; London in the Victorian Age.*

Pagine 244-248

2)

Charlotte Brontë (1816 – 1855)

Jane Eyre (1847)

Pagine 252- 253

Analisi dell’estratto dal capitolo 27 ‘*Jane and Rochester*’

Pagine 254-256

Temi: *education and punishment; the role of women in the Victorian Age; Victorian and Romantic features in the novel.*

3)

Robert Louis Stevenson (1850 –1894)

The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde

Pagine 270, 271

Analisi estratto dal capitolo 10 '*Jekyll's experiment*'

Pagine 272- 273

Temi: *the duality of human nature; appearance and reality; science; gothic elements, the psychological approach*

4)

Oscar Wilde (1854 –1900): vita in breve e carriera letteraria

Pagine 274- 275

The Picture of Dorian Gray

Pagina 276

Analisi dell'estratto dal capitolo 20 '*Dorian's death*'

Pagine 279-281

Temi: *the purpose of Art, the Superficiality of society, Purity and Respectability in the Victorian Age, the theme of the double and the beginning of the psychological interest*

THE MODERN AGE : gennaio- aprile

- contesto storico e culturale: gli eventi storici principali della prima parte del 1900 in riferimento al Regno Unito (*the Suffragette movement*) e agli Stati Uniti d'America. L'impatto della prima guerra mondiale sulla società. L'angoscia vissuta nel periodo tra le due guerre, crisi delle certezze, nuove idee e teorie (Freud's psychoanalysis), accenni sulla seconda guerra mondiale.

Pagine 302-311, 315- 317

- contesto letterario: la poesia moderna, il modernismo, il monologo interiore

Pagine 318-325

- autori e testi letterari:

1)

The war poets, Brooke e Owen con le poesie *The Soldier* e *Dulce et Decorum est*

Pagine 330-333

Temi: *courage, nationalism, self-sacrifice. One intimate perspective on “war”.*

2)

T.S.Eliot: vita in breve, opere letterarie e pensiero

The waste land (1922)

Analisi di *The burial of the dead*

Pagine 340-344

Temi: *il confronto tra passato e presente, fertilità e infertilità della terra come metafora della vita, il mondo moderno e la sua frammentazione e disordine*

3)

James Joyce: vita, opere e pensiero

Dubliners (1914)

Analisi dell'estratto *Eveline*

Pagine 372- 379

Temi: *il flusso di coscienza, la paralisi e l'epifania, la ricerca di se stessi e di un posto nel mondo*

4)

Virginia Woolf: vita in breve, opere e pensiero

Mrs Dalloway (1925)

Pagine 383- 386

Temi: *il ruolo della donna nella società, la perdita di punti fermi, la frammentazione, il disordine temporale/cronologico, il flusso di coscienza, lo shock post guerra*

5)

George Orwell: vita in breve, opere e pensiero

1984 (1948)

Analisi e interpretazione immagini evocative

Pagine 390- 393

Temi: *i regimi totalitari, il brainwashing, la paura per un futuro incerto, il controllo e il potere, il potere del linguaggio*

THE PRESENT AGE: aprile- maggio

- contesto storico e culturale: carrellata storica di eventi della seconda metà del 1900 con focus sui paesi anglofoni, i quali UK e USA (l'arrivo della regina Elisabetta II, le indipendenze coloniali, la guerra fredda americana, JFK, ML King e la lotta alla segregazione razziale, i movimenti giovanili internazionali)

Pagine 424-441

- contesto letterario: accenni alla letteratura britannica con il romanzo contemporaneo, l'esistenzialismo collegato al teatro dell'assurdo; la letteratura americana con la beat generation

Pagine 444-449

- autori e testi letterari:

1)

Samuel Beckett: pensiero e appartenenza al teatro dell'assurdo

Waiting for Godot (1952)

Pagine 471-476

Temi: *il teatro dell'assurdo, l'apatia, l'angoscia, l'attesa per un mondo migliore, la vita ordinaria post guerra percepita come senza significato*

2)

Jack Kerouac: pensiero e l'appartenenza alla beat generation

On the road (1957)

Pagine 478-481

Temi: *l'idea del viaggio come evasione e fuga, la libertà spirituale, l'amicizia*

EDUCAZIONE CIVICA - dicembre

Traguardi di competenze:

Sviluppare la cittadinanza attiva nel contesto europeo a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.

Contenuti:

la Carta fondativa dell'ONU e le sue Istituzioni

Metodologia Didattica

Le principali metodologie didattiche adottate sono state le seguenti:

- Lezione partecipata con spiegazioni alternate da conversazioni con la classe ed esercizi scritti,
- Utilizzo di PPT preparati dalla docente per suscitare interesse e coinvolgimento degli studenti
- Breve lavoro individuale durante la lezione con ricerca di parole chiave ed esercizi di analisi del testo,
- Assegnazione di compiti per casa scritti (schemi ed esercizi, creazione di PPT individuali o di gruppo) per rielaborare in modo personale i contenuti di apprendimento.
- Utilizzo di materiale video per proporre o approfondire un argomento.

Per quanto riguarda il percorso di cultura e letteratura, a seconda della tipologia dei vari brani letterari, sono state utilizzate le seguenti procedure:

a) Analisi di testi in prosa:

- individuazione dell'ambientazione (tempo e luogo),
- riconoscimento del tipo di narratore,
- riferimento alla tecnica narrativa,
- analisi linguistica e tematica (individuazione di termini chiave e di sequenze narrative),
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore),
- collegamenti ad altri testi o tematiche affini, anche interdisciplinari.

b) Analisi di testi poetici:

- lettura e comprensione del testo;
- analisi della struttura poetica, della lingua, del linguaggio figurato e individuazione di termini chiave;

- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore);
- eventuale collegamento ad altri testi simili per tematica.

c) Riferimenti al contesto storico culturale:

- individuazione degli avvenimenti storici più significativi di un'epoca e delle caratteristiche culturali principali, attraverso l'uso della linea del tempo e la descrizione e il commento di immagini relative all'epoca considerata.
- lettura di sintesi storico-culturali; elaborazione schemi

Materiali didattici

- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage.blu*, Zanichelli, 2018.
- Materiale in formato digitale fornito dall'insegnante sulla piattaforma Google Classroom ad integrazione e chiarimento di argomenti presenti sul testo di cultura e letteratura in adozione.

Tipologia di prove

Nella prima parte dell'anno scolastico (settembre – dicembre) sono state somministrate 3 prove scritte (domande aperte, *reading comprehension*, completamento di definizioni) e 1 prova orale.

Nella seconda parte (gennaio – giugno) sono state somministrate 3 prove scritte, simulazioni abbreviate e parziali di seconda prova, in preparazione all'esame di stato. Nella seconda parte dell'anno di sono state svolte 2 prove orali, in preparazione all'esame orale, valorizzando l'esposizione dei contenuti in ottica interdisciplinare e promuovendo una visione critica dei contenuti.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
<i>Competenza comunicativa</i>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentari o lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Comprensione del testo	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
Rielaborazione dei contenuti, argomentazione	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
Correttezza stilistico grammaticale	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
Proprietà lessicale	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

La classe (composta da 18 studenti) ha generalmente dimostrato interesse e partecipazione positiva rispetto agli argomenti proposti, impegnandosi, anche se in modo saltuario, a migliorare progressivamente la qualità del lavoro richiesto e l'espressione in lingua straniera.

Una parte degli alunni si è distinta per la continuità nello studio personale e la capacità di rielaborazione e di approfondimento, ottenendo risultati molto buoni, talvolta ottimi. Per un piccolo gruppo di studenti il percorso è stato più modesto e ha evidenziato delle difficoltà, soprattutto nella rielaborazione personale dei contenuti, limitandosi ad una memorizzazione degli stessi.

Una parte degli alunni ha acquisito buone o ottime competenze linguistiche ed è in grado di utilizzare la lingua straniera in modo autonomo per vari scopi comunicativi e con diversi registri linguistici, anche a livelli eccellenti. Pochi sono gli studenti che mostrano delle fragilità quando utilizzano la lingua straniera, faticando ad esprimersi con scioltezza.

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante

prof.ssa Angelica Trivisone

9.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA- TEDESCO

L'apprendimento della lingua tedesca è stato sviluppato durante l'anno nelle seguenti direzioni:

- 1) studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera;
- 2) studio della letteratura fino all'età contemporanea;
- 3) studio e analisi di alcuni aspetti di civiltà e cultura tedesca.

Di pari passo, la classe ha intrapreso un percorso di studio della lingua tedesca e conversazione in lingua con un'insegnante madrelingua proveniente da *British School* Verona, che ha affiancato l'insegnante della classe per 10 ore curricolari (da ottobre a maggio). Accanto a lezioni di potenziamento di *Grammatik*, ampliamento del *Wortschatz* e di *Sprechen*, fondamentali per fornire agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale, per la lingua tedesca è stato svolto un modulo di storia dell'arte in presenza della docente madrelingua e dell'insegnante curricolare di tedesco (2 ore).

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe (composta da 18 studenti) ha raggiunto i seguenti obiettivi proposti in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- gli alunni conoscono e sanno utilizzare in modo appropriato le strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera sia per iscritto che oralmente;
- gli alunni conoscono gli aspetti di letteratura tedesca analizzati e ne sanno parlare in modo appropriato e corretto grammaticalmente;

- gli alunni conoscono gli aspetti di civiltà e cultura tedesca analizzati e ne sanno parlare in modo appropriato e corretto grammaticalmente;
- gli alunni espongono gli argomenti in modo coerente, effettuando sintesi, analisi e collegamenti e motivando le proprie affermazioni, pur con differenze all'interno della classe, in cui si riscontrano alunni motivati accanto ad altri con più difficoltà.

CONOSCENZE

Al termine dell'anno scolastico, gli studenti dimostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze:

- le principali funzioni linguistiche, il sistema fonologico e le strutture morfosintattiche della lingua;
- un lessico adeguato al contesto pragmatico-comunicativo;
- le caratteristiche principali degli autori e dei testi analizzati;
- i periodi storici e i principali movimenti artistici in ambito tedesco;
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per sostenere la propria opinione su argomenti di attualità e stimolare alla riflessione.

ABILITÀ

In generale gli studenti:

- sanno comunicare utilizzando le strutture della lingua straniera;
- sanno comprendere, analizzare e riassumere testi autentici orali e scritti di vario genere e comunque relativi a temi di attualità e letterari;
- sanno individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- sanno individuare le caratteristiche principali dei movimenti letterari dei periodi storici studiati;
- sanno riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

COMPETENZE

Una buona parte di classe:

- sa approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio;

- sa comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
- sa fare collegamenti guidati tra autori e periodi;
- sa fare collegamenti guidati tra le varie letterature e le correnti artistiche prese in esame;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- sa produrre testi orali e scritti coerenti e coesi attraverso lo sviluppo di abilità quali l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale.

Il resto del gruppo classe sa comunicare il proprio pensiero in lingua, pur con qualche difficoltà e con l'ausilio di stimoli e suggerimenti.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe alternando le seguenti modalità: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro a coppie, lavoro di gruppo con interdipendenza positiva (*cooperative learning*) e *flipped classroom*. È stata utilizzata la lavagna LIM.

MATERIALI UTILIZZATI

- Veronica Villa, *Etappen*, Loescher Editore
- Gabriella Montali, Daniela Mandelli, Czernohous Linzi Nadja, *Perfekt Vol. 3*, Loescher Editore
- Giorgio Motta, *Grammatik Direkt Neu*, Loescher Editore.

Gli argomenti presenti sui libri di testo sono stati integrati con materiale prodotto dall'insegnante sotto forma di presentazioni power point, dispense tratte da altre fonti e materiali audio-video forniti mediante la classe virtuale su *Google Classroom*.

PROGRAMMA SVOLTO

Literatur:

Die Romantik (Revision)

Historischer Hintergrund (S. 120 – 121)

Literatur: Romantik gegen Aufklärung; Die Phasen; Symbole und Themen (S. 122 - 123; Power Point Präsentation)

Kunst: „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ (Caspar David Friedrich)

Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*, S. 125-127; *Zweite Hymne an die Nacht* (materiale fornito in fotocopia)

Die Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen, S. 128; *Das Märchen Rapunzel*, S. 129-131.

Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*, S. 132-133 (Handlung und Auszug aus dem ersten Kapitel); *Mondnacht* (materiale fornito in fotocopia)

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann: Nathanael an Lothar*, Auszug (S. 136); die drei Briefe (video e materiale fornito su Classroom)

Vormärz und Realismus

Die Zeit vor der Märzrevolution (Die nationalen Bewegungen, Die Julirevolution, Die Industrialisierung, 1848); Biedermeier; Vormärz (S. 152 – 155)

Kunst: Das Biedermeier (S. 156 - 157)

Heinrich Heine: *Die Loreley* (S. 158 - 160; PPT – Präsentation); *Die schlesischen Weber* (materiale fornito in fotocopia)

Georg Büchner: *Woyzeck*, Handlung und Auszug (S. 161 - 162) – Fünfte Szene (S. 163, Zeilen 1-6)

Der Realismus

Nach der Märzrevolution; Otto von Bismarck; Zuckerbrot- und Peitschenpolitik; Wilhelm II. (S. 170 – 171)

Literatur: Der Realismus (S. 172 – 173)

Kunst: Impressionismus und Symbolismus; *Die Toteninsel* (S. 174 – 175)

Theodor Fontane: *Effi Briest* (S. 180 – 181): Handlung, Themen, Auszug aus dem 1. Kapitel; approfondimento fornito in fotocopia e visione del film di Rainer Werner Fassbinder; Auszug aus dem fünfzehnten Kapitel (S. 182 – 183)

Aufbruch in die Moderne

Historischer Hintergrund (S. 198 – 199): Aufbruch in die Moderne (Deutschland als Kolonialmacht; Industrielle Revolution; Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie)

Die Jahrhundertwende: Der Naturalismus; Der Symbolismus; Der Impressionismus; Die großen Erzähler (S. 200 – 203)

Kunst: Der Jugendstil (S. 204). Attività integrata in lingua straniera con la docente di conversazione Prof.ssa Birgit Schadler (2 ore): *Die Wiener Secession - Kunst der Jahrhundertwende*.

Gerhart Hauptmann: *Die Weber*, Handlung – Auszug (S. 205 – 207)

Rainer Maria Rilke: *Der Panther* (S. 211 – 213)

Thomas Mann: *Tonio Kröger*, S. 220-223; Handlung; Auszug aus dem 1. Kapitel; 4. Kapitel, *Brief an Lisaweta* (fotocopia); *Der Tod in Venedig* (Motive und Symbole; materiale fornito in fotocopia)

Der Expressionismus

Geschichte: Der Erste Weltkrieg (PPT - Präsentation); Vom Ersten Weltkrieg bis zum Weimarer Republik (S. 244)

Literatur: Der Expressionismus (S. 245 - 246)

Kunst: *Die Brücke* und *Der Blaue Reiter* (S. 247)

Franz Kafka: Leben und Werke, S. 256-257 (con aggiunta di materiale fornito in fotocopia); *Die Verwandlung* (Handlung und Interpretation; 1. Kapitel, S. 260 – 262); Lesen von einigen Kapiteln aus dem Werk; Die Ende-Szene.

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende

Geschichte: Von der Weimarer Republik bis 1945 (Die Weimarer Republik, Die NSDAP, Hitlerzeit, Deutsche Jugend, die Judenverfolgung); Der Zweite Weltkrieg (S. 282 – 285); PPT- Präsentation su *Classroom*

Video: Mut zum Widerstand „Die weiße Rose“

Bertolt Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger* (S. 295, 300)

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Die BRD, Österreich und die Schweiz

Geschichte: Nach dem Zweiten Weltkrieg – Ende des Krieges; Die politische Teilung Deutschlands; die Politik der BRD; 1989 (S. 322 – 324; PPT- Präsentation su *Classroom*)

Die DDR

Geschichte: Von der Gründung bis zur Auflösung; Die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik; Die Berliner Mauer; Die Auflösung der DDR (materiale fornito in fotocopia e PPT-Präsentation su *Classroom*)

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel* (S. 374 – 376)

Sprache:

Wortschatz: Konsumverhalten; Nachhaltig leben gegen den Hunger; Multimedia.

Grammatik: Temporalsätze: *seitdem, bis, solange*; *Konjunktiv I – Konjunktiv II* – Direkte und indirekte Rede.

Sono state inoltre ripassate e rinforzate le seguenti strutture grammaticali, in particolare:

- Nominativ/Akkusativ/Dativ/Genitiv
- Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur
- Satzbildung (Hauptsätze / Nebensätze)
- *Adjektivdeklinaton*
- Passiv
- *Konjunktiv II* presente/passato/blocco modale
- Verben mit Präpositionen und Pronominaladverbien.

Tale rinforzo è avvenuto sia tramite esercizi dall'*Arbeitsbuch* del libro di testo (*Perfekt vol. 3*, Loescher), sia tramite letture (*Lesen*) ed esercizi mirati di comprensione, lessico e *Sprechen*. In particolare, sono stati letti ed analizzati in classe i testi relativi ai seguenti argomenti:

- Text: *Jugendliche im digitalen Zeitalter*

- Text: *Lesen Jugendliche wirklich weniger?*

- ABI-Fertigkeiten: *Schwabenkinder* (aus dem Buch *Perfekt zum Abitur*, Loescher)

- Esercitazione - Simulazione Seconda Prova Esame di Stato: *Anne Frank; Lied einer schlesischen Weberin*.

Per quanto riguarda lo *Schreiben* la classe, nel corso dell'anno scolastico, si è esercitata nella seguente abilità: Einen formellen / informellen Brief schreiben; Einen Forumsbeitrag schreiben.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*. Nell'ambito della letteratura tedesca, è stata affrontata la tematica di donne (scrittrici) impegnate nell'ambito sociale. A tal proposito, è stata scelta la figura femminile di Christa Wolf, particolarmente impegnata nei dibattiti della DDR e della Germania riunificata.

Risultati di apprendimento oggetto di valutazione

Il percorso progettuale di Educazione Civica è stato affrontato in un'ottica interdisciplinare, al fine di fornire agli studenti materiali e strumenti utili ad una riflessione approfondita su tematiche relative all'ambito "*Il rapporto con il futuro e le scelte*".

Oggetti di valutazione sono stati:

- capacità di utilizzare le strutture morfosintattiche;
- capacità di riflettere e discutere per stabilire nessi tra i temi emersi, la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- capacità di analizzare e cogliere i principi di solidarietà, libertà, uguaglianza e rispetto delle diversità per favorire una costruzione di un futuro equo e sostenibile.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte svolte durante l'anno (depositate in segreteria) comprendevano domande-risposte brevi sugli argomenti svolti, trattazione scritta sintetica di argomenti, comprensione del testo, simulazione di seconda prova. Il tempo fornito per lo svolgimento delle prove scritte era di cinquantacinque minuti.

Nelle verifiche orali si richiedeva invece agli alunni di:

- dimostrare di conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico letterario;
- dimostrare di aver interiorizzato i contenuti di letteratura / civiltà affrontati durante le lezioni;
- comprendere le domande poste dal docente rispondendo con coerenza e competenza;
- motivare le proprie affermazioni, all'occorrenza con collegamenti della materia o con le altre discipline.

I criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali sono quelli esplicitati nelle griglie in allegato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO SCRITTO / ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Comprensione del testo	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
Rielaborazione dei contenuti, argomentazione	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
Correttezza stilistico-grammaticale	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
Proprietà lessicale	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Analisi / sintesi	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
Competenza comunicativa	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI LETTERATURA / CULTURA

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Uso del lessico specifico	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta alquanto insoddisfacente e pregiudica l'atto comunicativo	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta insoddisfacente, l'atto comunicativo è frammentario e lacunoso	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è sufficiente, la comunicazione è essenziale	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è discreta, la comunicazione è corretta pur con qualche imprecisione	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è buona, così come l'utilizzo di sinonimi, la comunicazione è corretta	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è molto buona, l'allievo utilizza con competenza i sinonimi, la comunicazione è corretta ed efficace
Correttezza stilistico-grammaticale	Errori gravi e frequenti nella grammatica e nella sintassi	Molti errori di grammatica e sintassi	Alcuni errori di grammatica e sintassi	Qualche errore di grammatica, essenzialmente corretta la sintassi	Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta	Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta ed elaborata
Analisi / sintesi	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER UNA PROVA SCRITTA DI SIMULAZIONE

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

Totale Prova: _____/20

Punti	Comprensione: domande aperte	Comprensione: scelta multipla
5	Comprende il testo in tutte le sue parti e formula le risposte in modo corretto e articolato, se non qualche sporadico errore formale, e con buone capacità espressive.	5 risposte giuste su 5 3 risposte giuste su 3
4	Comprende il testo globalmente e in qualche dettaglio; l'espressione è discreta e abbastanza corretta.	4 risposte giuste su 5
3	Comprende il testo globalmente e in qualche dettaglio; i contenuti sono esposti in forma essenziale e accettabilmente corretta.	3 risposte giuste su 5 2 risposte giuste su 3
2	Comprende il testo globalmente ma non nel dettaglio; l'espressione è spesso scorretta e/o a tratti inadeguata.	2 risposte giuste su 5 1 risposta giusta su 3
1	Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria.	0/1 risposta su 5 0 risposte giuste su 3
Punti	Interpretazione: domande aperte	
5	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	
4	Interpreta il testo in maniera generalmente chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	
3	Interpreta il testo in maniera accettabile, seppur esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche e non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso sufficientemente corretta.	
2	Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e scorretta.	
1	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con una capacità di rielaborazione pressoché nulla, esprimendo considerazioni del tutto prive di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	
Punti	Produzione scritta: aderenza alla traccia	
5	Il testo risulta perfettamente aderente alla traccia e il suo contenuto è originale e personale.	
4	Il testo rispetta gran parte della traccia e il suo contenuto ha qualche spunto interessante.	
3	Il testo rispetta la traccia nelle sue linee essenziali e il suo contenuto è adeguato.	
2	Il testo rispetta la traccia solo in minima parte e il suo contenuto è superficiale.	
1	Il testo non rispetta la traccia e il suo contenuto non ha spessore.	
Punti	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
5	Il testo è ben articolato, rispetta il numero di parole richiesto ed è ben scritto. Presenta solo qualche errore sporadico e non grave di lingua ed espressione.	
4	Il testo è discretamente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è complessivamente corretta.	
3	Il testo è sufficientemente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è semplice, ma sufficientemente corretta.	
2	Il testo è minimamente articolato e non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e spesso scorretta.	
1	Il testo non risulta articolato, non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e scorretta.	

Griglia di valutazione per la prova scritta

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof.ssa Valentina Cazzola

9.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA- SPAGNOLO/CINESE

SPAGNOLO

L'apprendimento della lingua spagnola è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:

- 1) studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera
- 2) studio della letteratura dalle origini all'età contemporanea
- 3) approccio e analisi di alcuni aspetti di civiltà e cultura spagnola

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe di lingua spagnola composta da 10 studenti, ha raggiunto un sufficiente livello di apprendimento e di acquisizione degli obiettivi proposti nel corso dell'anno: alcuni elementi hanno dimostrato una maggiore difficoltà nell'apprendimento della disciplina nonostante siano state applicate tutte le misure adatte ad una didattica adeguata.

CONOSCENZE

Alla fine dell'anno scolastico, le conoscenze acquisite dalla classe (relative alle espressioni e strutture linguistiche appropriate per produrre testi orali e scritti coerenti e coesi) hanno raggiunto il livello B1 della lingua, ad eccezione di alcuni alunni che hanno raggiunto un buon livello di B2.

Le conoscenze acquisite sono le seguenti:

- le principali funzioni linguistiche, le strutture morfo-sintattiche e il sistema fonologico della lingua straniera;
- un lessico adeguato al contesto pragmatico - comunicativo;
- le caratteristiche principali degli autori studiati e delle opere prese in considerazione durante i periodi storici della Spagna dell'800 e del '900 e segnalando alcuni aspetti e caratteristiche del periodo odierno;
- i principali movimenti letterari e artistici del XIX e XX secolo in ambito ispanico;
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per sostenere la propria opinione su argomenti di attualità, utilizzando un lessico appropriato;

Alla fine del percorso di studi ogni alunno è in grado di declinare le proprie conoscenze in termini di abilità e competenze nel seguente modo:

ABILITÀ

In generale gli Studenti:

- sanno comunicare con scioltezza, usando le strutture della lingua straniera;
- sanno comprendere, analizzare e riassumere testi autentici orali e scritti di vario genere e comunque relativi temi di attualità e letterari;

- sanno individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- sanno individuare le caratteristiche principali dei movimenti letterari dei periodi storici studiati;
- sanno riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

COMPETENZE

La maggior parte della classe:

- sa produrre testi orali e scritti coerenti e coesi attraverso lo sviluppo di abilità quali l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale;
- sa fare collegamenti guidati fra autori e periodi;
- sa fare collegamenti guidati fra le varie letterature e le correnti artistiche prese in esame;
- è in grado di collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;
- sa utilizzare la lingua straniera (scritta e orale) per i principali scopi comunicativi;
- padroneggia il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: di attualità, storico, sociale e letterario comprende le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- ha imparato a lavorare sia in maniera collaborativa che autonoma, individuare le proprie capacità di concentrarsi e di gestire la complessità;
- sa utilizzare nuove tecnologie, piattaforme digitali e applicazioni per apprendere e approfondire argomenti curriculari, per svolgere attività di ricerca ed elaborare prodotti multimediali.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe alternando le seguenti modalità: lezione dialogata e lavoro di gruppo con interdipendenza positiva (cooperative learning) e flipped classroom. È stata inoltre utilizzata la lavagna LIM.

LIBRI DI TESTO, MATERIALI UTILIZZATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di letteratura: *LETRAS LIBRES – LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA*, M. R. Uribe, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Minerva scuola.
- Ulteriore materiale utilizzato: dispense fornite dall'insegnante per approfondimenti, materiale approntato dall'insegnante (presentazioni Power Point, sintesi, video, film) tramite la classe virtuale su Google Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

REALISMO

- **Literatura y géneros:**

- *Naturalismo, la novela realista*
- Benito Pérez Galdós – *Fortunata y Jacinta, Tristana*
- Leopoldo Alas “Clarín” – *La Regenta*

- **Hispanoamérica:**

- Historia y sociedad
- Los movimientos independentistas
- Los libertadores

- **Otras literaturas:**

- El siglo de la razón, de la libertad de pensamiento

MODERNISMO

- **Historia y sociedad:**

- Restauración y desastre del 98
- Burguesía y proletariado
- Hacia la dictadura de Primo de Rivera

- **Artes y artistas:**

- Modernismo
- Antoni Gaudí

- **Literatura y géneros:**

- El Modernismo
- Características del Modernismo
- El Parnasianismo y el Simbolismo
- Juan Ramón Jiménez – *El viaje definitivo*

- **Literatura y géneros:**

- **Generación del 98**
- Poesía
- Prosa y teatro
- Miguel de Unamuno – *Niebla*
- Antonio Machado – *Campos de Castilla: A orillas del Duero*
- Ramón María del Valle-Inclán – *Luces de Bohemia: Qué es el esperpento*

- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** *Rubén Darío* – poema *Caupolicán*

- **Otras literaturas:**

- La reacción al Realismo, la poesía francesa y los poetas malditos, la novela inglesa y el Esteticismo. Pirandello y Unamuno: ¿realidad o ficción?

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- **Historia y sociedad:**
 - Final de la dictadura y de la monarquía
 - La II República española (1931-1936)
 - **La Guerra Civil** (1936-1939)
- **Artes y artistas:**
 - La pintura del siglo XX
 - Vanguardias: Cubismo y Surrealismo
 - Pablo Ruiz Picasso
- **En Hispanoamérica (entre s. XIX y s. XX):** centros artísticos, el muralismo mexicano, Diego Rivera
- **Literatura y géneros:**
 - **Novecentismo y vanguardismo**
 - Las vanguardias en España
 - **Generación del 27**
 - Pedro Salinas – *La voz a ti debida*
 - Rafael Alberti – *Canción; El mar, el mar*

DESDE 1940 HASTA 1970

- **Historia y sociedad:**
 - **Instauración de la dictadura**
 - Apertura político-económica
 - **Franco y el nacionalcatolicismo**
 - El final de la dictadura
 - Carteles y propaganda durante la Guerra Civil
 - **La mujer de la Sección Femenina**
- **En Hispanoamérica:** La Segunda Guerra Mundial y el franquismo, crecimiento industrial y endeudamiento, el descontento social, las luchas organizadas.
- **Artes y artistas:**
 - Arte y franquismo
 - **El cartelismo**
- **En Hispanoamérica:** la Revolución Cubana, Salvador Allende, Juan Domingo Perón
- **Artes y artistas:**
 - El mito de Frida Kahlo
- **Literatura y géneros:**
 - **Literatura del franquismo**
 - Novela social (años 50)

- Narrativa del exilio
- Carmen Martín Gaité – *El cuarto de atrás: La mujer durante el Franquismo*

- Otras literaturas:

- Crímenes del franquismo y memoria histórica : Ley de la memoria histórica;

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Historia y sociedad:

- El mundo de García Lorca
- La Andalucía de la época
- Madrid y la educación libre
- Intelectuales y poder
- La vida de Federico García Lorca
- La Barraca
- La simbología del universo lorquiano

- Retrato de autor:

- **1. Poesía temprana**
- **2. Poesía de transición**
- **3. Poesía madura**
- *Poeta en Nueva York: la Aurora*
- Teatro lorquiano
- Teatro vanguardista
- **Drama de mujeres:** *La casa de Bernarda Alba*

DESDE 1975 HASTA HOY

- Historia y sociedad:

- **La Transición**
- Integración europea
- La democracia se consolida

- Literatura y géneros:

- Manuel Rivas – *La lengua de las mariposas*

VISIÓN DE LAS PELÍCULAS:

- Mientras dure la guerra (Lettera a Franco)
- La lengua de las mariposas

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Figuras heroicas femeninas:

- Articolo in lingua *Las Sinsombrero*
- *Clara Campoamor* y el derecho al voto de las mujeres
- La identidad nacional mexicana: el mito de *Frida Kahlo*

Gli Studenti hanno sostenuto una prova scritta nel mese di maggio sugli argomenti trattati.

Nell'Anno Scolastico 2024-2025 si sono svolte 10 ore in compresenza con la lettrice madrelingua spagnola Barbara Perrotta.

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- A) PROVE SCRITTE STRUTTURATE (n.3)
- B) PROVE ORALI (n. 3)

Le prove svolte durante l'anno (depositate in segreteria) comprendevano domande-risposte brevi sugli argomenti svolti, trattazione scritta sintetica di argomenti, comprensione del testo. Gli alunni non devono solo esprimere la loro opinione, ma essere in grado di fare collegamenti con gli altri argomenti trattati ed eventuali paragoni con altre realtà straniere.

Il tempo fornito per lo svolgimento delle prove scritte era di due ore.

Nelle verifiche orali si richiedeva agli alunni di:

- a) dimostrare di conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- b) appropriata dimostrando un certo grado di autonomia;
- c) dimostrare di aver interiorizzato i contenuti di civiltà affrontati durante le lezioni
- d) comprendere le domande poste dal docente rispondendo con coerenza e competenza
- e) motivare le proprie affermazioni, all'occorrenza con collegamenti della materia o con le altre discipline

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
<i>Competenza comunicativa</i>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

I criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali sono quelli esplicitati nelle griglie in allegato e mostrano come la valutazione abbia tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) conoscenza dell'argomento proposto
- b) competenza nell'esprimersi con linguaggio semplice ma corretto, e con lessico appropriato
- c) competenza nel costruire frasi logiche e coerenti
- d) competenza nella rielaborazione personale dei contenuti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO SCRITTO / ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Comprensione del testo</i>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<i>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</i>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
<i>Correttezza stilistico-grammaticale</i>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
<i>Proprietà lessicale</i>	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER UNA PROVA DI UNA SIMULAZIONE

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

Totale Prova: _____/20

Punti	Comprensione: domande aperte	Comprensione: scelta multipla
5	Comprende il testo in tutte le sue parti e formula le risposte in modo corretto e articolato, se non qualche sporadico errore formale, e con buone capacità espressive.	5 risposte giuste su 5 3 risposte giuste su 3
4	Comprende il testo globalmente e in qualche dettaglio; l'espressione è discreta e abbastanza corretta.	4 risposte giuste su 5
3	Comprende il testo globalmente e in qualche dettaglio; i contenuti sono esposti in forma essenziale e accettabilmente corretta.	3 risposte giuste su 5 2 risposte giuste su 3
2	Comprende il testo globalmente ma non nel dettaglio; l'espressione è spesso scorretta e/o a tratti inadeguata.	2 risposte giuste su 5 1 risposta giusta su 3
1	Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria.	0/1 risposta su 5 0 risposte giuste su 3
Punti	Interpretazione: domande aperte	
5	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	
4	Interpreta il testo in maniera generalmente chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	
3	Interpreta il testo in maniera accettabile, seppur esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche e non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso sufficientemente corretta.	
2	Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e scorretta.	
1	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con una capacità di rielaborazione pressoché nulla, esprimendo considerazioni del tutto prive di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	
Punti	Produzione scritta: aderenza alla traccia	
5	Il testo risulta perfettamente aderente alla traccia e il suo contenuto è originale e personale.	
4	Il testo rispetta gran parte della traccia e il suo contenuto ha qualche spunto interessante.	
3	Il testo rispetta la traccia nelle sue linee essenziali e il suo contenuto è adeguato.	
2	Il testo rispetta la traccia solo in minima parte e il suo contenuto è superficiale.	
1	Il testo non rispetta la traccia e il suo contenuto non ha spessore.	
Punti	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
5	Il testo è ben articolato, rispetta il numero di parole richiesto ed è ben scritto. Presenta solo qualche errore sporadico e non grave di lingua ed espressione.	
4	Il testo è discretamente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è complessivamente corretta.	
3	Il testo è sufficientemente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è semplice, ma sufficientemente corretta.	
2	Il testo è minimamente articolato e non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e spesso scorretta.	
1	Il testo non risulta articolato, non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e scorretta.	

Griglia di valutazione per la prova scritta

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante
Prof.ssa Sabrina Castelletti

CINESE

L'apprendimento della lingua e civiltà cinese è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:

- 1) Studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua cinese
- 2) Apprendimento della storia dal diciassettesimo secolo all'età contemporanea; in particolare, approfondimento dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento attraverso i personaggi e gli eventi di maggiore rilevanza storica
- 3) Analisi dei quattro romanzi classici nelle ultime due dinastie e studio della biografia di alcuni autori e le loro principali opere dei primi del Novecento

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Le conoscenze acquisite sono le seguenti:

- le principali funzioni linguistiche, le strutture morfo-sintattiche e il sistema fonologico della lingua cinese
- elementi di storia e letteratura dalla dinastia Ming fino all'era Repubblicana e alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese
- la rivoluzione letteraria in seguito al Movimento del 4 maggio 1919
- le biografie, le caratteristiche principali di alcuni autori della letteratura moderna e traduzione di sintesi delle opere
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per tradurre i testi in cinese all'italiano

ABILITÀ E COMPETENZE

La sezione di cinese ha raggiunto in maniera sufficiente il livello A2/B1 della lingua cinese in termini di abilità ricettive. Gli studenti sanno riferire correttamente gli eventi storici dalla fine dell'Ottocento fino alla fondazione della RPC e le principali opere di alcuni autori importanti dalle ultime due dinastie alla prima metà del novecento. Sanno inoltre utilizzare le conoscenze lessicali e strutture morfosintattiche acquisite per produrre oralmente brevi riassunti in lingua su argomenti di storia e letteratura affrontati durante il quinto anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI/PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso e approfondimento grammaticale (15 ore + esercitazioni)

- Particelle aspettuali 了、过、着 (3 ore)
- I localizzatori (2 ore)
- Complemento risultativo (2 ore)

- Complemento di durata e di incidenza (1 ora)
- Complemento di direzione semplice e complessa (2 ore)
- Verbi causativi 请、让、叫 e le frasi a perno (1 ora)
- Comparazione di uguaglianza, maggioranza e minoranza (1 ora)
- Verbi dativi a doppio oggetto (1 ora)
- Frasi con le preposizioni 把 e 被 (frase passiva) (1 ora)
- Alcuni avverbi 又、就 e 才
- Le preposizioni 往、离、从
- Gli avverbi 又 e 再
- Strutture 就...了、要...了、快...了、一...就..., 虽然...但是..., 一边...一边...
除了...以外、只要...就 ecc.

Elementi di storia e letteratura cinese dalla Dinastia Ming alla fondazione della RPC

Storia (15 ore + riassunti dei testi):

- Le dinastie Yuan e Ming
- La dinastia Qing (1 ore)
- La prima guerra dell'oppio, il tratto di Nanchino e la rivolta dei Taiping (4 ore)
- Le concessioni di Hong Kong e Shanghai (2 ore)
- La seconda guerra dell'oppio e i trattati di Tianjin e Pechino (2 ore)
- Prima guerra Sino-Giapponese (1 ora)
- La fine della Dinastia Qing (1 ora)
- L'era Repubblicana e partito comunista e partito nazionalista (1 ora)
- Il movimento del quattro maggio e la rivoluzione letteraria (1 ora)
- Seconda guerra sino-giapponese (1 ora)
- Guerra civile tra il partito Comunista e il partito Nazionalista e la Lunga Marcia (1 ora)
- Fondazione della Repubblica Popolare Cinese

Storia degli scambi con l'occidente (8 ore + riassunti):

- Il primo incontro Cina-Europa: Marco Polo e “Il Milione” (3 ore)
- I viaggi dell'Ammiraglio Zhenghe (2 ore)
- Il secondo incontro Cina-Europa: Matteo Ricci (3 ore)

Letteratura (25 ore circa + riassunti):

- Quattro romanzi classici (10 ore)
- Rivoluzione letteraria (1 ora)
- Alcuni famosi scrittori dell'era repubblicana e le loro principali opere
 - Biografia di alcuni scrittori nella prima metà del XX secolo (1 ora)
 - Lettura e traduzione dei passaggi di sintesi di principali opere (12 ore)
- “Diario di un pazzo” di Lun Xun (3 ore)
- “Famiglia” di Ba Jin (3 ore)
- “Il ragazzo del riscio” “I due Ma” e “I vicini” di Laoshe (4 ore)
- “Amore in una città perduta” di Zhang Ailing (1 ora)
- “Il diario della signorina Sofia” di Ding Ling (1 ora)

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Sviluppare il rapporto con il futuro e le scelte (“Per ch'io te sovra te corono e mitrio” XXVII Paradiso 142), trattando in modo particolare le seguenti tematiche:

- “consapevolezza, conoscenza, padronanza ed espressione di sé”;
- “capacità critica e autovalutazione” (essere in grado di fare sintesi del proprio percorso)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE

Gli Studenti hanno approfondito l'argomento attraverso la lettura e traduzione del saggio integrale della scrittrice Ding Ling 我怎样飞向了自由的天地 “Come sono volata verso il mondo della libertà” che ha illustrato il proprio percorso di crescita nella lotta per l'emancipazione femminile e la giustizia sociale e alcune figure di riferimento in un contesto di cambiamento sociale e politico

nella Cina del XX secolo. Gli studenti hanno inoltre riflettuto sul proprio percorso scolastico e sulle proprie scelte per il futuro.

Totale numero di ore Educazione Civica fino al 15 maggio comprese le verifiche: 2,5

METODOLOGIA

- Lezione frontale sul lessico e sulla grammatica;
- Ascolto e comprensione con testi audio e video con la LIM;
- Lettura e comprensione guidati;
- Traduzione dei testi in lingua cinese, riassunti degli eventi storici e delle principali opere.

LIBRI DI TESTO, RISORSE DIDATTICHE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di grammatica: Parliamo cinese, volume 2
- Libro di cultura: CINA DA SCOPRIRE – Viaggio nella cultura cinese
- Testi tratti da “SCOPRI E CONOSCI LA CINA – Manuale di storia, letteratura e civiltà”
- Materiale digitale e video di approfondimento

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante,

prof.ssa Min Sun

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Analisi sintesi /	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia

Competenza comunicativa	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva
--------------------------------	--	--	--	---	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI GRAMMATICA E LESSICO

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Comprensione del testo</i>	Nulla o molto limitata	Molto limitata	Frammentaria	Incerta	Sicura	Completa
<i>Conoscenza dei vocaboli, ampiezza e padronanza del lessico</i>	Repertorio lessicale molto ristretto, gravi e sistematici errori e lacune	Repertorio lessicale ristretto, errori sistematici e frequenti	Conoscenza e correttezza sufficienti	Correttezza generalmente elevata, anche se si verifica qualche scelta lessicale scorretta	Occasionalmente sbagli di minore entità, nessun errore significativo	Uso del lessico costantemente corretto ed adeguato
<i>Conoscenza e applicazione delle strutture morfo-sintattiche</i>	Padronanza molto limitata delle strutture di base	Padronanza limitata delle strutture di base	Errori sistematici ma non gravi	Comunica con ragionevole correttezza	Padronanza grammaticale e piuttosto buona	Livello elevato di correttezza grammaticale

9.5 STORIA

Ho impostato il presente anno di corso, cercando di coinvolgere gli alunni in un cammino formativo, con l'obiettivo di raggiungere una serie di conoscenze, di capacità specifiche e di competenze generiche; attraverso una scelta mirata di contenuti disciplinari. La scelta delle unità di apprendimento è stata fatta, tenendo presenti le seguenti premesse:

- Ho privilegiato l'approccio storico-problematico. Nella realizzazione dei percorsi si sono alternate lezioni frontali, dialogo interattivo e letture collettive di documenti;
- Inoltre, essendo, questo liceo, un liceo linguistico e cattolico, ho cercato di operare delle scelte contenutistiche che aiutassero da una parte a strutturare in modo ampio e articolato gli elementi e i caratteri fondamentali della cultura occidentale (nello specifico le relazioni, createsi nel corso della storia, tra le diverse nazioni); e dall'altra ad orientare gli alunni, insieme con l'apporto delle altre discipline, ad un progetto di vita cristiana.

In particolare il lavoro è stato esplicitato alla luce delle seguenti coppie di concetti opposti, scelte come organizzatori dei nuclei tematici: Ordine/Disordine; Individuale/Collettivo; Emarginazione/Inclusione; Tradizione/Innovazione.

In accordo con il gruppo disciplinare si è fatta la scelta di analizzare nel corso il periodo compreso tra il 1870 e il 1950.

La riduzione delle ore di lezione (soprattutto nei mesi di marzo e aprile) mi ha costretto a ridimensionare i contenuti della programmazione, che si sono così interrotti all'analisi del Secondo conflitto mondiale (1945).

CONOSCENZE

In merito al cammino formativo svolto gli alunni risultano in grado di:

- Conoscere le tematiche fondamentali e i lineamenti generali della storia contemporanea, sapendoli contestualizzare in una visione spazio-temporale, attraverso le scansioni dei nuclei tematici generali;
- Inserire le tematiche fondamentali affrontate in una visione ampia ed articolata, attraverso le scansioni delle seguenti unità di apprendimento:

Unità 1: L'età delle grandi potenze

Unità 2: La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

Unità 3: I totalitarismi, l'URSS, il fascismo e il nazismo

Unità 4: La Crisi del 29 e il New deal

Unità 5: Seconda Guerra mondiale

- Conoscere, ripetere e riprodurre i termini (date, schemi, avvenimenti) dei nuclei tematici;

- Conoscere, ripetere e riprodurre informazioni, concetti e teorie (relative alla sfera politica, socio-economica e culturale) in merito ai nuclei tematici affrontati.

ABILITA'

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni debbono essere in grado di:

- Comprendere le tematiche fondamentali della storia contemporanea, individuando connessioni logiche e linee di sviluppo in merito ai nuclei tematici affrontati;
- Padroneggiare gli strumenti concettuali per individuare persistenze e mutamenti nel divenire storico ed in particolare riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e teorie storiche;
- Problematizzare le conoscenze acquisite in senso diacronico e sincronico: individuando all'interno di ogni singolo contesto storico il problema-chiave, i nessi causali, e lo sviluppo;
- Realizzare sintesi interpretative, cogliendo il quadro d'insieme di tutti gli elementi operanti in un fenomeno storico.

COMPETENZE

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni debbono essere in grado di:

- Realizzare analisi e comprensione di fonti storiche (ricostruzione della mappa concettuale, interpretazione delle relazioni tra i concetti fondamentali; ricostruzione dei nessi logici; contestualizzazione storica e geografica);
- Compiere operazioni su un testo storico e storiografico (individuazione del problema; formulazione di ipotesi interpretative);
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;
- Formulare ipotesi sui problemi storici affrontati;
- Verbalizzare i concetti storici in termini adeguati, costruendo un discorso orale corretto ed efficace e realizzando testi scritti pertinenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Tenendo conto dei programmi Ministeriali per il corso del Liceo linguistico, il seguente anno di corso si è strutturato sui contenuti relativi al XX secolo. Tuttavia, in seguito ad una decisione presa dal Gruppo disciplinare di Storia, si è considerato il XX secolo come “secolo breve”, che non comincia con la Prima guerra mondiale, ma che trova la sua necessaria partenza nelle dinamiche della seconda rivoluzione industriale e dai rapporti tra le nazioni europee a partire dal 1870.

Per questo il corso non si è limitato all'esame degli avvenimenti politici istituzionali, ma ha privilegiato l'attenzione nei confronti degli aspetti economico-sociali dei vari avvenimenti storici. Sono stati presi in esame tutti gli avvenimenti fondamentali dell'età contemporanea, ma si è dato

particolare risalto all'insorgere in Europa dei regimi totalitari e alle tematiche relative alla questione sociale e ai partiti di massa all'interno di una società democratica.

Sono nel dettaglio state svolte le seguenti unità di apprendimento:

UNITA' 1: L'età delle grandi potenze

- L'età dell'imperialismo:
Bismarck e la Realpolitik, La Gran Bretagna di Gladstone e Disraeli
- Il nazionalismo di potenza:
Il Dreikaiserbund, l'Imperialismo e le sue conseguenze sul piano ideologico;
- La società di massa:
La nascita della società di massa e il suo impatto a livello socio-culturale, l'America dei primi anni del '900 e la politica antitrust di Roosevelt, la Francia dopo la caduta di Napoleone III e il "Caso Dreyfus", l'Italia Giolittiana
- La seconda rivoluzione industriale

UNITA' 2: La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- Le origini del conflitto: rapporti internazionali e clima ideologico-culturale
- L'avvio del conflitto
- Il fronte occidentale ed il fronte orientale
- L'intervento dell'Italia
- La guerra totale
Ingresso nel conflitto dell'America e apertura del "Fronte interno" con il prolungarsi del conflitto
- Lo scoppio della rivoluzione Russa:
Le origini della rivoluzione, anche in collegamento con la prima guerra mondiale, rivoluzione di febbraio e di ottobre, la guerra civile, Lenin e il governo bolscevico
- La fine del conflitto
I quattordici punti di Wilson, la Volontà punitiva, i trattati di pace con le nazioni sconfitte e la nascita della Società delle Nazioni

UNITA' 3: I totalitarismi, l'URSS, il fascismo e il nazismo

- Ascesa al potere di Stalin
- Il regime totalitario staliniano
Aspetti dello stalinismo sul piano economico e culturale
- La crisi italiana del dopoguerra
- La fine dell'età liberale in Italia

- La nascita dell'Italia fascista
- Mussolini e il fascismo: politica interna ed estera
Con particolare attenzione sull'aspetto economico e culturale
- L'ascesa del partito nazionalsocialista in Germania
- Hitler e il Terzo Reich

UNITA' 4: La Crisi del 29 e il New deal

- Contestualizzazione della situazione in America
- La Grande Crisi
- Roosevelt e il New Deal

UNITA' 5: Seconda Guerra mondiale

- Le premesse del conflitto e gli accordi diplomatici tra le potenze
- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti
- La resistenza dell'Europa occupata
- La vittoria alleata

EDUCAZIONE CIVICA

In accordo con il Consiglio di classe sono state affrontate le seguenti tematiche:

- La Costituzione: contestualizzazione storico ed ideologica e ordinamento della Repubblica (art. 55-139). (4 ore).
- Il rapporto con il futuro e le scelte:
 - l'idea di io di Nietzsche, Marx e Freud. Il sospetto nei confronti del soggetto. L'ideale di io. Dalla frammentazione dell'io alla sua sintesi come sfida (1 ora);
 - Identità tra io e vita/realità analisi del personaggio storico Giacomo Matteotti (1 ora);
 - "Prendersi cura" e "aver cura nei confronti delle persone" in Heidegger; la chiacchiera, la curiosità e l'equivoco e la lettera sull'umanesimo (1 ora).

METODOLOGIA UTILIZZATA

Ciascuna unità di apprendimento è stata affrontata in tre diversi momenti:

- presentazione dell'insegnante del contesto storico complessivo;
- lettura o visione di fonti;

- inquadramento delle fonti con l'ausilio dell'insegnante.

Si è privilegiato il metodo storico nelle sue varie parti: formulazione di domande, definizione del problema, sviluppo di relazioni interne ed esterne, accertamento delle conseguenze. Il lavoro è stato svolto solo in parte sul manuale; a questo proposito gli alunni faranno esplicito riferimento ad appunti presi durante le lezioni.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale: G. Borgognone, D. Carpanetto, L'idea della storia, vol. 3, Bruno Mondadori editore.

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

La valutazione è stata effettuata in merito al raggiungimento completo o parziale delle seguenti abilità:

- Conoscenza del profilo storico e capacità di tematizzare cronologicamente temi e problemi;
- Comprensione dei concetti fondamentali dei contenuti affrontati;
- Capacità di inserire i singoli contenuti in un discorso strutturato, realizzando sintesi e analisi compiute;
- Impiego corretto dell'apparato terminologico specifico e accuratezza dell'esposizione;
- Capacità di comprendere ed analizzare fonti storiche e storiografiche.

Ciascun alunno è stato valutato con prove orali (3), questionari scritti (3).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA (PROVE ORALI)

INDICATORI DESCRITTORI	CONOSCENZA SPECIFICA	COMPRENSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE	OPERATIVITA' SUL TESTO	COMUNICAZIONE
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 2 - 4	Non conosce minimamente concetti, temi e problemi e non sa riconoscere giudizi storici semplici	Non comprende e non contestualizza i contenuti e non è in grado di effettuare analisi, sintesi e astrazioni adeguate	Non sa ricostruire la struttura argomentativa del testo e l'interpretazione è scadente e scorretta	Espone senza struttura logica e in modo inadeguato sul piano lessicale, non valido l'uso del linguaggio specifico
INSUFFICIENTE 5	Conosce in modo non approfondito concetti, temi e problemi e non riconosce giudizi storici elementari	Comprende e contestualizza in modo incompleto i contenuti, ma non sa effettuare analisi, sintesi e astrazioni adeguate.	Non ha esaminato tutti gli aspetti del testo e l'interpretazione risulta parziale e carente	Espone con fatica, evidenziando limiti sintattici e lessicali, non adeguato l'uso del linguaggio specifico

SUFFICIENTE 6	Conosce solo in parte concetti, temi e problemi e sa riconoscere giudizi storici elementari	Comprende e contestualizza in modo relativo i contenuti ed è parzialmente in grado di effettuare analisi, sintesi ed astrazioni adeguate	L'analisi del testo è adeguatamente articolata e corretta, ma non approfondita in tutti i suoi aspetti	Espone con sufficiente proprietà lessicale e logica, adeguato l'uso del linguaggio specifico
DISCRETO 7	Conosce sostanzialmente concetti, temi e problemi e sa distinguere in modo corretto i giudizi storici	Comprende e contestualizza in modo compiuto i contenuti e realizza analisi, sintesi e astrazioni adeguate	L'analisi del testo è approfondita e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo corretto	Espone con valida proprietà lessicale e logica, appropriato l'uso del linguaggio specifico
BUONO 8	Conosce in modo ampio concetti, temi e problemi e distingue con chiarezza i giudizi storici	Comprende e contestualizza in modo organico e realizza analisi, sintesi e astrazioni di buon livello.	L'analisi del testo è articolata e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo personale e corretto	Espone con buona proprietà lessicale e logica, soddisfacente l'uso del linguaggio specifico
OTTIMO ED ECCELLENTE 9 - 10	Conosce in modo ampio concetti, temi e problemi e lavora autonomamente sui giudizi storici	Comprende e contestualizza in modo organico e realizza analisi, sintesi ed astrazioni di ottimo livello.	L'analisi del testo è eccellente e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo personale e corretto	Espone con ottima proprietà comunicativa, appropriato e organizza-to il linguaggio specifico

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

Il presente anno di corso ha visto la classe alternare momenti di interesse alla disciplina, con altri di difficoltà nel mantenere l'attenzione adeguata. Ciò nonostante gli alunni si sono sempre dimostrati intenzionati a recuperare il clima consono per un normale svolgimento della lezione. Per alcuni allievi il percorso è stato più modesto soprattutto a causa di difficoltà nella gestione dei carichi di studio. Inoltre permangono, in un discreto numero di alunni, alcune difficoltà nell'espressione scritta e orale, che risulta a volte faticosa e poco strutturata. Va tuttavia sottolineato che per un paio di studenti il livello di comprensione e di espressione si è rivelato molto buono se non eccellente, grazie ad uno sforzo assiduo per migliorarsi, durante tutto il corso dell'anno.

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante
Prof. Federico Spaggiari

9.6 FILOSOFIA

Nel corso del presente anno gli alunni sono stati coinvolti in un cammino formativo, che ha cercato di realizzare una serie di conoscenze, di capacità specifiche e di competenze generiche, attraverso una scelta mirata di contenuti disciplinari. L'individuazione delle unità di apprendimento è stata fatta, tenendo presente le seguenti premesse:

- Ho privilegiato un approccio che cercasse di collegare i problemi trattati, alla vita concreta di tutti i giorni degli studenti (pur tentando di evitare ogni potenziale banalizzazione dei pensieri studiati); così da rendere i contenuti, il più accessibili e utili agli allievi;
- Nella realizzazione dei percorsi si sono alternate lezioni frontali, dialogo interattivo e letture o visioni, collettive di fonti.

CONOSCENZE

Al termine del corso gli alunni risultano in grado di:

- Conoscere le tematiche fondamentali e i lineamenti generali delle correnti filosofiche e degli autori, trattati all'interno del quadro del pensiero filosofico contemporaneo.

ABILITA'

Al termine del corso gli alunni debbono essere in grado di:

- Comprendere correttamente i temi filosofici nell'ambito del pensiero di un singolo autore e/o di una singola corrente;
- Comprendere il rapporto tra la riflessione filosofica e la realtà politica e culturale;
- Comprendere i singoli concetti, i punti focali e la mappa concettuale del pensiero degli autori;
- Cogliere lo sviluppo del pensiero contemporaneo in senso organico e unitario;
- Cogliere analogie, continuità e differenze tra concetti e metodi dei diversi autori e/o correnti filosofiche;
- Schematizzare lo sviluppo del pensiero di un Autore e/o di una corrente;
- Riorganizzare i concetti acquisiti per costruire visioni d'insieme di un singolo Autore e/o di una singola corrente.

COMPETENZE

Al termine del corso gli alunni debbono essere in grado di:

- Usare il linguaggio filosofico specifico;
- Sviluppare un'attenzione adeguata nei confronti di testi filosofici (individuazione dei concetti fondamentali, interpretazione delle relazioni tra i concetti; contestualizzazione in merito al pensiero globale dell'Autore);

- Lavorare su contenuti astratti (induzioni, deduzioni, analisi e sintesi);
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il programma svolto si è adeguato agli itinerari didattici previsti per l'insegnamento della filosofia nei licei linguistici; a causa della significativa riduzione d'orario dovuta al periodo marzo/aprile si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione (alcuni autori sono stati approfonditi in modo parziale).

Per ciò che concerne la scelta dei contenuti, si sono realizzati quattro percorsi disciplinari:

Unità 1: Hegel: la Fenomenologia dello Spirito e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Unità 2: L'importanza della scelta: Schopenhauer e Kierkegaard

Unità 3: Positivismo e Comte

Unità 4: Feuerbach e i maestri del sospetto: Marx, Nietzsche

Unità 5: Il nuovo modo di intendere la coscienza umana: Bergson e Freud

Unità 6: Heidegger e la sfida dell'Essere

Nel dettaglio sono state svolte le seguenti unità di apprendimento:

UNITA' 1: Hegel: la Fenomenologia dello Spirito e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- Introduzione al romanticismo e all'idealismo;
- La Dialettica: Tesi, Antitesi e Sintesi;
- La Fenomenologia dello Spirito: l'Autocoscienza e la dialettica servo-padrone;
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: Spirito Oggettivo e Spirito Assoluto.

UNITA' 2: L'importanza della scelta: Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: il Velo di Maya e la volontà di vivere, il Pendolo e il Nirvana;
- Kierkegaard: l'Angoscia, i tre stadi dell'esistenza e i paradossi della fede.

UNITA' 3: Positivismo e Comte

- Contestualizzazione storica;
- Caratteri generali del positivismo;
- Comte: la classificazione delle scienze e la sociologia.

UNITA' 4: Feuerbach e i maestri del sospetto: Marx, Nietzsche

- Feuerbach: la sinistra hegeliana, la critica ad Hegel e alla religione;
- Marx: critica a Feuerbach, materialismo storico, forze produttive e rapporti di produzione, la critica alla società capitalistica, valore e plusvalore, la dittatura del proletariato;
- Nietzsche: il periodo giovanile e il rapporto tra apollineo e dionisiaco, il ruolo dell'arte nel periodo giovanile, il periodo illuministico, la Gaia Scienza e la morte di Dio, il periodo intermedio con "Così parlò Zarathustra", il superuomo e l'eterno ritorno, ultimo periodo con la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza;

UNITA' 5: Il nuovo modo di intendere la coscienza umana: Bergson e Freud

- Bergson: l'antipositivismo, lo spiritualismo, il tempo e la durata, lo slancio vitale e i due tipi di società;
- Freud: la prima topica e la scoperta dell'inconscio, la seconda topica e l'interpretazione dei sogni, il complesso edipico, la sublimazione artistica e la società.
- Freud: prima topica e seconda topica, teoria evolutiva del soggetto, disagio della civiltà.

UNITA' 6: Heidegger e la sfida dell'Essere

- Il primo Heidegger: il rapporto con l'esistenzialismo, l'Esserci e la Cura, l'esistenza autentica e inautentica, l'essere gettato e l'essere-per-la-morte;
- Il secondo Heidegger: la limitatezza dell'Esserci e il disvelamento dell'Essere attraverso l'arte, il linguaggio come formatore di società e forme di pensiero, l'ermeneutica.

METODOLOGIA

Le scelte metodologiche effettuate sono in linea con la convinzione, che, pur facendo riferimento a concetti e ragionamenti non sempre immediatamente evidenti, la filosofia della modernità e della contemporaneità, possono avere un'utilità e un'risposta che abbraccia la quotidianità di ciascuno. Per questo motivo il corso si è avvalso della continua integrazione tra la lezione frontale, il dialogo interattivo e il confronto con il testo filosofico. Si è cercato di unire un approccio per problemi specifici, con il rispetto dello sviluppo storico del pensiero filosofico. In questo senso il lavoro è stato svolto solo in parte sul manuale; a questo proposito gli alunni faranno esplicito riferimento ad appunti specifici presi durante le lezioni.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 3a e 3b

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

La valutazione è stata effettuata in merito al raggiungimento completo o parziale delle seguenti abilità:

- Conoscenza dei singoli concetti, dei punti focali e della mappa concettuale del pensiero degli Autori e/o delle correnti filosofiche;
- Comprensione dei singoli concetti, dei punti focali, delle mappe concettuali del pensiero degli Autori e/o delle correnti filosofiche;
- Impiego corretto dell'apparato terminologico specifico e accuratezza dell'esposizione

Gli alunni sono stati valutati con prove orali (3 a testa) e compiti scritti (3 a testa)

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

La classe, pur presentando difficoltà nella comprensione dei concetti a lezione, si è sempre dimostrata intenzionata ad andare al fondo delle questioni, ponendo domande e chiedendo chiarimenti lì dove si rendevano necessari. Buona parte della classe dimostra un'adeguata padronanza dei concetti base relativi ai problemi filosofici fondamentali; i problemi principali emergono, invece, nelle capacità di approfondimento sui concetti specifici. Anche gli alunni più in difficoltà nello studio di concetti e sistemi di pensiero progressivamente sempre più complessi, hanno dimostrato il loro impegno, mantenendo un lavoro assiduo e serio che gli ha permesso di raggiungere un risultato sufficiente lungo tutta la durata dell'anno. Un paio di alunni hanno evidenziato invece livelli di apprendimento ottimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FILOSOFIA (PROVE ORALI)

INDICATORI DESCRITTORI	CONOSCENZA SPECIFICA	COMPRENSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE	OPERATIVITA' SUL TESTO	COMUNICAZIONE
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 2 - 4	Non conosce minimamente concetti, temi e problemi e non sa riconoscere giudizi filosofici elementari	Non comprende e non contestualizza i contenuti e non è in grado di effettuare analisi, sintesi e astrazioni adeguate	Non sa ricostruire la struttura argomentativa del testo e l'interpretazione è scadente e scorretta	Espone senza struttura logica e in modo inadeguato sul piano lessicale, non valido l'uso del linguaggio specifico
INSUFFICIENTE 5	Conosce in modo non approfondito concetti, temi e problemi e non riconosce giudizi filosofici elementari	Comprende e contestualizza in modo incompleto i contenuti, ma non sa effettuare analisi, sintesi e astrazioni adeguate.	Non ha esaminato tutti gli aspetti del testo e l'interpretazione risulta parziale e carente	Espone con fatica, evidenziando limiti sintattici e lessicali, non adeguato l'uso del linguaggio specifico

SUFFICIENTE 6	Conosce solo in parte concetti, temi e problemi e sa riconoscere giudizi filosofici elementari	Comprende e contestualizza in modo relativo i contenuti ed è parzialmente in grado di effettuare analisi, sintesi ed astrazioni adeguate	L'analisi del testo è adeguatamente articolata e corretta, ma non approfondita in tutti i suoi aspetti	Espone con sufficiente proprietà lessicale e logica, adeguato l'uso del linguaggio specifico
DISCRETO 7	Conosce sostanzialmente concetti, temi e problemi e sa distinguere in modo corretto i giudizi filosofici	Comprende e contestualizza in modo compiuto i contenuti e realizza analisi, sintesi e astrazioni adeguate	L'analisi del testo è approfondita e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo corretto	Espone con valida proprietà lessicale e logica, appropriato l'uso del linguaggio specifico
BUONO 8	Conosce in modo ampio concetti, temi e problemi e distingue con chiarezza i giudizi filosofici	Comprende e contestualizza in modo organico e realizza analisi, sintesi e astrazioni di buon livello.	L'analisi del testo è articolata e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo personale e corretto	Espone con buona proprietà lessicale e logica, soddisfacente l'uso del linguaggio specifico
OTTIMO ED ECCELLENTE 9 - 10	Conosce in modo ampio concetti, temi e problemi e lavora autonomamente sui giudizi filosofici	Comprende e contestualizza in modo organico e realizza analisi, sintesi ed astrazioni di ottimo livello.	L'analisi del testo è eccellente e tutti gli aspetti sono stati evidenziati in modo personale e corretto	Espone con ottima proprietà comunicativa, appropriato e organizza-to il linguaggio specifico

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante
Prof. Federico Spaggiari

9.7 STORIA DELL'ARTE

Ho seguito la classe nel secondo biennio e nel quinto anno.

Durante questi anni la classe ha raggiunto buoni risultati nell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze. Nonostante lo studio possa risultare talvolta ancora mnemonico, alcuni studenti sono in grado di sostenere un'approfondita analisi dell'opera, con capacità espressive adeguate, anche in ambito interdisciplinare.

Per quanto riguarda la metodologia di approccio agli autori e alle opere ha prevalso l'impostazione didattica nella forma della lezione dialogata, in cui gli autori e le opere risultassero collegati ai rispettivi contesti culturali e venissero favorite le riflessioni degli studenti.

Conoscenze:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Collocare cronologicamente lo stile artistico.
- Riconoscere gli autori contestualizzandoli in maniera appropriata ed efficace.
- Conoscere generi e tecniche caratterizzanti stili e artisti.

Competenze:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico.
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Operare confronti fra autori diversi o fra opere di uno stesso autore.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici.
- Riconoscere i materiali e le tecniche utilizzate nella realizzazione dell'opera.
- Argomentare ed evidenziare i concetti chiave.

Capacità:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Applicare le conoscenze apprese e le competenze acquisite all'analisi di quanto vede attorno a sé nella vita di tutti i giorni, utilizzando lo studio della storia dell'arte come chiave interpretativa del panorama culturale presente.
- Elaborare una visione personale e confrontare le proprie idee con quelle degli altri

Programma svolto

Romanticismo

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 maggio 1808*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez: *il Bacio*

Caspar David Friedrich: *Viandante davanti ad un mare di nebbia, Il monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza*

La pittura di paesaggio in Inghilterra: John Constable, *Il carro di fieno*; William Turner, *Pioggia, vapore e velocità, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*

Realismo

Jean-François Millet: *Le spigolatrici*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*

Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

Il Giapponismo: l'influenza dell'arte giapponese sugli impressionisti

Claude Monet: *Le serie - La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee e il Ciclo delle Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio*

Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo - Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti*

Vincent Van Gogh: *Mangiatori di patate, Camera da letto, I Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin: *Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Divisionismo - Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Simbolismo tedesco:

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*

Secessione Viennese

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*

Gustav Klimt: *Il fregio di Beethoven, Giuditta I* cfr con *Giuditta II, Il bacio* (cfr con *Il bacio* di Munch)

Edvard Munch: *La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*

Le Avanguardie

Espressionismo francese

I fauves e Henri Matisse: *Lusso calma e voluttà, Armonia in rosso, La danza*

Espressionismo tedesco

Die Brücke - Ernst Ludwig Kirchner: *Cinque donne per strada*

Cubismo

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Futurismo

Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*

Dadaismo

Marcel Duchamp: *Fountain*

Surrealismo

Salvador Dalí: *La persistenza della memoria*

René Magritte: *L'uso della parola I*

Materiali didattici:

AA.VV. DOSSIER ARTE VOL. 3. dal Neoclassicismo all'arte contemporanea

Appunti dell'insegnante.

Modalità di verifica:

Sono state adottate modalità di verifica orale utilizzando la seguente griglia.

INDICATORI	DESCRITTORI						
	gravemente insufficiente	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo
	1	2 - 3 - 4	5	6	7	8 - 9	10
	1	2 - 5	6 - 9	10	11 - 12	13 - 14	15
ACQUISIZIONE CONOSCENZE SPECIFICHE DELLA MATERIA	Totale assenza di conoscenze	Conoscenze lacunose e frammentarie	Conoscenze lievemente lacunose	Conoscenze essenzialmente corrette	Conoscenze abbastanza approfondite	Conoscenze approfondite e articolate	Conoscenze ottime, ricche e di particolare spessore
COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE	Totale incapacità espressiva	Difficoltà espressiva	Dialogo non sempre corretto ed appropriato	Esposizione corretta	Esposizione precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Esposizione particolarmente sicura, ricca e convincente
CAPACITÀ DI APPROCCIO E DI ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE	Totale incapacità di lettura di un'opera d'arte	Difficoltà gravi nella lettura di un'opera d'arte	Difficoltà lievi nella lettura di un'opera d'arte	Sufficienti capacità di lettura di un'opera d'arte	Discreta padronanza nell'analisi e nella lettura di un'opera d'arte	Buona padronanza nell'analisi e nella lettura di un'opera d'arte	Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità d'analisi
CAPACITÀ DI COLLEGARE FATTI ARTISTICI CON ALTER AREE DI CONOSCENZA	Totale incapacità di collegamento	Gravi difficoltà di collegamento	Lievi difficoltà di collegamento	Sufficiente capacità di collegamento	Discreta capacità di rilevare i collegamenti tra campi diversi	Buona capacità di rilevare i collegamenti tra campi diversi	Ottima capacità di rilevare i collegamenti
CAPACITÀ DI APPROFONDIRE DOCUMENTI CON AUTONOMIA CRITICA	Totale mancanza di autonomia critica	Gravi difficoltà nell'esporre in modo personale	Lievi difficoltà nell'esporre in modo personale	Esposizione sufficientemente personale	Esposizione che dimostra qualche discreto spunto personale	Esposizione che dimostra buone doti di autonomia critica	Esposizione che dimostra notevoli doti di autonomia critica

EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso interdisciplinare di Educazione Civica si è incentrato sul tema del futuro e le scelte. In tal senso è stata affrontata la figura di Frida Kahlo e, attraverso le sue opere, la riflessione sulla consapevolezza della propria identità e il rapporto con la realtà in cui viviamo.

Opere commentate: *Le due Frida*, *Autoritratto con collana di spine e colibrì*, *Autoritratto con colonna rotta*, *Autoritratto con capelli tagliati*, *Viva la vida*.

Il percorso si è concluso con una riflessione scritta trasversale alle materie coinvolte.

Percorsi in lingua straniera

Nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte la classe ha seguito due percorsi di in lingua straniera:

- un modulo della durata di 6 ore, in lingua inglese, con la docente madrelingua, volto anche alla preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, in cui la classe ha analizzato e commentato alcuni testi in ambito artistico
- un modulo della durata di 2 ore, in lingua tedesca, con la docente madrelingua, con un approfondimento dal titolo: "Die Wiener Secession". Agli alunni è stato proposto un dossier con una serie di esercizi in lingua tedesca relativi al seguente ambito.

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante
Prof. ssa Matilde Rossini

9.8 MATEMATICA

UNITA' APPRENDIMENTO: FUNZIONI (Ripasso iniziale)

- La definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione; le proprietà delle funzioni: crescente, decrescente; funzioni pari e dispari; proprietà delle funzioni trascendenti (esponenziale e logaritmica);

UNITA' APPRENDIMENTO: LIMITI

- Concetto di intervallo; concetto di intorno; punti di accumulazione; definizione e interpretazione grafica del concetto di limite; funzione continua in un punto; esempi sui diversi tipi di limite: limite con x che tende a un valore finito, limite con x che tende a infinito, limite di funzione che tende a un valore finito e limite di funzione che tende a un valore infinito.
- Calcolo dei limiti; limite di funzioni elementari; limite della somma di funzioni; limite del prodotto di funzioni; limite del quoziente di funzioni; forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$ (cenni), ∞/∞ (tecnica del raccoglimento del termine di grado massimo), $0/0$ (tecnica della scomposizione); limiti notevoli, gerarchia degli infiniti;

UNITA' APPRENDIMENTO: CONTINUITA'

- Definizione di funzione continua; verifica della continuità in un punto; funzione continua in un intervallo, punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie;
teorema di Weierstrass;
teorema dei valori intermedi;
teorema di esistenza degli zeri;
- asintoti verticali; asintoti orizzontali; asintoti obliqui; studio di funzione con tracciamento del grafico probabile della funzione.

UNITA' APPRENDIMENTO: DERIVATE

- Definizione di derivata; concetto di rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale; definizione di derivata in un punto; derivata come coefficiente angolare della retta tangente; concetto di funzione derivata; derivata destra e sinistra; derivate fondamentali: della costante, della funzione identità, della funzione potenza con esponente intero, della funzione radice quadrata, della funzioni seno e coseno, della funzione esponenziale, della funzione logaritmica; calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni; del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; applicazioni delle derivate: concetto di derivata come velocità di variazione della

variabile dipendente rispetto a quella indipendente.

- Retta tangente in un punto mediante la derivata; derivata seconda; concetto di punto stazionario; punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi e punto angoloso; teorema di Lagrange e conseguenza del teorema di Lagrange (funzione costante); teorema di Rolle.
- Studio del segno della derivata per determinare crescita e decrescita della funzione; concetti di massimo, minimo e flesso; massimi e minimi assoluti e relativi; studio di funzione con la ricerca dei massimi e dei minimi; studio della concavità di una funzione mediante la derivata seconda.

UNITA' APPRENDIMENTO: EDUCAZIONE CIVICA (3 ore)

- Aspetti etici dell'intelligenza artificiale: una definizione di intelligenza artificiale, i problemi sociali che ne conseguono e il suo impatto nel mondo del lavoro.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in uso: "MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5", Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi, Ed. Zanichelli.

TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENcate

MAT (1): svolta nel mese di settembre

MAT (2): svolta nei mesi di ottobre – novembre

MAT (3): svolta nel mese di novembre - dicembre

MAT (4): svolta nel mese di gennaio - febbraio - marzo - aprile - maggio

COMPETENZE

Analizzare e interpretare dati e grafici; costruire e utilizzare modelli; utilizzare tecniche e procedure di calcolo; dominare attivamente i concetti e le proprietà delle funzioni reali di variabile reale; dominare la rappresentazione grafica di funzioni; dominare le tecniche di calcolo dei limiti; dominare le tecniche di calcolo delle derivate.

CAPACITÀ

Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale.

Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale.

Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa.

Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti di funzioni.

Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata.

Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.

Calcolare limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti.

Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione.

Ricerca gli asintoti di una funzione.

Disegnare il grafico probabile di una funzione.

Conoscenza dei teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.

Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.

Calcolare derivate di ordine superiore al primo.

Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Classificare i punti di non derivabilità di una funzione.

Calcolare la velocità di variazione di una grandezza rispetto a un'altra.

Conoscenza dei teoremi di Rolle, di Lagrange.

Determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione mediante la derivata prima.

Determinare massimi, minimi di una funzione mediante la derivata prima.

Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda.

METODOLOGIA USATA

I metodi che più si sono usati sono stati: la lezione frontale, il metodo induttivo e deduttivo.

Si è sempre cercato, per quanto possibile, di presentare i vari argomenti con semplici esempi che permettessero all'alunno di avvicinarsi al problema in modo agevole.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto di: esattezza nei calcoli, esattezza nei procedimenti, conoscenza di formule e procedimenti, applicazione corretta delle formule, presentazione curata.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto di altri fattori quali: reali abilità acquisite, partecipazione attiva alle lezioni, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare quanto appreso, uso corretto del linguaggio specifico, continuità nello studio, capacità di sintesi.

PROVE DI VERIFICA

Durante l'anno scolastico si sono svolte cinque prove scritte, contenenti esercizi, tutte della durata di un'ora.

Durante il primo trimestre alcuni alunni hanno sostenuto una prova orale.

Durante il secondo pentamestre, a causa della perdita di molte ore e al lento avanzamento nel programma, non è stato possibile effettuare una prova orale per tutti gli alunni.

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Gli alunni sono stati adeguatamente interessati e partecipi durante tutto il corso dell'anno. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e una buona parte degli alunni si è mostrata impegnata a superare le difficoltà che hanno incontrato. Nel corso dei cinque anni la classe ha mostrato difficoltà via via crescenti nei confronti della disciplina e l'accumularsi di un numero sempre maggiore di lacune ha reso la comprensione degli argomenti più complessa. Ciò nonostante un buon numero di ragazzi ha mostrato discrete capacità nella disciplina, talvolta trainando nel lavoro i compagni più in difficoltà. Alcuni di quest'ultimi si sono seriamente impegnati nel recupero e nel consolidamento raggiungendo una preparazione sufficiente. Sono presenti tuttavia situazioni insufficienti, soprattutto nello scritto, da giustificarsi più con la scarsa attitudine alla disciplina che non con un atteggiamento di superficialità con cui può essere stato affrontato lo studio da parte di questi alunni. Il livello raggiunto globalmente dalla classe è soddisfacente.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA

PUNTI	DESCRITTORE DI LIVELLO
F 1-2	• esercizio non svolto o largamente incompleto • conoscenze e capacità operative non valutabili • errori molto gravi e diffusi sia nelle conoscenze che nelle applicazioni delle tecniche di base
E 3 - 4	• esercizio incompleto e procedimenti non portati a termine • errori gravi e/o molto gravi nei procedimenti • le argomentazioni contengono errori sostanziali • disordine nella sequenza logica dei vari passaggi
D 5	• esercizio incompleto • carenze nelle applicazioni di base • applicazioni contenenti ambiguità • disordine nella sequenza logica e in generale nella scrittura
C 6	• esercizio svolto con procedimenti complessivamente corretti • presenza di imprecisioni (di forma) o di qualche errore non grave • applicazione delle tecniche di base complessivamente corretta • argomentazioni complessivamente valide
B 7 - 8	• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa • presenza al più di qualche imprecisione e/o di qualche errore di 'palese' disattenzione • applicazione puntuale e precisa delle tecniche di base • forma corretta, linguaggio rigoroso, disegni precisi, argomentazioni valide, chiare e lineari
A 9 - 10	• esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto • regole applicate con precisione e rigore • strategie particolarmente originali o efficaci nella risoluzione dell'esercizio • corretta descrizione e/o analisi puntuale dei procedimenti adottati • argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof. Alberto Borelli

9.9 FISICA

UNITA' APPRENDIMENTO: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

- L'origine dell'elettricità; la carica elettrica fondamentale; oggetti carichi e forze tra cariche elettriche; conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto; elettrizzazione per induzione; la polarizzazione; la legge di Coulomb;
- definizione di campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di forza del campo elettrico; le linee di forza del dipolo elettrico; condensatori piani;
- il teorema di Gauss; concetto di flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie gaussiana; campo elettrico generato da un piano uniformemente carico (solo formula); campo elettrico generato da una sfera isolante piena uniformemente carica (solo formule).

UNITA' APPRENDIMENTO: IL POTENZIALE ELETTRICO E I CIRCUITI ELETTRICI

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico; la forza elettrica è una forza conservativa (cenni); energia potenziale in un campo elettrico uniforme; energia potenziale di un sistema di cariche (cenni);
- il potenziale elettrico; la differenza di potenziale elettrico; il potenziale elettrico di cariche puntiformi; le superfici equipotenziali; relazioni tra superfici equipotenziali e linee di forza;
- relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico e la conservatività del campo elettrico; la capacità di un condensatore; la costante dielettrica relativa; la capacità di un condensatore a facce piane e parallele; energia immagazzinata in un condensatore;
- esperimenti storici sulla carica fondamentale: l'esperimento di Millikan e l'esperimento di Thomson (solo descrizioni qualitative).
- generatori di tensione e forza elettromotrice; la corrente elettrica; l'intensità di corrente; il verso della corrente convenzionale; la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm; la potenza elettrica e l'effetto Joule; concetto di resistenza equivalente; resistori in serie; resistori in parallelo;

UNITA' APPRENDIMENTO: IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti; il campo magnetico; il campo magnetico terrestre; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente (esperimento di Faraday); il motore elettrico;
- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; forze magnetiche tra correnti; una spira di corrente; il solenoide;
- il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss; la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere;
- i materiali magnetici; ferromagnetismo; magnetismo indotto; paramagnetismo e diamagnetismo.

UNITA' APPRENDIMENTO: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- La forza elettromagnetica indotta e la corrente indotta; fem indotta in un conduttore in rotazione; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; i circuiti resistivi in corrente alternata; la potenza media e i valori efficaci in un circuito resistivo; il trasformatore.

MATERIALI DIDATTICI

Testo del quinto anno: "FISICA DI CUTNELL E JOHNSON AZZURRO - VOL. 2 - ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI", CUTNELL JOHN JOHNSON KENNETH YOUNG D - STADLER S

TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENcate

FIS (1): svolta nei mesi di settembre - ottobre

FIS (2): svolta nei mesi di novembre - dicembre - gennaio

FIS (3): svolta nel mese di febbraio - marzo - aprile

FIS (4): svolta nei mesi di aprile - maggio

COMPETENZE

Osservare e identificare fenomeni.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

CAPACITA'

Definire la carica elettrica e la sua unità di misura.

Spiegare l'elettrizzazione per contatto e per induzione. Definire la polarizzazione di un materiale.

Descrivere le analogie tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

Applicare il principio di sovrapposizione per determinare la forza totale che agisce su una carica.

Saper definire il campo elettrico. Applicare il principio di sovrapposizione ai campi elettrici.

Enunciare il teorema di Gauss.

Calcolare l'energia potenziale di un sistema di cariche.

Descrivere il comportamento di una carica elettrica in presenza di una differenza di potenziale.

Descrivere la relazione tra le superfici equipotenziali e le linee di forza di un campo elettrico.

Formulare l'energia immagazzinata in un condensatore.

Introdurre la costante dielettrica relativa. Formalizzare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele.

Definire la corrente elettrica. Definire la resistenza elettrica. Sapere applicare le leggi di Ohm ai circuiti.

Descrivere le connessioni in serie e in parallelo.

Definire il campo magnetico. Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici.

Descrivere il campo magnetico terrestre.

Applicare la prima regola della mano destra al verso della forza di Lorentz.

Applicare la seconda regola della mano destra al verso del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Calcolare la forza magnetica esercitata da una corrente su una carica in moto.

Descrivere i materiali ferromagnetici. Descrivere il magnetismo indotto.

Calcolare l'intensità della forza magnetica su un filo di lunghezza data percorso da corrente.

Determinare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Descrivere esempi d'induzione elettromagnetica. Definire la corrente indotta e la forza elettromotrice indotta. Enunciare la legge di Lenz. Descrivere un alternatore costituito da una spira che ruota in un campo magnetico uniforme. L'equazione del trasformatore.

Conoscere la legge d'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.

METODOLOGIE

Le lezioni frontali sono state impostate, per quanto è stato possibile, partendo da alcuni semplici esperimenti, in modo da evidenziare il carattere induttivo della materia, e non limitandosi alla semplice esposizione delle leggi e dei risultati raggiunti.

Esecuzione di alcune esperienze che sono alla base delle leggi enunciate, con l'uso del materiale del laboratorio, (metodi di elettrizzazione, circuiti elettrici con resistenze, esperimento di Faraday e induzione elettromagnetica).

E' stato dato risalto ai limiti di validità delle leggi e si è messo in chiara luce il carattere operativo delle grandezze fisiche.

PROVE DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte quattro prove scritte con domande aperte e risoluzione di un esercizio.

In vista del colloquio d'Esame di Stato, durante tutto il corso dell'anno scolastico, si è scelto di dare spazio prevalentemente all'esposizione teorica degli argomenti piuttosto che alla risoluzione di problemi ed esercizi.

Nel corso del primo trimestre alcuni alunni hanno sostenuto una prova di verifica orale; nel secondo pentamestre tutti gli alunni hanno sostenuto almeno una prova di verifica orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione dei compiti scritti si è tenuto conto di: conoscenza teorica degli argomenti e dei fenomeni, conoscenza delle equazioni/formule, capacità di rielaborazione, capacità di sintesi, esattezza nei calcoli, applicazione corretta delle formule, indicazioni brevi ma chiare sui procedimenti adottati.

Inoltre nella valutazione si è tenuto conto di altri fattori quali: reali abilità acquisite, partecipazione attiva alle lezioni, conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborare quanto appreso, uso corretto del linguaggio specifico, continuità nello studio, capacità di sintesi.

VALUTAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La maggioranza della classe ha partecipato all'attività didattica del quinto anno con interesse. Diversi alunni hanno dimostrato di saper cogliere autonomamente i collegamenti all'interno della disciplina. Non tutti però hanno sfruttato appieno le loro capacità con uno studio sistematico e attento agli aspetti concettuali. Altri, meno intuitivi, hanno fatto leva soprattutto sullo studio per conseguire conoscenze e competenze più essenziali ma comunque soddisfacenti; qualcuno, ha manifestato un interesse e un impegno discontinuo, con risultati alterni, e possiede una preparazione disomogenea sul piano delle conoscenze.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI FISICA

PUNTI	DESCRITTORE DI LIVELLO
F 1 - 2	● esercizio non svolto o largamente incompleto ● conoscenze non rilevabili ● capacità operative non valutabili
E 3 - 4	● esercizio incompleto con procedimenti non portati a termine ● conoscenze inadeguate ● errori molto gravi nei procedimenti
D 5	● esercizio solo parzialmente svolto o con applicazioni contenenti ambiguità ● conoscenze superficiali ● disordine nella sequenza logica, nell'argomentazione e nella rappresentazione
C 6	● esercizio svolto quasi completamente con procedimenti corretti ● conoscenze sufficienti ● applicazione delle tecniche di base con errori di calcolo ● argomentazioni complessivamente valide
B 7 - 8	● esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa ● conoscenze adeguate ● applicazione corretta con presenza al più di qualche imprecisione o di qualche errore di disattenzione (arrotondamenti e unità di misura) ● forma corretta, linguaggio adeguato, disegni corretti, argomentazioni valide
A 9 - 10	● esercizio svolto con procedimenti corretti ed in maniera completa pervenendo al risultato esatto comprensivo di cifre significative ● regole applicate con precisione e rigore ● strategie efficaci nella risoluzione dell'esercizio ● argomentazioni ineccepibili sia nel contenuto che nella forma; ordine nella scrittura e nei disegni e perfetta leggibilità dell'intero elaborato

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof. Alberto Borelli

9.10 SCIENZE NATURALI

Considerando la vastità dei contenuti facenti capo alle Scienze e le Indicazioni Nazionali per il Liceo Linguistico reperibile sul sito <https://miur.gov.it/web/guest/liceo-linguistico> alla voce “Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato D.”, l’insegnante ha scelto di sviluppare alcuni argomenti di Biochimica e Scienze della Terra. Nel dettaglio sono state svolte le seguenti **unità didattiche**:

UNITA' DIDATTICA	PERIODO
Fondamenti di chimica organica e biochimica dei lipidi	Settembre/Ottobre (12 ore)
Biochimica degli acidi nucleici e il genoma umano	Ottobre/Dicembre (20 ore)
Biochimica: respirazione cellulare, metabolismo, cenni di fotosintesi clorofilliana	Gennaio/Febbraio (14 ore)
Scienze della Terra: Atmosfera, fenomeni meteorologici e clima	Marzo/Aprile (14 ore)
Educazione civica. I cambiamenti climatici: aspetti scientifici, etici, sociali e politici.	Aprile, maggio (6 ore)

UNITA' DIDATTICA 1:

§ **Biochimica dei lipidi e cenni ai fondamenti di chimica organica** (slides dell'insegnante):

Caratteristiche generali delle biomolecole: pochi elementi chimici, versatilità dei legami del carbonio (esclusa l'ibridazione degli orbitali del carbonio), molteplicità di molecole con diverse strutture e arrangiamenti, cenni alla differenza fra isomeri di configurazione e di conformazione).

Funzioni generali delle biomolecole e focus sui lipidi. Struttura degli acidi grassi, distinguendo in particolare la coda idrocarburica e la testa carbossilica. In questo contesto è stato introdotto un breve approfondimento su alcuni fondamenti di chimica organica, in particolare: la nomenclatura degli idrocarburi (strutture lineari e con semplici ramificazioni, non cicliche), elenco dei principali gruppi funzionali organici (carbossilico, alcolico, alcani, alcheni, alchini). Non sono state analizzate le reazioni di idrocarburi con altri gruppi funzionali.

Lo studio dei lipidi è stato quindi rivolto alla struttura e funzione dei trigliceridi, con cenni ai legami esterici, all'azione delle lipasi; si sono poi distinte le caratteristiche dei grassi saturi e insaturi, in merito alla correlazione fra doppi legami e lo stato fisico; è stato illustrato il concetto di molecola anfipatica, e delle sue proprietà idrofobiche e idrofiliche, collegate con la formazione dei saponi, le proprietà generali dei fosfolipidi e cenni al trasporto dei lipidi nel sangue mediato da lipoproteine.

L'unità didattica è sviluppata in lingua inglese.

UNITA' DIDATTICA 2:

§ **Biochimica: respirazione cellulare, cenni al metabolismo, cenni di fotosintesi clorofilliana** (testo Simon e slides riassuntive dell'insegnante). Le tre tappe della respirazione cellulare (aspetti generali del processo di glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa), la fermentazione, l'ATP funge da trasportatore di energia (reazioni esoergoniche ed endoergoniche). Aspetti generali del processo della fotosintesi (Fase luminosa: l'energia viene catturata; Fase oscura: vengono prodotti zuccheri; collegamento fra le due fasi).

UNITA' DIDATTICA 3

§ **Biochimica degli acidi nucleici e il genoma umano** (Testo Simon e slides dell'insegnante)

Struttura e funzione degli acidi nucleici (DNA, RNA), filamenti complementari e ruolo della duplicazione del DNA nella trasmissione dell'informazione genetica.

Aspetti generali della trascrizione e traduzione (il flusso dell'informazione genetica, tRNA, ribosomi, codice genetico). Struttura e funzioni delle proteine, meccanismo generale degli enzimi.

Aspetti generali della regolazione dell'espressione genica (molte sequenze non codificanti sono responsabili della regolazione genica e contribuiscono a controllare la produzione delle proteine, operone batterico, principali passaggi della regolazione genica negli eucarioti, promotori, introni,

fattori di trascrizione; comunicazione tra le cellule nello sviluppo embrionale, aspetti generali della trasduzione del segnale).

Il genoma umano. Il Progetto Genoma, aspettative della scienza e della società. Avanzamento delle conoscenze a oltre 20 anni dalla conclusione del Progetto genoma (verso una medicina personalizzata, coscienza della complessità e dell'importanza dei fattori ambientali). Struttura del DNA genomico (regioni codificanti e non codificanti, introni, ripetizioni, pseudogeni single nucleotide polymorphisms). Differenze e similarità fra genomi. Cenni agli studi di genomica applicata all'antropologia e ai genomi antichi.

UNITA' DIDATTICA 4:

§ **Atmosfera, fenomeni meteorologici e clima** (Testo Bosellini e PowerPoint dell'insegnante)

Composizione e struttura dell'atmosfera. Il riscaldamento dell'atmosfera. I fattori che determinano la temperatura dell'atmosfera. L'umidità nell'atmosfera e la formazione delle nubi. Tipi di nubi e precipitazioni. La pressione atmosferica e i venti (locali, stagionali, costanti). Le masse d'aria, i fronti e le perturbazioni. Le previsioni del tempo. Il clima.

Risorse per le lezioni e lo studio:

§ Il libro di testo di riferimento utilizzato per la parte di Chimica Organica e Biochimica è: SIMON Al cuore della Biologia - secondo biennio e classe quinta -Linx.

§ Per la parte di Scienze della Terra il testo di riferimento è BOSELLINI - Le scienze della terra vol S. Tettonica delle placche, Atmosfera, clima. Zanichelli.

§ Per tutte le lezioni sono stati preparate specifiche slides in Powerpoint e poi fornite alla classe tramite Classroom.

§ Per le lezioni in INGLESE sulle biomolecole lipidiche sono stati usati powerpoint forniti dall'insegnante

Obiettivi dell'insegnamento:

Gli obiettivi e le metodologie dell'insegnamento sono state volte ai seguenti raggiungimenti:

- apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni nella realtà
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati
- acquisire basi di un linguaggio scientifico utile per la comprensione e la comunicazione anche nella lingua inglese
- applicare le conoscenze per promuovere la cura di sé e del proprio contributo alla società (obiettivi formativi)

Metodologia dell'insegnamento:

Tenendo conto delle caratteristiche della classe, sia nella sua globalità sia sulla base delle esigenze specifiche dei singoli studenti, si è proceduto nel modo seguente:

- Lezione dialogata con spiegazione degli argomenti del programma (inquadramento della parte teorica, definizioni, osservazione dei fenomeni appresi nel contesto della vita quotidiana e nell'ambiente naturale).
- Traduzione guidata delle parti in lingua inglese, formulazione di domande ed esempi di risposta in lingua inglese (Unità didattica di Biochimica dei Lipidi); comprensione di testi scientifici con lessico specifico (tutte le unità didattiche).
- Sollecitazione continua alla formulazione di domande per stimolare costantemente l'intervento attivo da parte degli studenti.
- dove possibile, è stato applicato l'approccio laboratoriale

Modalità di verifica:

Si è fatto uso di prove scritte e di prove orali per la parte di Biochimica e Scienze della Terra.

Modalità di valutazione:

I criteri di valutazione delle prove scritte e orali sono stati i seguenti:

- conoscenza dei contenuti della disciplina
- padronanza del lessico
- capacità di analisi e sintesi;
- capacità di trasferimento dei concetti nelle lingue conosciute.

I gradi di adeguatezza dei precedenti criteri sono stati:

- Incapace
- Capace solo con aiuto consistente dell'insegnante
- Capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti
- Capace in modo autonomo in contesti/ambiti nuovi.

Il livello di sufficienza si situa nel grado "capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti", con una variabilità che dipende dall'ampiezza dei contenuti richiesti, dal livello di difficoltà di astrazione e dal percorso formativo specifico dello studente stesso (iter formativo progressivo).

Educazione Civica: (5 ore; disciplina: scienze):

Il percorso istituzionale sui cambiamenti climatici ha permesso ai ragazzi di acquisire consapevolezza delle conoscenze scientifiche che sono attualmente disponibili in merito al riscaldamento globale e alle sue cause, non trascurando il dibattito scientifico che è intercorso in questi anni e i metodi di indagine che si stanno utilizzando. Inoltre, sono state citate tutte le conseguenze che questo riscaldamento può generare sull'ambiente e sulla società. La classe è stata infine guidata a conoscere e riflettere sul ruolo personale che ognuno può avere per contribuire positivamente e con responsabilità al problema climatico e in generale del rispetto dell'ambiente. Tale ruolo comprende anche la consapevolezza degli strumenti politici ed economici che la società sta utilizzando per tentare di attenuare il problema ambientale e di adattare lo stile di vita. L'approccio non è quello di far sentire l'uomo un intruso dannoso nella natura, ma un custode sempre più attento della "casa" che ha ricevuto.

L'argomento è stato inoltre esteso alla discussione di temi etici, sociali e geopolitici. Lo scopo è quello di considerare la problematica del riscaldamento globale come un'occasione per l'uomo e la società di confronto, fra tutti i paesi, per affrontare il problema insieme, tenendo conto delle differenti esigenze. Questi aspetti sono stati approfonditi dagli studenti con una ricerca personale, a seguito di una traccia iniziale fornita dall'insegnante e poi valutata.

Percorso in lingua inglese

Considerata la priorità di utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche, è stata utilizzata la lingua inglese per l'esecuzione di una Unità Didattica (12 ore) relativa ai fondamenti di chimica organica e alla biochimica dei lipidi. La metodologia scelta è stata la lezione dialogata in lingua inglese e la valutazione si è basata su colloqui scritti, con domande e risposte in lingua inglese.

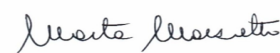
Cammino svolto dalla classe:

Durante l'intero triennio, ed in particolare nel corso di quest'ultimo anno, la classe ha mostrato discreto interesse verso la materia, mantenendo in generale una buona attenzione e una discreta partecipazione, molto buona per alcuni. Adeguato anche l'impegno nello studio a casa. Il lavoro costante ha consentito loro di ottenere risultati generalmente buoni, per una parte della classe molto buoni.

In calce sono riportate le griglie di valutazione utilizzate

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante



Allegato A

Griglia di valutazione della disciplina Scienze (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) per prove orali e prove scritte con domande aperte.

Livello	Voto	Conoscenze specifiche dei contenuti.	Correttezza e proprietà linguistiche. Capacità di sintesi	Capacità di: Applicare le conoscenze acquisite
Gravem. Insuff.	3	Conoscenze gravemente lacunose ed errate.	Linguaggio improprio e inesatto, sia quello scientifico che quello comune. Esposizione incoerente o frammentaria.	Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite, anche se guidato
Insufficiente	4	Conoscenze lacunose	Linguaggio scientifico inesatto e/o improprio. Esposizione incoerente.	Evidenti difficoltà nell'utilizzare le conoscenze acquisite, anche se guidato
Mediocre	5	Conoscenze incomplete o approssimate	Linguaggio inesatto, generico con errori non gravi. Conoscenza del lessico scientifico non sempre appropriata. Esposizione superficiale e disorganica.	Utilizzo delle conoscenze meccanico e spesso inappropriato. Necessita di essere guidato.
Sufficiente	6	Conoscenze dei concetti base superficiali e/o mnemoniche.	Linguaggio corretto, sia quello scientifico che quello comune. Esposizione semplice con sporadiche imprecisioni.	Applica le conoscenze solo in situazioni note, in modo non sempre appropriato.
Discreto	7	Conoscenze adeguate, ma non approfondite	Corretto utilizzo del linguaggio scientifico e comune. Esposizione corretta, ma non rigorosa.	Applicazione appropriata delle conoscenze, talvolta anche in nuove situazioni.
Buono	8-9	Conoscenze puntuali e specifiche	Lessico chiaro ed appropriato. Esposizione fluida, precisa e chiara.	Applicazione appropriata e autonoma delle conoscenze acquisite anche in nuove situazioni.
Ottimo	10	Conoscenze molteplici ed esaustive, con approfondimenti personali.	Lessico scientifico ricco e puntuale. Esposizione fluida, coerente e ampia.	Applicazione delle conoscenze acquisite puntuale e autonoma, dimostra creatività e padronanza anche in situazioni non note.

Per le verifiche scritte si applicano i seguenti criteri di valutazione:

Criteri di valutazione. Il punteggio pieno di un esercizio (max) può essere ridotto per i seguenti motivi:
Non eseguito o incompleto; risposta ambigua
Strategia errata o non ottimale
Errori concettuali, di calcolo, formali
Lessico errato o sintassi non chiara.
I punteggi di ogni esercizio sono riportati in un'apposita griglia, sommati e convertiti in decimi

9.11 EDUCAZIONE FISICA

In relazione alla programmazione curricolare, tenuto conto dei livelli di partenza e del cammino compiuto dalla classe, sono stati sviluppati i seguenti concetti in termini di:

1. Qualità fisiche individuali e l'allenamento sportivo
2. Tecnica e tattica nei giochi sportivi
3. Dieta sportiva

CONOSCENZE

Gli allievi durante le lezioni di educazione fisica hanno potuto acquisire le conoscenze relative alle capacità fisiche del proprio corpo in termini di forza e resistenza e ai relativi metodi di allenamento e sviluppo delle specifiche capacità condizionali.

Hanno inoltre sviluppato una conoscenza di metodi e regole relative ai giochi di squadra, in particolare modo pallavolo e calcio, e alle varie specialità di atletica leggera.

Hanno infine lavorato sugli aspetti più significativi della corretta alimentazione approfondendo tematiche sull'argomento.

COMPETENZE

In termini di competenze gli allievi hanno dimostrato di conoscere regolamenti e tecniche di esecuzione delle specialità di atletica leggera e di saper eseguire le varie tecniche in modo corretto in termini adeguati all'età e alla condizione di non atleta. Hanno la capacità di definire le capacità condizionali e ne conoscono i metodi di sviluppo e test di verifica e valutazione. Hanno lavorato sugli aspetti della forza e resistenza con l'intento di migliorare i propri limiti auto valutandosi attraverso tabelle di confronto dati. Conoscono in modo globale i fondamentali del gioco della pallacanestro, della pallavolo, del calcio, dell'ultimate frisbee, della pallamano, del softball e del tchoukball. Sanno programmare una dieta alimentare secondo i propri fabbisogni.

CAPACITÀ

Le capacità dimostrate da quasi tutti gli allievi riguardano in particolare modo l'abilità di sapersi mettere alla prova dopo aver ripetutamente osservato e praticato le varie specialità, dopo essersi allenati per migliorare la tecnica esecutiva e le abilità muscolari. Le maggiori difficoltà riscontrate riguardano quei pochi allievi che non riescono a mettere in gioco le proprie doti per timidezza o mancanza di spirito competitivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Test motori – valutazione e verifica delle qualità fisiche: Rapidità, velocità, forza, resistenza.
2. Qualità fisiche. Il Fitness: conoscenza delle varie tipologie di sviluppo della resistenza fisica e delle metodiche di allenamento.

Strutturare un allenamento di:

- HIIT - high intensity interval training
- CrossFit.
- Pilates

- GAG
- Cardio fitness
- Aerobica
- Yoga
- Stretch
- Cross training

Cosa fare; Preparare un PowerPoint con la presentazione del Workout assegnato.

Breve descrizione del lavoro da effettuare, obiettivi ed effetti dell'allenamento, durata del lavoro, descrizione di lavoro attivo e pause, elenco degli esercizi da svolgere, playlist musicale

3. Giochi sportivi 1: PALLAVOLO. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale
4. Giochi sportivi 2: SOFTBALL. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale
5. Giochi sportivi 3: PALLAMANO. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale
6. Giochi sportivi 4: CALCIO. La tattica di gioco, regole, tecnica individuale
7. Sport individuali: ACROSPORT. Figure a 3, a 4 o a 5.
8. Primo Soccorso: BLS nell'adulto e nel bambino, posizione laterale di sicurezza. Teoria e prove pratiche
9. Alimentazione etica: strutturare una breve conferenza sulle seguenti tematiche:
 - Definizione di dieta. Etica e diritto all'alimentazione; il caso app "to good to go".
 - Verso una nuova consapevolezza del cibo; mangiare in modo etico, qualità degli alimenti.
 - Dieta e sport (alimenti da privilegiare, prodotti naturali energetici, distribuzione dei pasti per la preparazione di una gara, tabella dispendio energetico giornaliero, metabolismo basale, tabella sport/calorie spese per ora di pratica sportiva, distribuzione giornaliera dei pasti)
 - Dieta mediterranea, (caratteristiche generali, pro e contro).
 - Diete VEG: dieta vegetariana, (caratteristiche generali, pro e contro); dieta vegana (caratteristiche generali, pro e contro).
 - Diete VIP: dieta dukan (caratteristiche generali, pro e contro), dieta a zona (caratteristiche generali, pro e contro).
 - Slow food vs fast food (caratteristiche, benefici, problematiche)
 - Nutrizione naturale e prevenzione malattie (alimentazione etica).

STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni pratiche e continue verifiche delle capacità attraverso test. La auto valutazione è stata eseguita con strumenti elettronici e con tabelle Excel che hanno dato opportuni parametri. La valutazione si è basata sui dati ottenuti dai test e confrontati con dati precedenti e con dati riguardanti il resto della popolazione scolastica.

Lavori di auto-valutazione

1. Valutare i livelli raggiunti nei test
2. Livello maggiore e minore, somma e media livelli
3. Valutazione generale sulla propria condizione fisica

(1-2: sufficiente; 3-4: discreta; 5-6: buona; 7-8: molto buona; 9-10 ottima)

4. Media della classe in ogni test

5. Valutazione rispetto alla media in ogni test

6. Variazioni avvenute (miglioramenti, peggioramenti)

L'approccio al movimento avviene inizialmente in modo globale quindi analitico ed infine ritorno al globale applicando le conoscenze alla tecnica acquisita.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra attrezzata con piccoli e grandi attrezzi, materassi, ritti, palloni diversi, cronometro, corda metrica.

Utilizzo di risorse in rete.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento dell'obiettivo è sempre stata una prova pratica specifica dell'argomento relativo alla unità di apprendimento. In alcune verifiche si sono avvalsi dello strumento elettronico nell'intento di valutare prestazioni o risultati ottenuti o per confrontare con risultati già in archivio.

Il criterio di valutazione ha tenuto conto per ciascun obiettivo del miglioramento dell'allievo nell'esecuzione della prova caratterizzante l'unità di apprendimento, del risultato ottenuto, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante il lavoro.

La griglia di valutazione prevede valutazione dal 6 al 10.

Griglia valutazione lancio softball

Descrittore	Livello 6 (10)	Livello 5 (9)	Livello 4 (8)	Livello 3 (7)	Livello 2 (6)	Livello 1 (5)
Posizione del corpo	Posizione del corpo perfettamente equilibrata e preparata per il lancio, corretta distribuzione del peso sui piedi.	Posizione molto buona con lieve instabilità o minima correzione necessaria nella distribuzione del peso.	Posizione generalmente buona, ma qualche errore di bilanciamento.	Posizione accettabile, ma con visibili errori di equilibrio o impostazione di base.	Posizione del corpo spesso inadeguata, compromettend o il movimento del lancio.	Posizione del corpo gravemente errata, il lancio risulta inefficace.
Impugnatura della palla	Impugnatura corretta e costante per tutta l'esecuzione, perfetta presa che garantisce un controllo ottimale.	Impugnatura buona con qualche piccola variazione, ma con buon controllo complessivo.	Impugnatura corretta, con lievi imprecisioni che non compromettono troppo il controllo del lancio.	Impugnatura accettabile, con errori che riducono in parte il controllo della palla.	Impugnatura spesso errata che compromette il controllo e la precisione del lancio.	Impugnatura scorretta, con perdita totale di controllo della palla.
Tecnica di lancio	Movimento del braccio fluido e potente, corretta rotazione del tronco e rilascio ottimale della palla.	Buon movimento del braccio, con corretta rotazione del tronco e rilascio della palla generalmente preciso.	Movimento del braccio generalmente corretto, con qualche errore minore nella rotazione o nel rilascio della palla.	Movimento del braccio sufficiente, con alcuni errori visibili nella rotazione o nel rilascio.	Movimento del braccio discontinuo e rilascio errato, compromettend o la precisione e la potenza del lancio.	Movimento del braccio non corretto, nessun controllo sulla palla.
Precisione del lancio	Lancio estremamente preciso, con capacità di colpire obiettivi prefissati con alta percentuale di successo.	Lancio molto preciso, con qualche lieve errore nella direzione, ma con buon successo nel colpire obiettivi.	Lancio abbastanza preciso, con errori moderati ma con una buona capacità di raggiungere il target.	Lancio con sufficiente precisione, ma con deviazioni regolari che riducono l'efficacia del tiro.	Lancio impreciso e raramente efficace nel raggiungere il target desiderato.	Lancio totalmente fuori controllo e non in grado di raggiungere l'obiettivo.
Potenza del lancio	Lancio effettuato con forza ottimale e costante, senza compromettere il controllo e la precisione.	Buona forza nel lancio, con una lieve riduzione del controllo in rari casi.	Potenza del lancio adeguata, con qualche variazione, ma complessivamente efficace.	Potenza sufficiente, ma con cali evidenti che compromettono l'efficacia del lancio in alcune situazioni.	Potenza del lancio debole, con visibile difficoltà a imprimere forza alla palla.	Assenza totale di potenza nel lancio, incapace di imprimere forza significativa alla palla.

Griglia valutazione gioco softball

Descrittori	Livello 5 (10)	Livello 4 (9)	Livello 3 (8)	Livello 2 (7)	Livello 1 (6)
Posizionamento Difensivo	Ottimo posizionamento in campo, anticipa le azioni.	Buon posizionamento, reagisce correttamente.	Posizionamento accettabile, segue il gioco.	Posizionamento a volte errato, reattività lenta.	Posizionamento inadeguato, fuori posizione spesso.
Battuta	Colpisce la palla con potenza e precisione.	Buona battuta, con poche imprecisioni.	Battuta accettabile, con forza moderata.	Battuta debole o imprecisa.	Non riesce a colpire la palla o battuta molto scarsa.
Correre le Basi	Ottimo timing, corre rapidamente e con sicurezza.	Buon tempismo e velocità adeguata.	Tempismo sufficiente, corre senza grossi errori.	Tempismo o velocità carente, a volte in ritardo.	Non riesce a correre le basi in modo efficace.
Lancio di Precisione	Lanci precisi, raggiunge il compagno senza errori.	Lanci buoni, con poche imprecisioni.	Lanci sufficienti, qualche errore.	Lanci imprecisi, con difficoltà a raggiungere il bersaglio.	Lanci molto imprecisi o inefficaci.
Abilità Tattiche	Ottima comprensione tattica, prende decisioni rapide e efficaci.	Buona comprensione tattica, decisioni coerenti.	Comprensione tattica sufficiente, ma a volte lenta.	Comprensione tattica limitata, decisioni spesso errate.	Mancanza di comprensione tattica, decisioni errate.
Collaborazione con la Squadra	Ottima collaborazione, comunica e coordina bene.	Buona collaborazione, comunica in modo efficace.	Sufficiente collaborazione, interazione minima.	Collaborazione limitata, poca comunicazione.	Scarsa collaborazione, nessuna comunicazione.

Griglia valutazione gioco Acrosport

Descrittori	1 - Insufficiente	2 - Base	3 - Discreto	4 - Buono	5 - Eccellente
Esecuzione Tecnica	La figura è instabile e scorretta, con errori evidenti nelle posture.	La figura è eseguita con difficoltà, con alcuni errori di postura e bilanciamento.	La figura è abbastanza stabile, con lievi imperfezioni tecniche.	La figura è ben eseguita, con una buona stabilità e precisione nei dettagli.	La figura è perfetta, con grande precisione tecnica, stabilità ed eleganza.
Equilibrio e Stabilità	La figura crolla o è instabile per tutta la durata.	La figura viene mantenuta per pochi istanti con difficoltà.	La figura è mantenuta con qualche esitazione ma senza crollare.	La figura è stabile per tutta la durata prevista.	La figura è completamente stabile e controllata, anche in eventuali transizioni.
Coordinazione e Sincronizzazione	Mancanza di coordinazione tra i partner, movimenti scoordinati.	Sincronizzazione approssimativa, movimenti disallineati.	Buona coordinazione, con lievi disallineamenti.	Sincronizzazione quasi perfetta, con movimenti fluidi.	Massima precisione nella sincronizzazione, con movimenti armonici e coordinati.
Sicurezza e Controllo	Movimenti insicuri, rischio elevato di caduta o infortuni.	Controllo minimo, con necessità di assistenza costante.	Buon controllo, ma con qualche esitazione nei passaggi critici.	Movimenti sicuri e ben controllati, senza rischi evidenti.	Controllo assoluto della figura, con sicurezza e fiducia evidenti.
Creatività e Presentazione	Mancanza di armonia, postura disordinata, presentazione trascurata.	Presentazione poco curata, transizioni rigide.	Presentazione discreta, con qualche attenzione alla coreografia.	Presentazione fluida e armoniosa, con buona espressività.	Coreografia coinvolgente, presentazione creativa ed estetica impeccabile.

Griglia valutazione gioco Pallamano

Descrittore	Livello 1 (6)	Livello 2 (7)	Livello 3 (8)	Livello 4 (9)	Livello 5 (10)
Tecnica individuale	Esegue passaggi, tiri e dribbling con precisione e sicurezza	Buona esecuzione dei fondamentali tecnici con qualche imprecisione	Esegue i fondamentali tecnici con qualche difficoltà	Difficoltà evidenti nell'esecuzione di passaggi, tiri e dribbling	Non è in grado di eseguire i fondamentali tecnici correttamente
Tattica individuale	Legge bene il gioco, si smarca efficacemente e difende con criterio	Fa scelte generalmente corrette, con qualche errore tattico	A volte si smarca e difende in modo efficace, ma manca continuità	Si smarca e difende raramente, spesso fuori posizione	Non legge il gioco, non si smarca e non difende
Tattica collettiva	Collabora perfettamente con la squadra e applica schemi di gioco	Collabora con la squadra e applica alcuni schemi	Collabora con la squadra, ma fatica a seguire gli schemi	Collabora poco con la squadra e non applica schemi	Non collabora con la squadra e ignora gli schemi
Atteggiamento e fair play	Rispetta sempre le regole e mostra un atteggiamento positivo	Rispetta le regole e ha un atteggiamento positivo, con qualche eccezione	Rispetta le regole, ma a volte ha atteggiamenti poco sportivi	A volte non rispetta le regole o mostra atteggiamenti negativi	Spesso non rispetta le regole e ha atteggiamenti scorretti
Condizione fisica e resistenza	Mantiene un'ottima intensità di gioco per tutta la partita	Buona resistenza, ma con qualche calo nel finale	Resistenza sufficiente, con cali evidenti nella prestazione	Scarsa resistenza, cala rapidamente durante la partita	Prestazione insufficiente per scarsa resistenza e affaticamento rapido
Coinvolgimento e partecipazione	Partecipa attivamente con entusiasmo e costanza	Si impegna e partecipa con continuità, ma con qualche momento di passività	Partecipa, ma con un coinvolgimento discontinuo	Partecipa in modo saltuario e con poco entusiasmo	Scarso coinvolgimento, partecipa solo se obbligato

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Sport e benessere psicofisico. I benefici dell'attività sportiva su se stessi e le problematiche che limitano o impediscono lo svolgimento dell'attività fisica nei ragazzi. Produzione di un elaborato scritto sul tema proposto.

Verona, 15 maggio 2025

L'insegnante

Prof. Emiliano Massei

CAPITOLO X: PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Per preparare al meglio gli studenti allo svolgimento della prima e seconda prova si è scelto di procedere in questo modo:

1. nel mese di maggio, ripasso sistematico degli argomenti svolti presenti nei quadri di riferimento nazionale, scegliendo opportunamente problemi e quesiti da svolgere in classe sia in maniera autonoma che cooperativa.
2. simulazione delle prove scritte d'esame.

In merito al colloquio d'esame, nel mese di maggio è stata realizzata una simulazione generale della prova, per abituare gli alunni a gestire tracce e concetti in prospettiva pluridisciplinare, come previsto dall'art.22 del decreto 67 del 31/03/2025. In particolare, gli allievi sono stati invitati a ragionare sulla strutturazione di percorsi a partire da concetti, testi, documenti, esperienze, progetti, problemi, con il particolare obiettivo di stimolare in loro una riflessione sulle proprie attitudini, interessi ed esperienze vissute.

Il consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, ha in particolar modo avuto cura di sviluppare la programmazione didattica ed i nodi concettuali caratterizzanti le diverse materie in prospettiva interdisciplinare in modo da favorire, negli studenti, la capacità di cogliere e sviluppare collegamenti interdisciplinari, di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale, anche in considerazione dei progetti e delle esperienze realizzate.

CAPITOLO XI: INDICAZIONI CONCLUSIVE

Vista l'O.M. 67 del 31-03-2025, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025", il Consiglio di classe, ha fatto propria la griglia di valutazione della prova orale (Allegato A).

Verona, 15 maggio 2025

IL COORDINATORE
Laura Brunelli

LA COORDINATRICE EDUCATIVO-DIDATTICA
Prof. ssa Martina Solfa

ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Grav. Insuff. 1	Insuff. 4	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
	Ignora o viola tutti vincoli	Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia	Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni	Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo	Pieno rispetto di tutti i vincoli
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali	Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali

Interpretazione corretta e articolata del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo	Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo	Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata	Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato	Interpretazione brillante e ampiamente articolata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica [*SE RICHIESTA]	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti	Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti	L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti
Studente/essa		Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.			VOTO:

Tipologia B _ Analisi e produzione di un testo argomentativo					
INDICATORI	DESCRIPTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata	Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata	Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza	Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza	Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti	Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza	Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori	Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui	I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui	I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti	Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali
Studente/essa		Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.			VOTO:

Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti	Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli	Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; parafrasi elementare	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente,; la parafrasi è corretta	Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e parafrasi coerente con i nuclei argomentativi
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva	Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità	Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati	Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili e sufficientemente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali
Studente/essa		Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.			VOTO:

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____
 Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

