

ISTITUTO SALESIANO "DON BOSCO"

37123 VERONA Via Provolo , 16

Tel 045/8070711 Fax 045/8070712

E-mail: segreteria.superiori@salesianiverona.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Ai sensi dell'art. 5, com. 2, DPR 23 luglio 1998, n° 323; OM n.205/2019; D.lgs n.62/2017;

nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, del garante della privacy)

LICEO LINGUISTICO

CLASSE V SEZIONE A

Anno scolastico 2025-2026

INDICE

CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA	2
CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO	5
CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	10
CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA	11
CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	12
CAPITOLO VI: MODULI DI ORIENTAMENTO	17
CAPITOLO VII: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	21
CAPITOLO VIII: GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA "CORONAVIRUS" E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)	26
CAPITOLO IX: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI	27
9.1 ITALIANO	27
9.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	46
9.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA: TEDESCO	59
9.4.1 LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO	69
9.4.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA: CINESE	77
9.5 STORIA	83
9.6 FILOSOFIA	88
9.7 STORIA DELL'ARTE	92
9.8 MATEMATICA	96
9.9 FISICA	98
9.10 SCIENZE NATURALI	100
9.11 EDUCAZIONE FISICA	107
CAPITOLO X: PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	114
CAPITOLO XI: INDICAZIONI CONCLUSIVE	114

CAPITOLO I: PRESENTAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA

1.1 Progetto formativo salesiano

La classe conclude il ciclo formativo dopo un cammino lungo ed articolato, che l'ha condotta attraverso una serie complessa di esperienze e di occasioni di crescita e maturazione. La formazione proposta agli alunni è stata impostata secondo il progetto di educazione integrale della persona, tipico del sistema preventivo di Don Bosco, che attraverso un clima di accoglienza e un ampio percorso culturale educa i giovani a sviluppare la loro dimensione affettiva, socio-politica e religiosa. Il percorso formativo in cui gli alunni sono stati coinvolti si fonda su un progetto di educazione integrale che:

- *parte* dalle loro domande esplicite di cultura generale e di qualifiche professionali e punta alla qualità dell'offerta;
- *sviluppa la dimensione affettiva, sociale e politica* in vista di una graduale partecipazione e corresponsabilità nella vita sociale e per un progresso integrale del giovane;
- *promuove l'orientamento* come modalità educativa ai fini dell'individuazione e del potenziamento delle capacità della persona in crescita, così che, realizzando integralmente se stessa, si inserisca in modo creativo e critico nella società in trasformazione;
- *conduce* i giovani perché maturino solide convinzioni e si rendano gradualmente responsabili delle loro scelte nel delicato processo di crescita della loro umanità;
- *guida progressivamente alla scoperta* di un progetto originale di vita e ad assumerlo con consapevolezza.

Il cuore di questo cammino formativo è rappresentato dalla relazione educativa tra gli alunni e gli insegnanti; nelle sue varie espressioni la relazione educativa assume:

- *una funzione interpretativa*, in quanto è aiuto concreto per una diagnosi essenziale del mondo e dell'uomo contemporaneo ai fini della formulazione di giudizi oggettivi di valore sulle situazioni concrete, le strutture, i sistemi, le ideologie dal punto di vista del messaggio evangelico e dei valori fondamentali;
- *una funzione di progettualità personalistica*, in quanto il giovane non è chiamato solo ad analizzare, giudicare, denunciare, ma pure ad impegnarsi nell'elaborazione ed attuazione di audaci progetti di azione in vista della sua realizzazione personale e dell'esercizio della sua professione;
- *una funzione metodologico-pratica*, in quanto propone al giovane una metodologia per la sua azione come uomo, come professionista, lavoratore e cristiano.

1.2 Programmazione formativa specifica

In sede di programmazione il Consiglio di classe ha individuato le seguenti tematiche e finalità educative comuni, da approfondire e realizzare attraverso i singoli percorsi disciplinari:

- essere curiosi e rispettosi della diversità culturale
- realizzare un uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione di massa
- scoprire il valore del viaggio (reale e virtuale)
- cercare fonti di informazione più obiettive e meno interessate
- conoscere la lingua e la cultura dei popoli.

Sono stati inoltre fissati i seguenti obiettivi comuni:

- saper ragionare e sostenere una propria tesi con opportune argomentazioni
- saper comunicare e dialogare nel rispetto dei punti di vista degli altri
- saper comprendere e utilizzare i metodi della scienza per potersi orientare nel campo della tecnologia
- operare una scelta universitaria matura e responsabile
- imparare ad essere un adulto “in formazione continua”.

Dal punto di vista educativo, nella scelta degli obiettivi specifici e delle finalità educative comuni si è seguito il tema proposto dalla comunità salesiana relativo all'anno in corso: “*Alzati e vai: saldi nella fede*” (*Lumen fidei* di Francesco, LC 8, 40-56). Il Consiglio di Classe ha declinato il tema sviluppando i seguenti obiettivi:

- Costruzione del senso di realtà (saper leggere e dare un nome a ciò che accade dentro e attorno a noi)
- Formazione della coscienza (introdurre ai concetti di bene-male; vero-falso, buono-cattivo nel quotidiano discernimento)
- Vita vissuta secondo il Vangelo (tenere insieme” le parti di sé, della vita e della realtà)
- Lavoro comunitario (far crescere la sensibilità inclusiva dell'accoglienza e della cura dell'altro)
- Percezione della propria esistenza come dono (discernimento rispetto alla responsabilità attraverso la partecipazione alla vita comunitaria, civile, sociale e politica)

Tutto ciò è stato tradotto in alcune proposte specifiche concrete:

1. All'interno delle singole discipline operare una riflessione relativa ai metodi di indagine propri dei diversi ambiti.

2. Lavorare in modo specifico sulle tipologie relative alla prima prova scritta, con una particolare preferenza per la tipologia B di analisi e produzione di un testo argomentativo.
3. Lavorare in modo specifico sulle capacità di comunicazione degli alunni anche in vista del colloquio finale.
4. Sollecitare gli alunni ad articolare in modo ordinato e responsabile la riflessione personale sulle esperienze FSL, svolte in chiave di orientamento universitario.
5. Nell'ultimo periodo gli alunni hanno partecipato a simulazioni della prova orale dell'Esame di Maturità, durante le quali sono stati abituati ad utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto.

CAPITOLO II: PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E DEL CAMMINO SVOLTO

2.1 Continuità didattica degli insegnamenti nel triennio

DISCIPLINE CURRICOLO	ANNI CORSO	CLASSI DEL CORSO		
		III	IV	V
RELIGIONE	5	ZAGATO MASSIMO	ZAGATO MASSIMO	ZAGATO MASSIMO
ITALIANO	5	BENVENUTI ELENA	BENVENUTI ELENA	BENVENUTI ELENA
INGLESE	5	TRIVISONE ANGELICA	TRIVISONE ANGELICA	TRIVISONE ANGELICA
TEDESCO	5	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA
TERZA LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	5	CASTELLETTI SABRINA	CASTELLETTI SABRINA	CASTELLETTI SABRINA
TERZA LINGUA STRANIERA (CINESE)	5	SUN MIN	SUN MIN	SUN MIN
STORIA	3	SPAGGIARI FEDERICO	SPAGGIARI FEDERICO	SPAGGIARI FEDERICO
FILOSOFIA	3	SPAGGIARI FEDERICO	SPAGGIARI FEDERICO	SPAGGIARI FEDERICO
STORIA DELL'ARTE	3	ROSSINI MATILDE	ROSSINI MATILDE	ROSSINI MATILDE
MATEMATICA	5	FIORIO GIANLUCA	FIORIO GIANLUCA	FIORIO GIANLUCA
FISICA	3	FIORIO GIANLUCA	FIORIO GIANLUCA	FIORIO GIANLUCA
SCIENZE NATURALI	5	MARZOTTO MARTA	MARZOTTO MARTA	MARZOTTO MARTA
ED. FISICA	5	TUBINI GIOVANNI	TUBINI GIOVANNI	TUBINI GIOVANNI/VEZZAR I DAVIDE
COORDINATORE		CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA	CAZZOLA VALENTINA

2.2 Storia della classe nel Triennio

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE		ISCRITTI DA ALTRA CLASSE		PROMOSSI A GIUGNO		CON GIUDIZIO SOSPESO		PROMOSSI A SETTEMBRE		RESPINTI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
TERZA	5	20	//	//	4	20	1	//	1	//	//	//
QUARTA	5	20 2*	//	//	5	19 2*	//	1	//	1	//	//
QUINTA	5	20	//	//	--	-	--	--	--	--	--	--

() tra parentesi gli alunni ritirati /trasferiti

** alunne che hanno svolto un periodo di studi all'estero (da settembre a dicembre/gennaio)*

2.3 Presentazione della classe

La classe è composta da 25 studenti, 5 maschi e 20 femmine, provenienti tutti dalla classe quarta di questo Istituto. La frequenza scolastica degli alunni è stata regolare e la partecipazione alle lezioni è sempre stata responsabile ed attenta. Una buona parte di classe ha dimostrato un impegno costante nello studio delle diverse discipline, ha manifestato interesse e maturità nell'affrontare gli argomenti svolti e sviluppato una buona capacità critica nei confronti dei contenuti proposti, coltivando un dialogo proficuo con i docenti. Un gruppo ristretto di allievi ha dimostrato qualche difficoltà nella gestione dei carichi di lavoro. Il gruppo di studenti ha sempre mantenuto un comportamento adeguato e corretto, improntato al rispetto e alla tolleranza, sia nei confronti dei pari sia verso i docenti. Gli studenti hanno realizzato un percorso di crescita nell'aiuto reciproco, situazione che ha reso il clima di classe sereno e costruttivo. Dal punto di vista del profitto, una buona parte della classe si è applicata allo studio con continuità, dimostrando responsabilità, curiosità ed interesse nei confronti di tutte le discipline. Un buon numero di alunni ha ottenuto risultati buoni o ottimi, in alcuni casi anche eccellenti, in particolare nelle materie d'indirizzo; qualche alunno ha evidenziato, invece, difficoltà nella gestione dei carichi di lavoro e dei ritmi di apprendimento, con un relativo assestamento a livelli positivi specialmente nell'ultimo anno.

Il lavoro proposto agli alunni nel corso del biennio ha cercato di incidere in particolare sull'acquisizione di un corretto metodo di studio e di una responsabile organizzazione dei carichi di lavoro. Nel triennio, invece, si è lavorato soprattutto sulle abilità specifiche e sui mezzi espressivi; inoltre si è lavorato per favorire momenti di sviluppo delle capacità di approfondimento, consentendo agli allievi di raggiungere mediamente un buon livello di rielaborazione personale e di elaborare un proprio giudizio, anche in ottica interdisciplinare.

Gli alunni nel complesso hanno raggiunto una buona maturazione per quanto riguarda la strutturazione e l'organizzazione del metodo di studio, soprattutto in ordine alla capacità di acquisire strumenti efficaci per organizzare il lavoro personale.

2.4 Obiettivi raggiunti dalla classe

Dal punto di vista educativo e di maturazione personale il bilancio del cammino percorso dagli alunni è nel complesso positivo.

Il gruppo classe ha sempre accolto con maturità le finalità educative proposte dalla scuola, soprattutto per ciò che concerne il valore della responsabilità, il senso della ricerca e maturazione di una personale identità, anche nella costruzione del rapporto con l'altro.

Gli alunni hanno acquisito in genere una buona, in alcuni casi anche ottima, capacità critica e la sanno esercitare in modo approfondito e appropriato. Proprio per l'impegno responsabile di tutti e per

il percorso di apprendimento intrapreso, gli insegnanti ritengono che la classe, che ha dato prova di flessibilità e capacità di adattamento, abbia raggiunto un significativo livello di maturazione personale e che sia in generale pronta ad affrontare gli studi universitari e/o il mondo del lavoro.

2.5 Attività integrative

Nel corso del Triennio la classe è stata stimolata con le seguenti attività parallele al curricolo formativo:

a) Uscite culturali:

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di partecipare ad una serie di attività extracurricolari che hanno arricchito il loro percorso educativo. Durante il terzo anno, gli studenti hanno partecipato a un'uscita culturale-formativa a Ferrara nel primo quadrimestre e ad una gita di due giorni a Firenze. La classe è stata coinvolta nello scambio culturale con il *Don Bosco Gymnasium* di Essen, in Germania: gli studenti italiani si sono recati in Germania per una settimana e sono stati ospitati dalle famiglie tedesche dei partner con cui sono stati abbinati. Durante la permanenza hanno assistito ad alcune lezioni al mattino e hanno potuto seguire un programma ricco di escursioni ed attività concordato dalle scuole, alternato da momenti da trascorrere con le rispettive famiglie ospitanti. Nel programma si sono alternati momenti culturali, come la visita alla *Zeche Zollverein* (patrimonio culturale dell'umanità) e il giro della città di Düsseldorf, a momenti più sportivi e "ricreativi", che hanno permesso di consolidare i legami di amicizia. Nel mese di aprile gli studenti tedeschi hanno trascorso una settimana in Italia, seguendo le stesse modalità. Inoltre, nel corso del del terzo anno, gli studenti hanno potuto assistere ad una rappresentazione teatrale in lingua spagnola dal titolo "*Picasso*" e hanno visitato la preziosissima Biblioteca Capitolare di Verona. Nel quarto anno, le attività hanno incluso un'uscita culturale-formativa a Padova nel primo quadrimestre e nel secondo quadrimestre un viaggio di tre giorni a Roma con visita ai luoghi storici, culturali e istituzionali come i Musei Vaticani, il complesso del Colosseo, i Fori imperiali e il Parlamento della Repubblica Italiana. Agli studenti, data la concomitanza del Giubileo 2025, è stato proposto il pellegrinaggio e il passaggio alla Porta Santa e la visita alla Basilica di San Pietro. Nel mese di maggio, la classe ha effettuato un viaggio di immersione linguistica presso il Collegio Salesiano "San Augustín Linares", in Spagna. Diverse attività e molteplici incontri hanno caratterizzato tale esperienza: attività in classe in lingua spagnola, attività multi-sportive, laboratorio di graffiti, visita alla Plaza de Toros di Linares, il ricevimento in Municipio e gli incontri di socializzazione con i loro coetanei di Linares. Infine, i nostri studenti hanno potuto visitare Cordoba e la sua mezquita, Granada e Baeza. L'opera di teatro in lingua spagnola che è stata loro proposta è stata la "*Comedia sin título*" e gli studenti di cinese hanno potuto svolgere un progetto di

corrispondenza con una università di Pechino. Nel quinto anno gli studenti hanno partecipato ad una attività formativa a Venezia nel primo trimestre; nel corso del pentamestre hanno effettuato il viaggio di istruzione a Monaco, Vienna, Linz e Salisburgo nel mese di febbraio. Durante il viaggio d'istruzione gli studenti hanno visitato il Campo di concentramento di Mauthausen, vivendo un importante momento educativo e formativo. La classe, infine, ha potuto assistere ad una rappresentazione teatrale in lingua spagnola ("*Lazarillo de Tormes*").

b) Partecipazione ad attività extrascolastiche utili alla crescita personale e professionale degli studenti:

Nel corso del triennio un buon numero di ragazzi ha partecipato alle attività proposte dalla scuola, quali corsi di certificazione linguistiche, corsi e proposte di orientamento, in particolare alcune attività proposte dal Laboratorio Scuola 5.0, e Campionato Nazionale delle Lingue promosso dal MIM.

c) Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

Nel triennio sono stati proposti agli allievi progetti in linea con le loro attitudini e il loro orientamento universitario; tutti gli alunni hanno realizzato un numero di ore congruo rispetto a quanto richiesto dalla normativa.

d) Si segnala che tutti gli studenti hanno svolto regolarmente le prove INVALSI come previsto dall'art.1, comma 2, lettera b) del d.lgs. 62/2017

CAPITOLO III: PRESENTAZIONE DELLA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Questa modalità didattica, attraverso l'esperienza pratica, aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e, in futuro di lavoro, grazie a progetti per lo più in linea con il loro piano di studi. Tutti gli alunni della classe hanno completato in modo regolare i FSL, come richiesto dall'O. M. n°67 del 31/03/2025, che ha definitivamente attuato quanto previsto dall'art. 13, comma 2, lettera C) del D.legisl. 62/2017. L'Istituto ha puntato in maniera significativa su questa iniziativa, nei confronti della quale non si è tentato un puro adempimento formale, ma si è cercato di sfruttare l'iniziativa per favorire il rapporto degli studenti con il mondo del lavoro, creando sinergie con Enti e Aziende, che, a loro volta, si sono coinvolti offrendo un supporto efficace e utile per la maturazione delle competenze degli allievi.

Per strutturare i progetti sono stati presi in considerazione, dai referenti di Istituto e dai Tutor scolastici, in primo luogo gli interessi e le attitudini degli studenti, condivisi nell'ambito del Consiglio di Classe, e sono state proposte attività in linea con le loro propensioni e capacità, anche in prospettiva di una crescita umana e relazionale e dell'orientamento in vista del percorso universitario. La classe ha svolto percorsi in vari ambiti, umanistico (settore storico-artistico), linguistico (presso università o nel settore turistico), scientifico (presso enti privati, aziende, università), sportivo (centri privati), scolastico ed umanitario.

All'interno dell'Istituto sono state nominate delle figure referenti per la Formazione scuola-lavoro.

Tutta la documentazione relativa all'esperienza FSL è reperibile in segreteria e per ogni singolo alunno si compone di:

- CONVENZIONE con l'ente dove si è svolta l'attività
- SCHEDA VALUTAZIONE RISCHI
- PATTO FORMATIVO
- PROGETTO FORMATIVO
- SCHEDA ORE O ATTESTAZIONE ORE SVOLTE
- VALUTAZIONE TUTOR ESTERNO
- VALUTAZIONE STUDENTE

CAPITOLO IV: PERCORSI IN LINGUA STRANIERA

Per quanto riguarda i percorsi in lingua straniera sono state svolte le seguenti attività nel corso del quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte e Scienze naturali.

- Storia dell'Arte: nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte la classe ha seguito due percorsi di in lingua straniera:
 - un modulo della durata di 6 ore, in lingua inglese, con la docente madrelingua, volto anche alla preparazione alla seconda prova dell'Esame di Maturità, in cui la classe ha analizzato e commentato alcuni testi in ambito artistico;
 - un modulo della durata di 2 ore, in lingua tedesca, con la docente madrelingua, con un approfondimento dal titolo: *“Die Wiener Secession - Kunst der Jahrhundertwende”*. Agli alunni è stato proposto un dossier con una serie di esercizi in lingua tedesca relativi al seguente ambito.

- Scienze naturali: Considerata la priorità di utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche, è stata utilizzata la lingua inglese per l'esecuzione di una Unità Didattica (12 ore) relativa ai fondamenti di chimica organica e alla biochimica dei lipidi. La metodologia scelta è stata la lezione dialogata in lingua inglese e la valutazione si è basata su colloqui scritti, con domande e risposte in lingua inglese.

CAPITOLO V: PRESENTAZIONE DELLA PROGETTAZIONE DEL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

“Buoni cristiani e onesti cittadini” (*don Bosco*)

1. PREMESSA ANTROPOLOGICA:

Tale progetto ha posto come suo riferimento fondamentale la visione antropologica cristiana, strutturata sulla centralità della Persona umana, unica, irripetibile e intimamente degna (creata cioè da Dio a sua immagine e somiglianza).

Ogni persona è dunque l'insieme di *tre dimensioni*:

- Incarnazione: è un corpo, è un qui, un adesso (è una tensione che risale dal basso, dalla terra e che la fa tendere al particolare);
- Vocazione: è un desiderio di trascendersi, di pienezza e di assoluto (è una tensione che la trascina verso l'alto, che la fa tendere all'universale)
- Comunione: è un desiderio di completarsi nella relazione piena con gli altri e con l'Altro (è una tensione che la spinge al largo e la porta alla trasfigurazione).

Ogni persona ancora è il frutto di *quattro relazioni fondamentali*:

- Relazione con sé: si rapporta con il suo corpo, con la sua sfera emozionale-sentimentale, con la sua ragione, la sua volontà, il suo spirito
- Relazione con il mondo: ogni persona si relaziona con un contesto, con cose e oggetti, con la natura, con un mondo che “è dato”
- Relazione con gli altri: ogni persona si relaziona con il “Tu” dell'altro, degli altri, che costituiscono sempre un incontro, una relazione naturale e vitale
- Relazione con il Mistero: ogni persona è mistero a se stesso rispetto al senso della propria vita e della propria morte, rispetto alle dimensioni fondanti dell'esistenza stessa

L'educazione di conseguenza si rivolge all'integralità della persona umana, sviluppando diversi approcci, volti a coinvolgere tutte le dimensioni della persona umana:

1. Umana – Relazionale
2. Spirituale – Carismatica
3. Educativo – Culturale
4. Sociale – Politica
5. Vocazionale – Missionaria

2. PREMESSA VALORIALE:

L'affermazione di Don Bosco che l'educazione salesiana debba essere declinata nell'ottica della formazione di "buoni cristiani e onesti cittadini" viene qui recepita come elemento fondante di questo progetto. In particolare la nozione di "onesti cittadini" viene recepita alla luce dei seguenti *principi di riferimento* tratti dalla Dottrina sociale della Chiesa (cfr. Compendio di Dottrina sociale della Chiesa):

- il principio della dignità della persona,
- il principio del bene comune,
- il principio dell'opzione preferenziale per i poveri,
- il principio della destinazione universale dei beni,
- il principio della solidarietà, della sussidiarietà,
- il principio della cura per la nostra casa comune.

3. ELABORAZIONE DEL PROGETTO:

Essendo l'insegnamento dell'Educazione civica trasversale ai vari insegnamenti disciplinari realizzati dal Consiglio di classe, questo progetto viene elaborato facendo esplicito riferimento ai *quattro assi delle competenze di base*:

- asse dei linguaggi
- asse matematico
- asse scientifico - tecnologico
- asse storico – sociale

e soprattutto delle *otto competenze chiave della cittadinanza*:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione.

Inoltre vengono poste in primo piano le seguenti istanze fondamentali:

- La necessità di creare un percorso complessivo di formazione quinquennale, che consenta agli alunni di maturare competenze e comportamenti di cittadinanza responsabile
- La strutturazione del percorso in due tappe ben distinte (biennio e triennio) per realizzare una positiva modularità delle competenze, delle metodologie e dei contenuti

- La convinzione che per quanto riguarda la verifica e la valutazione del percorso siano da privilegiare prove trasversali

4. REALIZZAZIONE

Il progetto ha previsto per la classe di indirizzo un numero complessivo di **33 ore**. Il progetto è stato strutturato in due parti: parte istituzionale (ore 19); parte progettuale (ore 14).

Per quanto riguarda la **parte istituzionale (19 ore)** sono state approfondite le seguenti tematiche, la cui progettazione e realizzazione sono stati affidati ai singoli insegnamenti disciplinari specifici:

Suddivisione dei contenuti:

- **Costituzione italiana:** La Costituzione: contestualizzazione storico ed ideologica e ordinamento della Repubblica - art. 55-139 (Storia, 4 ore).
- **Cittadinanza europea:** La Carta fondativa dell'ONU e le sue Istituzioni (Inglese, 3 ore).
- **Educazione alla salute:** Educazione alimentare e stile di vita (Educazione fisica, 3 ore); strategie di adattamento e mitigazione e/o Economia Circolare (lotta allo spreco alimentare); i cambiamenti climatici (Scienze, 6 ore).
- **Educazione economica e finanziaria:** Assemblea d'Istituto tenuta da Taxi 1792 dal titolo "Scegli cosa voglio" - Economia comportamentale (3 ore)

La **parte progettuale (14 ore)** è stata realizzata nel Secondo Quadrimestre; il Consiglio di classe ha programmato tale percorso a partire da un bisogno educativo specifico della classe: *Il rapporto con il futuro e le scelte*. In particolare gli studenti sono stati invitati a riflettere su interessi, passioni, attitudini e obiettivi futuri per effettuare una scelta post-diploma consapevole.

Tale bisogno è stato declinato nelle seguenti competenze:

- Saper fare sintesi del proprio percorso
- Sviluppo del pensiero personale critico
- Saper operare scelte e trasformarle in azioni
- Saper programmare il proprio cammino

Il percorso è stato così organizzato:

- **Italiano (2 ore):** La paralisi di fronte alla scelta: percorso di letture da *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo.

- **Storia dell'arte** (2 ore): L'opera d'arte come atto di scelta da parte dell'artista, in relazione al proprio pensiero e al contesto storico-culturale.
- **Storia e filosofia** (3 ore): Percorso tematico sul rapporto con il futuro e le proprie scelte.
 - Edith Stein: esistenza e cuore.
 - Identità tra io e vita/realità attraverso l'analisi di tre giovani: Salvo d'Acquisto, Jan Palach e la Rosa Bianca (Weisse Rose).
- **Tedesco** (3 ore): Figure femminili impegnate in ambito sociale - Christa Wolf, *Der geteilte Himmel* (è stato trattato il tema della scelta, che attraversa sia la vicenda personale dei personaggi sia la riflessione storica e politica sulla Germania divisa).
- **Spagnolo/Cinese** (2 ore): La figuras heroicas femeninas: articolo in lingua Las Sinsombrero y la Sección Femenina / 我怎样飞向了自由的天地 (丁玲) (Sui punti di riferimento durante la crescita e la scelta per il futuro).
- **Religione** (2 ore): Approfondimento dei principi della Dottrina Sociale della Chiesa e della loro applicazione riflessiva e pratica nella vita del singolo. In particolare il progetto ha avuto come obiettivo quello di accompagnare gli studenti a comprendere come le scelte personali debbano essere generate, sostenute ed accompagnate da valori e principi che possano concorrere alla piena crescita umana della persona nelle sue diverse facoltà. La riflessione cristiana proposta nella DSC (dottrina sociale della chiesa) propone quattro principi cardine per una buona "costruzione" dell'umano. Questi principi sono poi anche quelli su cui si fonda il sistema educativo di don Bosco e il progetto educativo del nostro Istituto.

6. Valutazione

La valutazione relativa alla parte istituzionale è stata realizzata all'interno dei singoli ambiti disciplinari ed è avvenuta tramite questionari vero/falso, rielaborazioni personali, quesiti a risposta multipla. La valutazione sommativa è avvenuta in sede di Consiglio di classe sulla base dei seguenti criteri:

- Conoscere i temi proposti e i principi su cui si fonda la cittadinanza
- Partecipare con interesse e motivazione alle attività proposte, esercitando il pensiero critico nell'accesso alle informazioni
- Collaborare e interagire positivamente con gli altri
- Acquisire responsabilità rispetto all'ambiente

Per quanto riguarda la parte progettuale è stata realizzata una prova interdisciplinare volta alla valutazione delle competenze acquisite.

7. Obiettivi raggiunti

La classe si è dimostrata sensibile e interessata agli argomenti presentati e coinvolta in modo apprezzabile nel dialogo con i singoli docenti. Tale partecipazione attiva ha portato gli studenti a raggiungere un livello buono – in alcuni casi ottimo – rispetto agli obiettivi proposti; molti studenti hanno acquisito gli strumenti necessari per partecipare al dibattito culturale e civile, formulando risposte personali argomentate. La classe ha inoltre maturato maggiore consapevolezza e sensibilità nei confronti delle tematiche sociali affrontate.

CAPITOLO VI: MODULI DI ORIENTAMENTO

L'Istituto, come indicato nel PTOF, intende promuovere costantemente attività volte a sviluppare negli allievi una più strutturata comprensione delle proprie caratteristiche e dei propri desideri formativi e professionali, una maggiore consapevolezza del proprio vissuto, delle proprie esperienze, delle proprie aspirazioni e delle proprie caratteristiche personali.

In particolare, a partire dall'anno scolastico 2023-2024, secondo quanto indicato nel Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito del 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, l'Istituto ha attivato i seguenti moduli curriculari di orientamento formativo condivisi nel contesto del Consiglio di Classe rivolti agli studenti delle classi quinte di 30 ore; tali moduli di 30 ore hanno contribuito ad aiutare gli allievi a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita.

Si inserisce la specifica dei moduli:

Titolo attività di orientamento: *“Presentazione del Piano di Orientamento”*

Durata dell'attività: ore 1

Periodo di attività: entro fine ottobre 2025

Descrizione dell'attività:

Il Referente della Formazione scuola lavoro e dell' Orientamento e il Docente Tutor (Coordinatore di classe) informano gli allievi, durante le ore scolastiche, sulle attività di orientamento previste per l'anno scolastico.

Ente: Istituto Don Bosco

Titolo attività di orientamento: Il *“buongiorno”*

Durata dell'attività: 6 ore

Periodo di attività: novembre 2025 o gennaio 2026

Descrizione dell'attività

Sotto la guida del Docente Coordinatore di Classe, agli allievi, attraverso una serie di parole generative, vengono proposte alcune provocazioni in grado di innescare domande di senso su temi inerenti il percorso formativo. Gli studenti, attraverso la parola del docente, sono invitati a declinare in modo esperienziale (messaggio/testimonianza) le cinque dimensioni pastorali che sostengono l'offerta formativa. In quest'attività sono coinvolti direttamente come protagonisti di uno dei momenti durante la settimana.

Ente: Istituto Don Bosco

Titolo attività di orientamento: *"Giornata formativa di inizio anno"*

Durata dell'attività: ore 6

Periodo di attività: ottobre 2025

Descrizione dell'attività

Desideriamo offrire agli allievi un tempo per confermare la capacità di ascoltarsi e di andare in profondità. Una giornata pensata all'inizio dell'anno per accordare cuore e mente e fare in modo che il cammino non sia solamente personale, ma comunitario, di classe. Nelle attività proposte sia come singoli che come gruppo classe si offre la possibilità di riflettere e maturare atteggiamenti volti a rafforzare la conoscenza e consapevolezza di sé, l'autostima e l'essere parte di un gruppo. Al termine della giornata si definiscono alcuni obiettivi ed attenzioni per consolidare la realizzazione e la costruzione del proprio sé e il cammino del gruppo classe.

Ente: Istituto Don Bosco

Titolo attività di orientamento: *"A un passo dal futuro"*

Durata dell'attività: ore 5

Periodo di attività: gennaio 2026

Descrizione dell'attività

Gli studenti vengono coinvolti nella sede di HUB Rete, in collaborazione con gli esperti di Invitalia, in attività individuali e di gruppo finalizzate al consolidamento della conoscenza di sé e dell'autostima come chiave per intraprendere, nella costruzione del proprio percorso di vita.

Ente: LabOratorio Scuola 5.0 in collaborazione con Invitalia e Università di Verona

Titolo attività di orientamento: *“Università: perché sì (o perché no)?”*

Durata dell’attività: ore 3

Periodo di attività: novembre 2025

Descrizione dell’attività

Sotto la guida del Professor Rossignoli, Ricercatore e Docente della Facoltà di Scienze Politiche e Sociali del Dipartimento di Economia Internazionale, delle Istituzioni e dello Sviluppo (DISEIS) dell’Università Cattolica di Milano, gli studenti vengono introdotti al mondo dell’università e indirizzati ad una riflessione sulle aspettative e sull’impegno di fronte alla prospettiva universitaria; vengono presentati agli studenti una giornata tipo, un anno tipo e indicazioni sui rapporti con i docenti.

Ente: Istituto Don Bosco in collaborazione con l’Università Cattolica di Milano

Titolo attività di orientamento: *”A che punto sono del mio percorso?”*

Durata dell’attività: ore 2

Periodo di attività; maggio 2026

Descrizione dell’attività

Si propone ai ragazzi un momento di condivisione in cui svolgere un bilancio del percorso svolto durante l’anno formativo. La riflessione è partita da diversi interrogativi: a che punto siamo del cammino? Riusciamo ad essere testimoni di speranza? L’impegno di cuore dei miei compagni è diventato parte del cammino? Ognuno prova ad autovalutarsi su quanto è riuscito ad essere testimone di speranza, di quanto le parole scritte a inizio anno siano rimaste solo parole o siano diventate carne nella mia vita.

Ente: Istituto Don Bosco

Titolo attività di orientamento: *“Dialogo con il Docente Tutor: riflessione sul Capolavoro”*

Durata dell'attività: ore 3

Periodo di attività; maggio-giugno 2026

Descrizione dell'attività

I ragazzi riflettono sui progetti svolti e sulla dimensione orientativa degli stessi; condividono con l'insegnante le competenze acquisite e riflettono sull'individuazione del proprio capolavoro.

Ente: Istituto Don Bosco

Titolo attività di orientamento: *“Riflessione sulla dimensione orientativa della Formazione scuola lavoro”*

Durata dell'attività: ore 4

Periodo di attività: ottobre 2025-maggio 2026

Descrizione dell'attività

I ragazzi riflettono sui progetti svolti e sulla dimensione orientativa degli stessi; valutano le competenze acquisite e se le attività svolte hanno contribuito in maniera significativa alla scelta per il loro futuro. Gli studenti elaborano, sotto la guida del Coordinatore, la relazione in preparazione al colloquio dell'Esame di Maturità (secondo quanto previsto dalla normativa attualmente vigente).

Ente: Istituto Don Bosco

Si precisa che, per l'a.s. 2025/26, le classi quinte hanno avuto l'opportunità di partecipare alla più importante Fiera italiana dedicata all'orientamento, alla scuola, alla formazione e al lavoro, il Job&Orienta, tra il 26 e il 29 novembre 2025.

CAPITOLO VII: CRITERI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

1. La valutazione

Nel corso di studi e in particolar modo durante il presente anno scolastico il Consiglio di classe nell'assegnare la valutazione periodica (formativa) e finale, ha tenuto conto dei seguenti fattori specifici:

- Il metodo di studio
- La partecipazione all'attività didattica
- L'impegno
- L'interesse
- Il progresso nell'apprendimento
- Le conoscenze
- Le abilità raggiunte
- Le competenze
- La frequenza scolastica
- Il comportamento

Rispetto a tali elementi di valutazione sono stati fissati 6 livelli, cui corrispondono i voti specifici:

LIVELLI	VOTI
1	2/3
2	4
3	5
4	6
5	7/8
6	9/10

2. Corrispondenza tra livelli e criteri di valutazione

CONOSCENZA

SCARSA	1	ha una conoscenza gravemente lacunosa
GRAV. INSUFFICIENTE	2	ha una conoscenza frammentaria e lacunosa
INSUFFICIENTE	3	ha una conoscenza superficiale
SUFFICIENTE	4	ha una conoscenza essenziale
BUONA	5	ha una conoscenza completa
OTTIMA	6	ha una conoscenza approfondita e coordinata

COMPRESIONE

SCARSA	1	commette gravi errori
GRAV. INSUFFICIENTE	2	commette molti errori nell'esecuzione di compiti semplici
INSUFFICIENTE	3	commette qualche errore nell'esecuzione di compiti semplici
SUFFICIENTE	4	non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici

BUONA	5	non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni
OTTIMA	6	non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di problemi complessi

APPLICAZIONI

SCARSA	1	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni semplici
GRAV. INSUFFICIENTE	2	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette gravi errori
INSUFFICIENTE	3	applica le conoscenze in compiti semplici ma commette qualche errore
SUFFICIENTE	4	applica le conoscenze in compiti semplici senza errori
BUONA	5	applica i contenuti e le procedure acquisite in compiti complessi ma con imprecisioni
OTTIMA	6	applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni

ANALISI

SCARSA	1	non è in grado di effettuare alcuna analisi
--------	---	---

GRAV. INSUFFICIENTE	2	effettua analisi totalmente scorrette
INSUFFICIENTE	3	effettua analisi parziali
SUFFICIENTE	4	effettua analisi guidate
BUONA	5	effettua analisi complete e corrette
OTTIMA	6	effettua analisi complete e corrette in piena autonomia

SINTESI

SCARSA	1	non è in grado di effettuare alcuna sintesi
GRAV. INSUFFICIENTE	2	effettua sintesi completamente scorrette
INSUFFICIENTE	3	effettua sintesi parziali ed imprecise
SUFFICIENTE	4	effettua sintesi guidate
BUONA	5	effettua sintesi complete e corrette
OTTIMA	6	effettua sintesi complete e corrette in piena autonomia

3. Assegnazione del credito scolastico

Vista l'O.M. 54 del 26-03-2026, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026", e il D. Lgs 62/2017, in particolare all'Allegato A, si riportano le Tabelle di assegnazione del Credito:

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CAPITOLO VIII: GESTIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DURANTE IL PERIODO DI EMERGENZA “CORONAVIRUS” E ADOZIONE DELLE LINEE GUIDA SULLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA (DDI)

Nel corso del quinquennio gli alunni hanno frequentato l'anno scolastico 2021-2022 con orario ridotto ed organizzato su due turni, alternato a periodi a distanza in caso di presenza di positività (come previsto dalla normativa in vigore); a partire dall'anno scolastico 2022-23 le attività didattiche hanno visto la presenza degli alunni a scuola per tutta la durata del corso.

I Consigli di classe, quindi i singoli docenti, hanno adottato nelle programmazioni disciplinari linee progettuali in relazione a seguenti possibili scenari:

- Docenti collegati in video conferenza con tutto il gruppo classe non in presenza;
- Docenti in aula insieme ad un sottogruppo di allievi e altri collegati da casa in video conferenza; i docenti hanno utilizzato le postazioni e gli strumenti presenti a scuola.

Tutte le Attività Integrate Digitali realizzate possono essere riassunte in due modalità: - Attività sincrone, intendendo le lezioni che vengono svolte in tempo reale tra insegnanti e studenti (video lezioni in diretta o lezione dialogata o lezione *debate* o *Flipped Classroom* o verifiche orali degli apprendimenti o svolgimento di elaborati digitali, valutati e monitorati dal docente o risposta a test, strutturati e non, con il monitoraggio in tempo reale dell'insegnante.

- Attività asincrone, senza quindi l'interazione in tempo reale, tra insegnanti e gruppo/i studenti, come la visione di video lezioni registrate, documentari e altro materiale didattico digitale predisposto dal docente; in tale situazione il docente individua con chiarezza il lavoro che dev'essere svolto dagli studenti, fornisce loro indicazioni sui risultati che devono essere raggiunti (*Flipped Classroom*); esercitazioni di gruppo o anche di singoli studenti, produzione di relazioni, rielaborazioni in forma scritta e multimediale di contenuti indicati dal docente; attività di apprendimento cooperativo o di approfondimento individuale o di gruppo con materiali suggeriti o indicati dal docente.

I docenti hanno quindi presentato nel piano di programmazione annuale lo sviluppo delle UdA in riferimento alle diverse modalità, non necessariamente esclusive, anche nell'ambito della stessa lezione. I consigli di classe, e quindi i singoli docenti, hanno tenuto conto nelle loro programmazioni didattiche, dei criteri di sostenibilità delle attività proposte, con un equilibrato contributo sia delle attività sincrone che asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni speciali.

Il percorso con la modalità di DDI si è inserito nella visione pedagogica salesiana, presente nel PTOF, e ha cercato di rispettare i traguardi di apprendimento fissati nelle Indicazioni nazionali dei diversi percorsi di studio, recepiti nel Curricolo d'istituto e promuovere l'autonomia e il senso di responsabilità degli allievi.

CAPITOLO IX: PRESENTAZIONE DELLE DISCIPLINE E PROGRAMMI SVOLTI

Nel presente capitolo i singoli insegnanti presentano le loro discipline in termini di:

- criteri delle scelte didattiche e metodologiche effettuate
- programmi svolti in termini di contenuti e di tempi
- conoscenze e competenze realizzate dagli alunni

9.1 ITALIANO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025-2026

PREMESSA

Sul piano strettamente disciplinare, secondo le indicazioni condivise nell'ambito del Dipartimento di Lettere, nel corso dell'ultimo anno del triennio gli alunni hanno consolidato le proprie competenze di rielaborazione e di produzione scritta, definendo in particolare le capacità di analisi, di comprensione e di argomentazione. L'interpretazione dei testi letterari è stata condotta con sistematicità e inserita in un quadro storico-letterario aperto, quando possibile, alle connessioni multidisciplinari.

La metodologia ha privilegiato un'impostazione di stampo storico-culturale, volta a collocare autori e opere nei rispettivi contesti culturali, in ideale continuità con il percorso degli anni precedenti. L'obiettivo cardine è stato indurre gli studenti a percepire l'intellettuale non solo come un "figlio del proprio tempo", ma come un soggetto consapevole, responsabile di scelte poetiche personali capaci di dialogare con la tradizione o di distaccarsene in modo originale.

L'azione didattica ha teso, inoltre, a presentare la letteratura come l'orizzonte privilegiato in cui ritrovare la dimensione più autentica dell'umano: uno spazio vitale dove sperimentare l'infinita varietà dell'esistenza e la pluralità dei modi di abitarla. In questo percorso, lo studio ha trasceso la mera acquisizione nozionistica per farsi esercizio quotidiano, volto al riconoscimento di sé e dell'altro attraverso la parola letteraria.

In questa direzione sotto il profilo educativo, infine, l'elaborazione della programmazione annuale è scaturita dalla riflessione condivisa in sede di Consiglio d'interclasse, centrata sulla visione dell'uomo come persona e nodo di relazioni. Tale prospettiva ha abbracciato, dunque, la complessità dell'essere:

dal rapporto con il sé (nelle sue declinazioni di corporeità, sentimento, coscienza e ragione) al legame con l'altro e la comunità, fino alla tensione verso il mistero e il senso ultimo dell'esistenza, in costante dialogo con la natura e il mondo circostante.

CONOSCENZE

Gli allievi nel complesso conoscono:

- le linee di sviluppo della letteratura italiana dall'inizio dell'Ottocento all'inizio del Novecento;
- i contenuti delle opere prese in esame.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere l'idea centrale di un testo;
- comprendere il contenuto di un testo individuandone il tema e il messaggio;
- riconoscere il valore semantico delle scelte lessicali del testo letterario in prosa ed in poesia e la tipologia letteraria;
- contestualizzare il testo in riferimento al periodo storico-letterario di appartenenza;
- operare confronti con altre opere dello stesso autore e di autori diversi e/o con manifestazioni artistiche coeve e di epoche diverse;
- individuare il ruolo del letterato;
- riconoscere le linee di continuità e i momenti di frattura nel linguaggio poetico;
- esporre con lessico specifico e coerenza logico-sintattica.

Per quanto riguarda la produzione scritta risultano in grado di:

- comprendere l'assunto di una traccia;
- elaborare testi di diverse tipologie (commenti, analisi di testo), utilizzando il registro formale e linguaggi specifici, rispettando i parametri comunicativi forniti dall'insegnante;

- comporre riassunti con prescrizione della lunghezza del testo indicata dall'insegnante;
- inserire conoscenze e riflessioni personali;
- esprimersi con competenza morfosintattica e coerenza logica;
- usare un lessico specifico.

In questa prospettiva si inserisce anche il lavoro sulla scrittura: gli studenti hanno esercitato l'analisi del testo letterario in poesia e in prosa (tipologia A), la comprensione e analisi del testo argomentativo e la produzione di testo argomentativo a commento del testo dato (tipologia B) e il tema espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

ABILITA'

Gli alunni sono in grado di:

- offrire apporto personale nell'analisi dei testi;
- sintetizzare le tematiche affrontate;
- fare collegamenti "intra" e "intertestuali";
- usare i nodi concettuali all'interno dei percorsi tematici e in una prospettiva diacronica;
- operare collegamenti tra un testo letterario e le contemporanee esperienze letterarie straniere, della cultura filosofica ed artistica con conseguente rilevazione di analogie e/o differenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero (il pensiero in movimento; la teoria del piacere; la natura benigna, l'immaginazione e le illusioni, la svolta del 1824), la poetica del "vago e indefinito" (l'infinito nell'immaginazione e il bello poetico). Leopardi e il Romanticismo.

Da *Zibaldone*:

- *Il giardino sofferente* (4175-4177): la sofferenza universale, la natura colpevole come principio malevolo.

Contenuti e caratteri dei *Canti* :

Lecture da *Canti*:

- *L'ultimo canto di Saffo*: conoscenza del contenuto della canzone; infelicità individuale e universale;
- *L'infinito*: il canto dell'immaginazione, una provvisoria via di uscita dall'infelicità; l'infinito dello spazio e del tempo; lo *spaurarsi* e il *naufregar*;
- *Alla Luna*: la sofferenza e il ricordo;
- *A Silvia*: la realtà "filtrata" dalla memoria; Silvia come immagine della speranza perduta del poeta; l'affinità dei due destini;
- *Il sabato del villaggio*: il piacere dell'attesa;
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: l'esperienza del male e il bisogno di senso;
- *La ginestra o il fiore del deserto*: conoscenza generale del contenuto del testo, con alcuni rimandi al testo dell'autore (dai vv. 1-51; vv. 122-135; vv. 297- 317).

Lecture dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della natura e dell'islandese (passim)*: la svolta nel pensiero di Leopardi: la natura nemica: la natura come meccanismo e divinità malvagia.
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio (passim)*: la posizione di Leopardi sul suicidio: la logica razionale e gli affetti: pietà e amore per gli uomini.

Lecture da *Lettere*:

- *Sono così stordito dal niente che mi circonda...* lettera a Pietro Giordani 19 novembre 1819: il nulla e la noia (slides).

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Il Naturalismo francese; l'unione tra scienza e letteratura; Emile Zola, caposcuola del Naturalismo; la poetica naturalista.

Emile Zola, lettura da *Assomoir*, dal *Ciclo dei Rougon Maquart*, *La fame di Gervaise*; l'avvilimento di Gervaise, l'ostilità dei Lorilleux; il discorso indiretto libero come strumento per entrare nelle coscienze dei personaggi.

La diffusione della poetica naturalista in Italia e la nascita del Verismo: lettura dell'elogio dell'*Assomoir* di Luigi Capuana.

LA CONTESTAZIONE SCAPIGLIATA

Le caratteristiche del movimento: l'ambivalenza degli Scapigliati verso la modernità; un'avanguardia mancata.

Emilio Praga, da *Penombre, La strada ferrata*: cenni al contenuto del testo (non è stata svolta la lettura del testo originale): il progresso e le plebi rurali, l'ambivalenza del poeta verso la modernità, la nostalgia della bellezza negata dalla modernità.

IL VERISMO ITALIANO E GIOVANNI VERGA

La vita e la produzione letteraria di Giovanni Verga: la svolta verista.

La visione del mondo di Verga e la poetica verista. Un pessimismo senza prospettive. le modalità narrative veriste.

L'ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo: il valore conoscitivo e critico del pessimismo.

Lettura da *Vita dei campi*:

- *Fantasticheria*: l'"ideale dell'ostrica" (pag. 75)

- *Rosso Malpelo*: Malpelo maledetto, Malpelo vittima incolpevole, Malpelo ragazzo- asino; la logica dell'interesse e del profitto e l'emergere della dimensione dell'umano; le soluzioni narrative.

Il ciclo dei Vinti, la lotta per la sopravvivenza.

I Malavoglia: le intenzioni dell'autore e la trama del romanzo; i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso.

I Malavoglia, lettura della *Prefazione*: i "vinti" e la "fiumana del progresso".

Lettura dei seguenti capitoli:

- cap. I: il mondo arcaico e l'irruzione della storia;
- cap. III: il naufragio della *Provvidenza*;
- cap. XIII: Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto;

- cap. XV: la conclusione del romanzo: il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo. Un "lieto fine"?
Alcune interpretazioni del finale.

Mastro Don Gesualdo, la trama del romanzo; lettura da cap V, la morte di Gesualdo.

Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: breve confronto.

GIOSUE' CARDUCCI

L'autore è stato affrontato soltanto come testimonianza di poeta vate nell'Italia del secondo Ottocento, in contrapposizione alla Scapigliatura e al Verismo.

Da *Rime nuove*, lettura di:

- *Congedo*; la figura del poeta "artiere" (fornito dal docente in fotocopia e su *Google Classroom*).

IL DECADENTISMO

L'origine del termine "decadentismo". La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Le parole chiave del Decadentismo.

Charles Baudelaire come precursore del Decadentismo; il conflitto intellettuale-società; letture da *La perdita d'aureola (passim)* e da *I fiori del male, L'albatro*; il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno: da *I fiori del male* lettura de *Corrispondenze*: i simboli e l'unità misteriosa del reale; il privilegio del poeta; il poeta veggente.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo e la poetica. Pascoli come grande poeta decadente; l'auscultazione del mistero al di là delle cose, il senso allusivo e simbolico delle "piccole cose". Temi della poesia pascoliana e soluzioni espressive (pag. 206).

Lettura di passi del saggio *Il fanciullino*. La poetica delle piccole cose e l'utilità morale e sociale della poesia.

Lettura da *Myricae*:

-*Temporale*: sensazioni uditive e visive: il linguaggio analogico: il simbolismo dei colori e del volo.

-*Il lampo*: il lampo come rivelazione: un dolore tragico.

-*Il tuono*: la minaccia del mondo esterno; la conclusione consolatoria.

-*X Agosto*: il problema del male, il nido.

-*L'assiuolo*: un quadro apparentemente impressionistico; un intrecciarsi di sensazioni; il fonosimbolismo.

- *Novembre*: la realtà frutto dell'immaginazione: la morte dietro l'illusione della vita.

Letture da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*: il rito di fecondazione: la visione dell'eros: l'esclusione dell'io lirico. Immagini di morte e immagini del nido;

- *La mia sera*: un giorno burrascoso e una sera quieta; il fonosimbolismo.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e l'evoluzione ideologica: dall'estetismo al superomismo, a partire dalle seguenti letture:

Il piacere

Conoscenza generale del romanzo, in particolare le letture antologiche da libro 1,1 *l'incipit* (fornito su *Google Classroom*), l'attesa di Elena, e da libro 1, 2 *Il ritratto dell'esteta*: la promessa di un destino eccezionale e la natura involontaria di Andrea.

Il piacere come romanzo psicologico: l'impronta soggettiva di una narrazione onnisciente.

L'evoluzione ideologica di D'Annunzio: cenni ai romanzi del superuomo.

Da *Laudi, Alcyone*:

-*La pioggia nel pineto*: il tema panico, l'identificazione con la natura.

Oratoria di guerra: lettura di alcuni passi dai discorsi del maggio 1915, in particolare il discorso di Quarto da *Orazione per la sagra dei Mille*, paragrafo VII (fornito in *Google Classroom*).

L'AVANGUARDIA FUTURISTA

Il concetto di "avanguardia" e l'azzeramento del passato. Lettura del *Manifesto del Futurismo e del Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti: l'esaltazione della modernità e il paroliberoismo.

ITALO SVEVO

La vita e i romanzi. La figura dell'inetto.

La coscienza di Zeno

Conoscenza generale del romanzo e lettura della Prefazione: la prima pagine del romanzo.

Lettura da:

- cap. 1 *Il fumo*;
- cap. 4, *Zeno e il padre*; due mondi contrapposti; gli autoinganni di Zeno e il processo di rimozione;
- cap. 8, *Psicoanalisi*, la pagina finale; una salute malata; la negazione dell'idea di progresso.

LUIGI PIRANDELLO

La vita e la visione del mondo (vitalismo, la critica all'identità individuale, la "trappola della vita sociale", il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo).

L'umorismo: parte II, cap 2 (*passim*); il sentimento del contrario e la vecchia imbellettata.

Da *Novelle per un anno*:

-Il treno ha fischiato: la "trappola", follia e presa di coscienza, l'evasione consolatoria.

Il fu Mattia Pascal

Conoscenza generale del romanzo, la vicenda con particolare attenzione ai seguenti capitoli:

- cap. VIII: Adriano Meis e il cagnolino;
- cap. XVIII: la conclusione; la posizione di don Eligio; la posizione di Pascal.

Uno nessuno e centomila

Conoscenza generale della vicenda del romanzo: il rifiuto totale dell'identità.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita. La produzione poetica (con particolare attenzione alla raccolta *Allegria*); le tematiche. La poetica.

Da l' *Allegria*, lettura di:

-In memoria: il tema dell'esilio, lo sradicamento.

- *I fiumi*: la carta di identità del poeta;
- *Veglia*: il senso dell'orrore; l'istinto dell'amore solidale
- *San Martino del Carso*: la desolazione della guerra: la memoria.
- *Soldati*: la precarietà dell'esistenza.
- *Il porto sepolto*: l'esperienza eccezionale del poeta;
- *Fratelli*: il suono della fraternità.

EUGENIO MONTALE

La produzione poetica del primo Montale; le tematiche dei componimenti della raccolta *Ossi di seppia*:
breve percorso di letture da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*: la poesia dell'incertezza esistenziale; la mediazione degli oggetti;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*: i correlativi oggettivi del male di vivere e dell'indifferenza come antidoto al male di vivere;
- *Merigiare pallido e assorto*: il paesaggio ligure e la condizione umana;
- *Cigola la carrucola nel pozzo*; l'impossibilità del ricordo.

DANTE ALIGHIERI

Percorso di letture da *Paradiso, Commedia*: I (vv. 1-27, il proemio, vv. 58-81, il *trasumanar*, vv. 127-142), VI (vv. 1-27, Giustiniano); XI (San Francesco); XVII (vv. 13-27 domanda di Dante a Cacciaguida: vv. 31- 99 risposta di Cacciaguida: vv. 121-142 investitura di Dante); canto XXVII (invettiva di San Pietro); XXXIII (la preghiera alla Vergine vv. 1-39). Si richiede la conoscenza dei contenuti dei canti affrontati (I, VI, XI, XVII, XXXIII).

EDUCAZIONE CIVICA: riflessione a partire dal personaggio di Zeno Cosini in *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo attorno alla tematica scelta per il quinto anno per la parte progettuale del percorso di Educazione Civica: il rapporto con il futuro e le scelte (*Per ch'io te sovra te corono e mitrio, Purgatorio, XXVII*), in particolare a partire dal capitolo IV. Per quanto concerne il progetto generale in

cui il contributo di letteratura è inserito e la guida di valutazione, questi ultimi vengono riportati nel PTOF e nel documento specifico .

METODOLOGIE

Il metodo di lavoro prioritario è stato partecipativo, basato sulla lettura ed interpretazione dei testi, attraverso l'analisi dei quali si è risaliti a delineare le correnti artistico-letterarie di riferimento.

Il docente, per ciascuno dei percorsi, ha:

- individuato la situazione di partenza testando la classe sui prerequisiti necessari attraverso una conversazione clinica che ha permesso di individuare la distanza cognitiva del soggetto in apprendimento;
- introdotto i testi attraverso la lettura dei passi antologizzati e la presentazione del contesto, commentando i passaggi più significativi;
- fornito spiegazioni utili alla comprensione del messaggio del testo;
- illustrato gli aspetti stilistici più complessi;
- guidato gli allievi ai confronti tematici e testuali, intra ed intertestuali;
- integrato e riacordato le informazioni per gli elementi non derivabili direttamente dai testi degli autori;
- presentato esempi di mappe concettuali rispetto agli argomenti trattati.

Contemporaneamente gli allievi:

- hanno preso appunti durante le lezioni e sottolineato sul testo i dati fondamentali;
- sono intervenuti per l'individuazione delle strutture più semplici dei testi letterari;
- hanno consolidato attraverso il lavoro domestico la conoscenza e la comprensione degli argomenti;
- hanno letto integralmente alcune opere di narrativa italiana;
- hanno elaborato tabelle riassuntive delle tematiche e delle forme stilistiche più frequenti, nonché alcune mappe concettuali dei percorsi svolti.

-

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Vivere tante vite 2 e 3*, Paravia. Dante Alighieri, *Commedia*, SEI. Materiali pubblicati su *Google Classroom*.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove scritte:

- correttezza ortografica
- coesione morfosintattica
- coerenza logica
- proprietà lessicale
- pertinenza delle affermazioni rispetto alle richieste
- conoscenza dell'argomento trattato
- contestualizzazione
- analisi
- apporto personale

Prove orali:

- conoscenza dell'argomento
- comprensione
- applicazione
- ordine espositivo
- uso del lessico specifico
- analisi
- sintesi
- collegamenti e confronti autonomi
- apporto critico personale
-

PROVE DI VERIFICA

Per ciò che riguarda la produzione scritta, avendo lavorato sul potenziamento delle competenze acquisite nei due anni precedenti, seppur con i limiti, durante il terzo anno, imposti dalla pandemia, le tipologie di verifica hanno seguito le indicazioni ministeriali relative all'elaborazione della Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, della Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo e della Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.

Prove scritte: due prove nel I quadrimestre per allievo, tre prove nel II quadrimestre per allievo (tra cui test di letteratura), con una simulazione in vista dell'Esame di Maturità.

Prove orali: interrogazioni su segmenti di unità didattiche, sull'intero percorso e sui nodi concettuali indicati (almeno due per allievo a quadrimestre).

Infine, sono state realizzate, nel mese di febbraio, alcune prove guidate di simulazione Invalsi.

Per le prove di verifica sono state utilizzate le griglie di valutazione riportate a seguire.

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

Il livello medio raggiunto dalla classe per quanto riguarda le conoscenze è molto buono, talora ottimo, con gradi diversi nel consolidamento dei dati dell'apprendimento e nell'approfondimento, talora per difficoltà oggettive, che, in qualche caso, sono state supportate da tenacia e buona volontà. Molti allievi, infine, si distinguono sia per la continuità nell'applicazione sia per il grado di approfondimento dei dati dell'apprendimento.

Gli allievi, nella produzione scritta e nell'esposizione orale, sono globalmente in grado di affrontare le consegne con un' adeguata, talora ottima, padronanza espressiva; molti studenti elaborano testi corretti dal punto di vista morfosintattico, alcuni in modo discreto, talora con qualche fatica, molti in maniera ottima, utilizzando anche il linguaggio specifico; molti allievi, nell'esposizione orale, si esprimono in maniera molto chiara e corretta, alcuni discretamente e in modo più sintetico.

Pur non risultando omogeneo il livello raggiunto dagli allievi nella capacità di personalizzare l'analisi letteraria e di interpretare in modo originale, tuttavia, nel complesso, è apparso estremamente apprezzabile e, in alcuni casi, lodevole l'impegno dimostrato da gran parte degli allievi nel corso di tutto il triennio, al fine di rendere sempre più efficace il metodo di studio e più rielaborativo l'approccio ai contenuti, e di rafforzare e di perfezionare le competenze espressive.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Elena Benvenuti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO

Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Grav. Insuff. 1	Insuff. 4	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
	Ignora o viola tutti vincoli	Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia	Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni	Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo	Pieno rispetto di tutti i vincoli
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali	Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali
Interpretazione corretta e articolata del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo	Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo	Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata	Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato	Interpretazione brillante e ampiamente articolata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica [*SE RICHIESTA]	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti	Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti	L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti
Studiante/essa	Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.				VOTO:

Tipologia B _ Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI
------------	-------------

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15

	Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata	Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata	Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza	Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza	Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti	Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza	Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori	Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui	I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui	I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti	Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 =				VOTO:
Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.					

Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno

Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti	Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli	Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; parafrasi elementare	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente; la parafrasi è corretta	Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e parafrasi coerente con i nuclei argomentativi
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva	Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità	Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi
Correttezza e articolazione delle	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15

conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati	Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali accettabile e sufficientemente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 = Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.			VOTO:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO ORALE

punti	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
9/10	Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti con approfondimenti personali	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione fluida ed uso preciso del lessico specifico della disciplina • Analisi testuale svolta con completa padronanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Solida capacità di collegamento e di critica rielaborazione personale • Disinvolta gestione del colloquio
8	Conoscenza sicura ed omogenea degli argomenti con approfondimenti settoriali	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione appropriata • Analisi svolta con rigore 	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrata presenza di analisi e sintesi nella rielaborazione • Gestione del colloquio con padronanza
7	Conoscenza completa ma non approfondita degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione appropriata, ma non sempre rigorosa • Analisi svolta con sicurezza, ma con alcune imprecisioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di approfondimento più analitica, o viceversa più sintetica • Corretta gestione del colloquio
6	Conoscenza degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione chiara, ma semplice • Analisi svolta con qualche carenza quantitativa o qualitativa, ma generale competenza sugli aspetti essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità prevalentemente mnemonica, pur con qualche capacità di sintesi e/o di analisi. • Gestione del colloquio con una certa autonomia
5	Conoscenza superficiale degli argomenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione semplice e talvolta impropria • Analisi approssimativa nel metodo o con errori localizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità prevalentemente mnemonica • Gestione del colloquio che richiede opportuna guida dell'insegnante
4	Conoscenza lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione sommaria ed incerta • Analisi svolta con errori e solo per aspetti limitati 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità solo mnemonica • Difficoltà nella gestione del colloquio, anche sotto la guida dell'insegnante
3	Conoscenza gravemente lacunosa degli aspetti essenziali degli argomenti	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione impropria • Analisi scorretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Difficoltà ad organizzare un discorso anche semplice e mnemonico • Gravi difficoltà nella gestione del colloquio
1/2	Assenza di conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione scorretta • Analisi nulla 	<ul style="list-style-type: none"> • Assenza delle capacità richieste

9.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025 - 2026

Secondo gli obiettivi didattici proposti per la classe ad inizio anno, sono stati scelti argomenti e attività miranti a:

- rinforzare la competenza comunicativa scritta e orale degli allievi, attraverso la produzione di paragrafi, descrizioni, schemi di sintesi e di rielaborazione personale, esposizione di contenuti con eventuali approfondimenti personali;
- potenziare un metodo di studio per analizzare un testo letterario in poesia o in prosa;
- migliorare l'espressione linguistica personale, mediante una costante riflessione sulla correttezza grammaticale e lessicale dei propri elaborati;
- comprendere i valori che caratterizzano ciascuna epoca storico-letteraria e mettere in relazione le opere letterarie con il contesto storico-culturale in cui furono prodotte;
- distinguere forme linguistiche e poetiche sperimentate da vari autori;
- individuare nuclei tematici ricorrenti e confrontare testi diversi sul medesimo tema.

Dal punto di vista cronologico il percorso di studio della cultura e letteratura in lingua inglese è stato suddiviso in tre sezioni:

1. *The Victorian Age;*
2. *The Present Age*
3. *The Modern Age.*

Al contempo, la classe ha intrapreso un percorso di studio della lingua inglese e conversazione in lingua con un'*insegnante madrelingua proveniente dalla British School Verona* che affianca l'insegnante della classe per 20 ore (da ottobre a maggio). Lo scopo di questo percorso è offrire, tramite il docente di conversazione, testimonianze di realtà socio-culturale proprie del paese di cui si studia la lingua, fornendo agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale del semplice colloquio teorico.

Conoscenze, abilità, competenze

Comprensione e comunicazione scritta

Gli alunni sono generalmente in grado di comprendere il contenuto di un brano letterario in versi o in

prosa. Comprendono inoltre le informazioni principali in un testo di tipo narrativo o descrittivo, in riferimento ad avvenimenti storici. Sono in grado di prendere appunti durante la lezione in L2, di riassumere un testo, di schematizzare informazioni, di tradurre in modo semplice e non letterale dall'inglese all'italiano, di rielaborare contenuti in modo personale. Sono generalmente in grado di comporre paragrafi argomentativi su un tema specifico e brevi riassunti. Molti alunni hanno raggiunto un livello molto buono, talvolta eccellente, nella produzione scritta creando testi originali, personali e con buona rielaborazione, aggiungendo commenti personali, pochi sono gli studenti invece faticano ad elaborare alcuni contenuti letterari e a produrre un lavoro personale e completo.

Comprensione e comunicazione orale

Tutti gli alunni sono in grado di comprendere comunicazioni orali in lingua inglese su contenuti di carattere culturale, storico e letterario; un gruppo di studenti è in grado di rielaborare e di esporre tali contenuti utilizzando un lessico specifico adeguato. Qualche studente fatica ad elaborare i dati in modo personale e si affida alla memorizzazione di alcuni passaggi appresi dal testo o dai materiali forniti in classe, con un'esposizione talvolta generica e non approfondita. La maggior parte degli studenti è inoltre in grado di commentare un brano letterario (riferimento alla forma e al contenuto), mettendolo in relazione con le caratteristiche generali dell'autore e del periodo storico. Un piccolo gruppo della classe mostra qualche fragilità nell'esposizione dei contenuti, talvolta necessitando il supporto dell'insegnante.

Programma svolto

Con riferimento al materiale digitali e cartacei forniti agli studenti attraverso la piattaforma Google Classroom e alle pagine del libro di testo "Amazing mind, new generation" Compact di Lang edizioni.

THE VICTORIAN AGE: settembre- dicembre

- contesto storico e contesto culturale: l'espansione dell'impero britannico, l'industrializzazione, lo sfruttamento minorile e la working class del 1800, il victorian compromise, utilitarianism

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- contesto letterario: il romanzo vittoriano e accenni al decadentismo ed estetismo

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- autori e testi letterari:

1)

Charles Dickens - vita in breve e carriera letteraria.

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

Hard Times (1854)

Analisi di alcuni estratti: *'Nothing but facts'* e *'Coketown'*.

Temi: *childhood and the strict education in the Victorian Age, utilitarianism, rationality; aspects of industrialization, London in the Victorian Age.*

Pagine : 319-322 e materiale fornito dalla docente

2)

Charlotte Brontë - vita in breve e carriera letteraria

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

Jane Eyre (1847)

Pagine: 298-300

Analisi dell'estratto dal capitolo 27 *'Jane and Rochester'*

Materiale fornito dalla docente

Temi: *the role of women in the Victorian Age, the contradictions of Jane, the settings, the style of narration*

3)

Robert Louis Stevenson: decadentismo

The Strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde (1886)

Pagine : 330-331

Analisi parziale dell' estratto *'Jekyll's experiment'*

Pagine 333-334

Temi: *the duality of human nature; appearance and reality; and the beginning*

of the psychological interest

4)

Oscar Wilde : la figura del dandy ed estetismo

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

The Picture of Dorian Gray (1890)

Pagina 336-337

Breve analisi dell'estratto dal capitolo 20 '*Dorian's death*'

Pagine 340-341

Temi: *the purpose of Art, the Superficiality of society, the theme of the double, art for art's sake*

THE USA: 1850-1860

- contesto storico e contesto culturale: la suddivisione North e South, le elezioni presidenziali del 1860 e la guerra civile

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- Contesto letterario: accenni sull'ascesa della letteratura americana

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- Autori e testi

1)

Walt Whitman : vita in breve

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

Leaves of grass

Lettura, traduzione e analisi di *O captain! My captain!*

Pagina : 351

2)

Emily Dickinson: vita in breve e accenni alla poetica

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

Lettura, traduzione e analisi di *“Hope” is the thing with feathers*

pagina : 354

THE MODERN AGE : gennaio- marzo

- contesto storico e culturale: accenni agli eventi storici principali della prima parte del 1900 in riferimento al Regno Unito e agli Stati Uniti d'America. L'impatto della prima guerra mondiale sulla società. L'angoscia vissuta nel periodo tra le due guerre, crisi delle certezze, nuove idee e teorie (Freud's psychoanalysis), accenni sulla seconda guerra mondiale.

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- contesto letterario: la poesia moderna, il modernismo, il monologo interiore

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- autori e testi letterari:

1)

The war poets, Brooke e Sassoon con le poesie *The Soldier* e *Suicide in the trenches*

Pagine 374-379

Temi: *nationalism and sacrifice for the land; disillusionment about the war and its horror*

2)

T.S.Eliot: vita in breve, opere letterarie e pensiero

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom in riferimento al libro di testo

The waste land (1922)

Lettura e analisi parziale di *The burial of the dead*

Pagine 383-384

Temi: *il confronto tra passato e presente, fertilità e infertilità della terra come metafora della vita, il mondo moderno e la sua frammentazione e disordine*

3)

James Joyce: vita, opere e pensiero e il flusso di coscienza

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

Dubliners (1914)

Analisi dell'estratto *Eveline*

Pagine:403, 404 e materiale fornito dalla docente

Temi: *il flusso di coscienza, la paralisi e l'epifania, la ricerca di se stessi e di un posto nel mondo*

4)

George Orwell: vita in breve

1984 (1948)

Analisi e interpretazione immagini evocative tratte da 1984

Pagine 434, 435, 436

Temi: *i regimi totalitari, il brainwashing, dystopian reality, il controllo e il potere, il potere del linguaggio (newspeak and doublethink)*

THE USA: 1900-1930

- Contesto storico e culturale: carrellata di eventi storici (la crescita economica, la guerra mondiale, gli anni 20, il crollo della borsa, il sogno americano, la jazz age)

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- Autori e testi:

1)

Francis Scott Fitzgerald : vita in breve

The Great Gatsby : trama e tematiche principali

Materiale fornito dalla docente

THE PRESENT AGE: aprile- maggio

- contesto storico e culturale: carrellata storica di eventi dal 1945 al 1970 con focus su UK e USA (accenni a : la creazione del Welfare State in Gran Bretagna, le indipendenze coloniali, la guerra fredda americana, JFK, ML King e la lotta alla segregazione razziale, i movimenti giovanili internazionali)

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- contesto letterario: accenni alla letteratura britannica con collegamenti tra l' esistenzialismo e il teatro dell'assurdo; la letteratura americana con la beat generation

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

- autori e testi letterari:

1)

Samuel Beckett

Waiting for Godot (1952)

Pagine 480-487

Lettura e breve analisi dell'estratto : *“What do we do now? Wait for Godot”*

Temi: *il teatro dell'assurdo, l'apatia, l'angoscia, l'attesa per un mondo migliore, la vita ordinaria post guerra percepita come senza significato*

2)

Jack Kerouac: pensiero e beat generation

On the road (1957)

Materiale fornito dalla docente condiviso su classroom

Temi: *l'idea del viaggio come evasione e fuga, la libertà spirituale, l'amicizia.*

EDUCAZIONE CIVICA - dicembre

Traguardi di competenze:

Sviluppare la cittadinanza attiva nel contesto europeo a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni, dell'Unione europea e degli organismi internazionali.

Contenuti:

la Carta fondativa dell'ONU e le sue Istituzioni

Metodologia Didattica

Le principali metodologie didattiche adottate sono state le seguenti:

- Lezione partecipata con spiegazioni alternate da conversazioni con la classe ed esercizi scritti,
- Utilizzo di PPT preparati dalla docente per suscitare interesse e coinvolgimento degli studenti
- Breve lavoro individuale durante la lezione con ricerca di parole chiave ed esercizi di analisi del testo,
- Assegnazione di compiti per casa scritti (schemi ed esercizi, creazione di PPT individuali o di gruppo) per rielaborare in modo personale i contenuti di apprendimento.
- Utilizzo di materiale video per proporre o approfondire un argomento.

Per quanto riguarda il percorso di cultura e letteratura, a seconda della tipologia dei vari brani letterari, sono state utilizzate le seguenti procedure:

a) Analisi di testi in prosa:

- individuazione dell'ambientazione (tempo e luogo),
- riconoscimento del tipo di narratore,
- riferimento alla tecnica narrativa,
- analisi linguistica e tematica (individuazione di termini chiave e di sequenze narrative),
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore),
- collegamenti ad altri testi o tematiche affini, anche interdisciplinari.

b) Analisi di testi poetici:

- lettura e comprensione del testo;
- analisi della struttura poetica, della lingua, del linguaggio figurato e individuazione di termini chiave;
- contestualizzazione (riferimento al contesto storico – culturale e alla vita dell'autore);
- eventuale collegamento ad altri testi simili per tematica.

c) Riferimenti al contesto storico culturale.

- Individuazione degli avvenimenti storici più significativi di un'epoca e delle caratteristiche culturali principali, attraverso l'uso della linea del tempo e la descrizione e il commento di immagini relative all'epoca considerata.
- Lettura di sintesi storico-culturali; elaborazione schemi

Materiali didattici

- *Amazing minds, new generation* compact di Lang Sanoma
- Materiale in formato digitale fornito dall'insegnante sulla piattaforma Google Classroom ad integrazione e chiarimento di argomenti presenti sul testo di cultura e letteratura in adozione.

Tipologia di prove

Nella prima parte dell'anno scolastico (settembre – dicembre) sono state somministrate 2 prove scritte (domande aperte, *reading comprehension*, completamento di definizioni) e 1 prova orale.

Nella seconda parte (gennaio – giugno) sono state somministrate 3 prove scritte, simulazioni abbreviate e parziali di seconda prova, in preparazione all'Esame di Maturità. Nella seconda parte dell'anno di sono state svolte 2 prove orali, in preparazione all'esame orale, valorizzando l'esposizione dei contenuti in ottica critica e rielaborativa e promuovendo una visione critica dei contenuti.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia

Competenza comunicativa	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva
--------------------------------	--	--	--	---	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Comprensione del testo	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
Rielaborazione dei contenuti, argomentazione	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta	Rielabora e argomenta in modo organico con	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora

				in modo lineare ma organico	qualche spunto personale	originale
Correttezza stilistico grammaticale	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
Proprietà lessicale	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

GRIGLIA VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1

INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale,	2	2

tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

La classe (composta da 25 studenti) ha dimostrato interesse e partecipazione positiva rispetto agli argomenti proposti, impegnandosi a migliorare progressivamente la qualità del lavoro richiesto e l'espressione in lingua straniera.

Molti alunni si sono distinti per la continuità nello studio personale e la capacità di rielaborazione e di approfondimento, ottenendo risultati molto buoni, talvolta eccellenti. Per un piccolo gruppo di studenti il percorso è stato più modesto e ha evidenziato delle difficoltà, soprattutto nella rielaborazione personale dei contenuti, limitandosi ad una memorizzazione degli stessi.

Gran parte degli alunni ha acquisito buone o ottime competenze linguistiche ed è in grado di utilizzare la lingua straniera in modo autonomo per vari scopi comunicativi e con diversi registri linguistici, anche a livelli eccellenti. Pochi sono gli studenti che mostrano delle fragilità quando utilizzano la lingua straniera, faticando ad esprimersi con scioltezza.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa *Angelica Trivisone*

9.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA: TEDESCO

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025-2026

L'apprendimento della lingua tedesca è stato sviluppato durante l'anno nelle seguenti direzioni:

- 1) studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera;
- 2) studio della letteratura fino all'età contemporanea;
- 3) studio e analisi di alcuni aspetti di civiltà e cultura tedesca.

Di pari passo, la classe ha intrapreso un percorso di studio della lingua tedesca e conversazione in lingua con un'insegnante madrelingua proveniente da *British School Verona*, che ha affiancato l'insegnante della classe per 10 ore curricolari (da ottobre a maggio). Accanto a lezioni di potenziamento di *Grammatik*, ampliamento del *Wortschatz* e di *Sprechen*, fondamentali per fornire agli studenti un confronto comunicativo più reale e naturale, per la lingua tedesca è stato svolto un modulo di storia dell'arte in presenza della docente madrelingua e dell'insegnante curricolare di tedesco (2 ore).

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe (composta da 25 studenti) ha raggiunto i seguenti obiettivi proposti in termini di conoscenze, abilità e competenze:

- gli alunni conoscono e sanno utilizzare in modo appropriato le strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera sia per iscritto che oralmente;
- gli alunni conoscono gli aspetti di letteratura tedesca analizzati e ne sanno parlare in modo appropriato e corretto grammaticalmente;
- gli alunni conoscono gli aspetti di civiltà e cultura tedesca analizzati e ne sanno parlare in modo appropriato e corretto grammaticalmente;
- gli alunni espongono gli argomenti in modo coerente, effettuando sintesi, analisi e collegamenti e motivando le proprie affermazioni, pur con differenze all'interno della classe, in cui si riscontrano alunni motivati accanto ad altri con più difficoltà. Alcuni alunni hanno raggiunto un ottimo livello di padronanza della lingua straniera.

CONOSCENZE

Al termine dell'anno scolastico, gli studenti dimostrano di aver acquisito le seguenti conoscenze:

- le principali funzioni linguistiche, il sistema fonologico e le strutture morfosintattiche della lingua;
- un lessico adeguato al contesto pragmatico-comunicativo;
- le caratteristiche principali degli autori e dei testi analizzati;
- i periodi storici e i principali movimenti artistici in ambito tedesco;
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per sostenere la propria opinione su argomenti di attualità e stimolare alla riflessione.

ABILITÀ

In generale gli studenti:

- sanno comunicare utilizzando le strutture della lingua straniera;
- sanno comprendere, analizzare e riassumere testi autentici orali e scritti di vario genere e comunque relativi a temi di attualità e letterari;
- sanno individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;
- sanno individuare le caratteristiche principali dei movimenti letterari dei periodi storici studiati;
- sanno riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

COMPETENZE

Una buona parte di classe:

- sa approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio;
- sa comprendere ed analizzare brevi testi letterari e altre forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
- sa fare collegamenti guidati tra autori e periodi;

- sa fare collegamenti guidati tra le varie letterature e le correnti artistiche prese in esame;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- sa produrre testi orali e scritti coerenti e coesi attraverso lo sviluppo di abilità quali l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale.

Il resto del gruppo classe sa comunicare il proprio pensiero in lingua, pur con qualche difficoltà e con l'ausilio di stimoli e suggerimenti.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe alternando le seguenti modalità: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro a coppie, lavoro di gruppo con interdipendenza positiva (*cooperative learning*) e *flipped classroom*. È stata utilizzata la lavagna LIM.

MATERIALI UTILIZZATI

- Veronica Villa, *Etappen*, Loescher Editore
- Gabriella Montali, Daniela Mandelli, Czernohous Linzi Nadja, *Perfekt Vol. 3*, Loescher Editore
- Giorgio Motta, *Grammatik Direkt Neu*, Loescher Editore.

Gli argomenti presenti sui libri di testo sono stati integrati con materiale prodotto dall'insegnante sotto forma di presentazioni power point, dispense tratte da altre fonti e materiali audio-video forniti mediante la classe virtuale su *Google Classroom*.

PROGRAMMA SVOLTO

SECONDA LINGUA STRANIERA: TEDESCO

Anno scolastico 2025-2026

Literatur:

Die Romantik (Revision)

Literarischer Hintergrund: Romantik gegen Aufklärung; Die Phasen; Symbole und Themen (S. 122 - 123; Power Point Präsentation)

Kunst: „Der Wanderer über dem Nebelmeer“ (Caspar David Friedrich)

Novalis: *Erste Hymne an die Nacht*, S. 125-127; *Zweite Hymne an die Nacht* (materiale fornito in fotocopia)

Die Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen, S. 128; *Das Märchen Rapunzel*, S. 129-131.

Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*, S. 132-133 (Handlung und Auszug aus dem ersten Kapitel); *Mondnacht* (materiale fornito in fotocopia)

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann: Nathanael an Lothar*, Auszug (S. 136); die drei Briefe (video e materiale fornito su Classroom)

Vormärz und Realismus

Die Zeit vor der Märzrevolution (Die nationalen Bewegungen, Die Julirevolution, Die Industrialisierung, 1848); Biedermeier; Vormärz (S. 152 – 155)

Heinrich Heine: *Die Loreley* (S. 158 - 160; PPT – Präsentation); *Die schlesischen Weber* (materiale fornito in fotocopia)

Georg Büchner: *Woyzeck*, Handlung und Auszug (S. 161 - 162) – Fünfte Szene (S. 163, Zeilen 1- 7)

Der Realismus

Nach der Märzrevolution; Otto von Bismarck; Zuckerbrot- und Peitschenpolitik; Wilhelm II. (S. 170 – 171)

Literatur: Der Realismus (S. 172 – 173)

Kunst: Impressionismus und Symbolismus; Arnold Böcklin, *Die Toteninsel* (S. 174 – 175)

Theodor Fontane: *Effi Briest* (S. 180 – 181): Handlung, Themen, Auszug aus dem 1. Kapitel; approfondimento fornito in fotocopia e visione del film di Rainer Werner Fassbinder; Auszug aus dem fünfzehnten Kapitel (S. 182 – 183)

Aufbruch in die Moderne

Historischer Hintergrund (S. 198 – 199): Aufbruch in die Moderne (Deutschland als Kolonialmacht; Industrielle Revolution; Der Untergang der Habsburgischen Donaumonarchie)

Die Jahrhundertwende: Der Naturalismus; Der Symbolismus; Der Impressionismus; Die großen Erzähler (S. 200 – 203)

Kunst: Der Jugendstil (S. 204). Attività integrata in lingua straniera con la docente di conversazione Prof.ssa Birgit Schadler (2 ore): *Die Wiener Secession - Kunst der Jahrhundertwende* (materiale fornito in fotocopia).

Gerhart Hauptmann: *Die Weber*, Handlung – Auszug (S. 205 – 207)

Rainer Maria Rilke: *Der Panther* (S. 211 – 213)

Thomas Mann: *Tonio Kröger*, S. 220-223; Handlung; Auszug aus dem 1. Kapitel; 4. Kapitel, *Brief an Lisaweta Iwanowna* (fotocopia); *Der Tod in Venedig* (Handlung; Motive und Symbole; materiale fornito in fotocopia)

Der Expressionismus

Geschichte: Der Erste Weltkrieg (PPT - Präsentation); Vom Ersten Weltkrieg bis zum Weimarer Republik (S. 244)

Kunst: *Die Brücke* und *Der Blaue Reiter* (S. 247-248)

Franz Kafka: Leben und Werke, S. 256-257 (con aggiunta di materiale fornito in fotocopia); *Die Verwandlung* (Handlung und Interpretation; 1. Kapitel, S. 260 – 261); Lesen von einigen Kapiteln aus dem Werk; Die Ende-Szene.

Von der Weimarer Republik bis zum Kriegsende

Geschichte: Von der Weimarer Republik bis 1945 (Die Weimarer Republik, Die NSDAP, Hitlerzeit, Deutsche Jugend, die Judenverfolgung); Der Zweite Weltkrieg (S. 282 – 285); PPT- Präsentation su *Classroom*

Video: Mut zum Widerstand „Die weiße Rose“

Bertolt Brecht: *Mein Bruder war ein Flieger* (S. 295, 300)

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Die BRD, Österreich und die Schweiz

Geschichte: Nach dem Zweiten Weltkrieg – Ende des Krieges; Die politische Teilung Deutschlands; die Politik der BRD; 1989 (S. 322 – 324; PPT- Präsentation su *Classroom*)

Literatur: Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur; Die Gruppe 47 (S. 326 - 327)

Wolfgang Borchert: *Das Brot* (S. 331 - 333; materiale fornito in fotocopia)

Die DDR

Geschichte: Von der Gründung bis zur Auflösung; Die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik; Die Berliner Mauer; Die Auflösung der DDR (materiale fornito in fotocopia e PPT- Präsentation su *Classroom*)

Christa Wolf: *Der geteilte Himmel* (S. 374 – 376)

Sprache:

Wortschatz: Konsumverhalten; Nachhaltig leben gegen den Hunger; Multimedia.

Grammatik: costruzioni alternative al *Passiv* (*sein* + *zu* + infinito); aggettivi in *-bar*; Präpositionen mit Genitiv; Temporalsätze: *seitdem*, *bis*, *solange*; *Konjunktiv I* – *Konjunktiv II* – Direkte und indirekte Rede.

Sono state inoltre ripassate e rinforzate le seguenti strutture grammaticali, in particolare:

- Nominativ/Akkusativ/Dativ/Genitiv
- Präteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur
- Satzbildung (Hauptsätze / Nebensätze)
- *Adjektivdeklination*
- Passiv
- *Konjunktiv II* presente/passato/blocco modale
- Verben mit Präpositionen und Pronominaladverbien.

Tale rinforzo è avvenuto sia tramite esercizi dall'*Arbeitsbuch* del libro di testo (*Perfekt vol. 3*, Loescher), sia tramite letture (*Lesen*) ed esercizi mirati di comprensione, lessico e *Sprechen*. In particolare, sono stati letti ed analizzati in classe i testi relativi ai seguenti argomenti:

- Text: *Werbung beeinflusst unser Kaufverhalten*
- Text: *Jugendliche im digitalen Zeitalter; Lesen Jugendliche wirklich weniger?*
- ABI-Fertigkeiten: *Schwabenkinder* (aus dem Buch *Perfekt zum Abitur*, Loescher)
- Kunst: *Die Stolpersteine* (aus dem Buch *Perfekt zum Abitur*, Loescher)
- Simulazione Seconda Prova Esame di Maturità: *Lied einer schlesischen Weberin*.

Per quanto riguarda lo *Schreiben* la classe, nel corso dell'anno scolastico, si è esercitata nella seguente abilità: Einen formellen / informellen Brief schreiben; Einen Forumsbeitrag schreiben.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi specifici di apprendimento

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel*. Nell'ambito della letteratura tedesca, è stata affrontata la tematica di donne (scrittrici) impegnate nell'ambito sociale. A tal proposito, è stata scelta la figura femminile di Christa Wolf, particolarmente impegnata nei dibattiti della DDR e della Germania riunificata.

Risultati di apprendimento oggetto di valutazione

Il percorso progettuale di Educazione Civica è stato affrontato in un'ottica interdisciplinare, al fine di fornire agli studenti materiali e strumenti utili ad una riflessione approfondita su tematiche relative all'ambito "*Il rapporto con il futuro e le scelte*".

Oggetti di valutazione sono stati:

- capacità di utilizzare le strutture morfosintattiche;
- capacità di riflettere e discutere per stabilire nessi tra i temi emersi, la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- capacità di analizzare e cogliere i principi di solidarietà, libertà, uguaglianza e rispetto delle diversità per favorire una costruzione di un futuro equo e sostenibile.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Le prove scritte svolte durante l'anno (depositate in segreteria) comprendevano domande-risposte sugli argomenti svolti, trattazione scritta sintetica di argomenti, comprensione del testo, simulazione di seconda prova. Il tempo fornito per lo svolgimento delle prove scritte era di cinquantacinque minuti.

Nelle verifiche orali si richiedeva invece agli alunni di:

- dimostrare di conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico letterario;
- dimostrare di aver interiorizzato i contenuti di letteratura / civiltà affrontati durante le lezioni;
- comprendere le domande poste dal docente rispondendo con coerenza e competenza;
- motivare le proprie affermazioni, all'occorrenza con collegamenti della materia o con le altre discipline.

I criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali sono quelli esplicitati nelle griglie in allegato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO

SCRITTO / ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Comprensione del testo	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione e del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
Rielaborazione dei contenuti, argomentazione	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
Correttezza stilistico-grammaticale	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze
Proprietà lessicale	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Analisi / sintesi	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
Competenza comunicativa	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI LETTERATURA / CULTURA

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Uso del lessico specifico	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta alquanto insoddisfacent e e pregiudica l'atto comunicativo	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche risulta insoddisfacent e, l'atto comunicativo è frammentario e lacunoso	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è sufficiente, la comunicazione è essenziale	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è discreta, la comunicazione è corretta pur con qualche imprecisione	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è buona, così come l'utilizzo di sinonimi, la comunicazione è corretta	La conoscenza e l'applicazione delle strutture linguistiche è molto buona, l'allievo utilizza con competenza i sinonimi, la comunicazione è corretta ed efficace
Correttezza stilistico-grammaticale	Errori gravi e frequenti nella grammatica e nella sintassi	Molti errori di grammatica e sintassi	Alcuni errori di grammatica e sintassi	Qualche errore di grammatica, essenzialmente corretta la sintassi	Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta	Pochi se non assenti gli errori di grammatica, sintassi corretta ed elaborata

<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
--------------------------	--	---	-----------------------------------	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER UNA PROVA SCRITTA DI SIMULAZIONE

Nome: Cognome: Classe:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

Totale Prova: _____/20

Punti	Comprensione: domande aperte	Comprensione: scelta multipla
5	Comprende il testo in tutte le sue parti e formula le risposte in modo corretto e articolato, se non qualche sporadico errore formale, e con buone capacità espressive.	5 risposte giuste su 5 3 risposte giuste su 3
4	Comprende il testo globalmente e in qualche dettaglio; l'espressione è discreta e abbastanza corretta.	4 risposte giuste su 5
3	Comprende il testo globalmente e in qualche dettaglio; i contenuti sono esposti in forma essenziale e accettabilmente corretta.	3 risposte giuste su 5 2 risposte giuste su 3
2	Comprende il testo globalmente ma non nel dettaglio; l'espressione è spesso scorretta e/o a tratti inadeguata.	2 risposte giuste su 5 1 risposta giusta su 3
1	Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria.	0/1 risposta su 5 0 risposte giuste su 3
Punti	Interpretazione: domande aperte	
5	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	
4	Interpreta il testo in maniera generalmente chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	
3	Interpreta il testo in maniera accettabile, seppur esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche e non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso sufficientemente corretta.	
2	Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e scorretta.	
1	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con una capacità di rielaborazione pressoché nulla, esprimendo considerazioni del tutto prive di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	
Punti	Produzione scritta: aderenza alla traccia	
5	Il testo risulta perfettamente aderente alla traccia e il suo contenuto è originale e personale.	
4	Il testo rispetta gran parte della traccia e il suo contenuto ha qualche spunto interessante.	
3	Il testo rispetta la traccia nelle sue linee essenziali e il suo contenuto è adeguato.	
2	Il testo rispetta la traccia solo in minima parte e il suo contenuto è superficiale.	
1	Il testo non rispetta la traccia e il suo contenuto non ha spessore.	
Punti	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
5	Il testo è ben articolato, rispetta il numero di parole richiesto ed è ben scritto. Presenta solo qualche errore sporadico e non grave di lingua ed espressione.	
4	Il testo è discretamente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è complessivamente corretta.	
3	Il testo è sufficientemente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è semplice, ma sufficientemente corretta.	
2	Il testo è minimamente articolato e non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e spesso scorretta.	
1	Il testo non risulta articolato, non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e scorretta.	

Griglia di valutazione per la prova scritta

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Valentina Cazzola

9.4.1 LINGUA E CULTURA STRANIERA: SPAGNOLO

TERZA LINGUA STRANIERA (Spagnolo)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025-2026

L'apprendimento della lingua spagnola è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:

- 1) studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua straniera
- 2) studio della letteratura dalle origini all'età contemporanea
- 3) approccio e analisi di alcuni aspetti di civiltà e cultura spagnola

OBIETTIVI E COMPETENZE RAGGIUNTE

Alla fine dell'anno scolastico, la classe di lingua spagnola composta da 15 studenti, ha raggiunto un buon livello di apprendimento e di acquisizione degli obiettivi proposti nel corso dell'anno.

CONOSCENZE

Alla fine dell'anno scolastico, le conoscenze acquisite dalla classe (relative alle espressioni e strutture linguistiche appropriate per produrre testi orali e scritti coerenti e coesi) hanno raggiunto il livello B1 della lingua, ad eccezione di alcuni alunni che hanno raggiunto un buon livello di B2.

Le conoscenze acquisite sono le seguenti:

- le principali funzioni linguistiche, le strutture morfo-sintattiche e il sistema fonologico della lingua straniera
- un lessico adeguato al contesto pragmatico - comunicativo
- le caratteristiche principali degli autori studiati e delle opere prese in considerazione durante i periodi storici della Spagna dell'800 e del '900 e segnalando alcuni aspetti e caratteristiche del periodo odierno.
- i principali movimenti letterari e artistici del XIX e XX secolo in ambito ispanico.
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per sostenere la propria opinione su argomenti di attualità, utilizzando un lessico appropriato.

Alla fine del percorso di studi ogni alunno è in grado di declinare le proprie conoscenze in termini di abilità e competenze nel seguente modo:

ABILITÀ

In generale gli Studenti:

- sanno comunicare con scioltezza, usando le strutture della lingua straniera;
- sanno comprendere, analizzare e riassumere testi autentici orali e scritti di vario genere e comunque relativi temi di attualità e letterari;
- sanno individuare le caratteristiche principali degli autori e dei periodi storici;

- sanno individuare le caratteristiche principali dei movimenti letterari dei periodi storici studiati;
- sanno riconoscere il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- sanno riconoscere gli elementi formali e stilistici di base che caratterizzano il genere letterario.

COMPETENZE

La maggior parte della classe:

- sa produrre testi orali e scritti coerenti e coesi attraverso lo sviluppo di abilità quali l'analisi, la sintesi e la rielaborazione personale;
- sa fare collegamenti guidati fra autori e periodi;
- sa fare collegamenti guidati fra le varie letterature e le correnti artistiche prese in esame;
- è in grado di collocare testi letterari di diverse epoche storiche nel loro contesto di produzione;
- sa utilizzare la lingua straniera (scritta e orale) per i principali scopi comunicativi;
- padroneggia il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo: di attualità, storico, sociale e letterario comprende le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere letterarie;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici;
- sa stabilire nessi tra la letteratura e l'esperienza personale e percepirne l'importanza;
- ha imparato a lavorare sia in maniera collaborativa che autonoma, individuare le proprie capacità di concentrarsi e di gestire la complessità;
- sa utilizzare nuove tecnologie, piattaforme digitali e applicazioni per apprendere e approfondire argomenti curricolari, per svolgere attività di ricerca ed elaborare prodotti multimediali.

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in classe alternando le seguenti modalità: lezione dialogata e lavoro di gruppo con interdipendenza positiva (cooperative learning) e flipped classroom. È stata inoltre utilizzata la lavagna LIM.

LIBRI DI TESTO, MATERIALI UTILIZZATI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- **Libro di letteratura:** *LETRAS LIBRES* – LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, M. R. Uribe, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Minerva scuola.
- Ulteriore materiale utilizzato: dispense fornite dall'insegnante per approfondimenti, materiale approntato dall'insegnante (presentazioni Power Point, sintesi, video, film) tramite la classe virtuale su Google Classroom.

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

REALISMO

- Literatura y géneros:
 - *Naturalismo, la novela realista*
 - Benito Pérez Galdós – *Fortunata y Jacinta, Tristana*
 - Leopoldo Alas “Clarín” – *La Regenta*

- **Hispanoamérica:**
 - Los movimientos independentistas
 - Los libertadores

MODERNISMO

- Historia y sociedad:
 - Restauración y desastre del 98
 - Burguesía y proletariado
 - Hacia la dictadura de Primo de Rivera

- Artes y artistas:
 - Modernismo
 - Antoni Gaudí

- Literatura y géneros:
 - El Modernismo
 - Características del Modernismo
 - El Parnasianismo y el Simbolismo
 - Juan Ramón Jiménez – *El viaje definitivo*

- Literatura y géneros:
 - Generación del 98
 - Miguel de Unamuno – *Niebla*
 - Antonio Machado – *Campos de Castilla*

- **En Hispanoamérica** (entre s. XIX y s. XX):
 - Rubén Darío – poema *Caupolicán*

- Otras literaturas:
 - La reacción al Realismo, la poesía francesa y los poetas malditos, la novela inglesa y el Esteticismo. Pirandello y Unamuno: ¿realidad o ficción?

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

- Historia y sociedad:
 - Final de la dictadura y de la monarquía

- La II República española (1931-1936)
- La Guerra Civil (1936-1939)

→ Artes y artistas:

- La pintura del siglo XX
- Vanguardias: Cubismo y Surrealismo
- Pablo Ruiz Picasso

→ Literatura y géneros:

- Novecentismo y vanguardismo
- Las vanguardias en España
- Generación del 27
- Generación del 14
- Pedro Salinas – *La voz a ti debida*
- Rafael Alberti – *Canción 8; El mar, el mar*

→ **En Hispanoamérica:** el despegue de los países del Cono Sur; el muralismo mexicano: Diego Rivera.

DESDE 1940 HASTA 1970

→ Historia y sociedad

- Instauración de la dictadura
- Apertura político-económica
- Franco y el nacionalcatolicismo
- El final de la dictadura
- Los carteles: la propaganda durante la Guerra Civil
- La mujer de la Sección Femenina

→ **En Hispanoamérica:** La Segunda Guerra Mundial y el franquismo, crecimiento industrial y endeudamiento, el descontento social (Juan Domingo Perón), las luchas organizadas (la Revolución cubana y Salvador Allende).

→ Artes y artistas:

- Arte y franquismo
- El cartelismo

→ Artes y artistas:

- La identidad nacional mexicana
- El mito de Frida Kahlo

→ Literatura y géneros:

- **Literatura del franquismo**
- Novela existencial (años 40)
- Novela social (años 50)
- Novela experimental (años 60 y 70)

- Narrativa del exilio
 - **Carmen Martín Gaité:** *El cuarto de atrás:* La mujer durante el Franquismo; *Usos amorosos de la postguerra:* La mujer entregada a la casa
- Otras literaturas:
- Crímenes del franquismo y memoria histórica

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Historia y sociedad
- El mundo de García Lorca
 - La Andalucía de la época
 - Madrid y la educación libre
 - Intelectuales y poder
 - La vida de Federico García Lorca
 - La Barraca
 - La simbología del universo lorquiano
 - La Gran Depresión de 1929 y la economía alrededor de 1929
- Retrato de autor:
- **1. Poesía temprana**
 - **2. Poesía de transición**
 - **3. Poesía madura**
 - *Poeta en Nueva York:* la Aurora
 - Teatro lorquiano
 - Teatro vanguardista
 - **Drama de mujeres:** *La casa de Bernarda Alba*

DESDE 1975 HASTA HOY

- Historia y sociedad
- La Transición
 - Integración europea
 - La democracia se consolida
 - La Constitución de 1978
- Literatura y géneros:
- Manuel Rivas – *La lengua de las mariposas*

VISIÓN DE LA PELÍCULA:

- Mientras dure la guerra (Lettera a Franco)
- La lengua de las mariposas

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

Figuras heróicas femeninas:

- Articolo in lingua *Las Sinsombrero*
- *Clara Campoamor* y el derecho al voto de las mujeres

Gli Studenti hanno sostenuto una prova scritta nel mese di maggio sugli argomenti trattati.

Nell'Anno Scolastico 2025-2026 si sono svolte 10 ore in compresenza con la lettrice madrelingua spagnola Barbara Perrotta.

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- A) PROVE SCRITTE STRUTTURATE (n.3)
- B) PROVE ORALI (n. 3)

Le prove svolte durante l'anno (depositate in segreteria) comprendevano domande-risposte brevi sugli argomenti svolti, trattazione scritta sintetica di argomenti, comprensione del testo. Gli alunni non devono solo esprimere la loro opinione, ma essere in grado di fare collegamenti con gli altri argomenti trattati ed eventuali paragoni con altre realtà straniere.

Il tempo fornito per lo svolgimento delle prove scritte era di due ore.

Nelle verifiche orali si richiedeva agli alunni di:

- a) dimostrare di conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico allo studio della letteratura;
- b) appropriata dimostrando un certo grado di autonomia;
- c) dimostrare di aver interiorizzato i contenuti di civiltà affrontati durante le lezioni
- d) comprendere le domande poste dal docente rispondendo con coerenza e competenza
- e) motivare le proprie affermazioni, all'occorrenza con collegamenti della materia o con le altre discipline

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Conoscenza dei contenuti</i>	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale

<i>Analisi / sintesi</i>	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
<i>Competenza comunicativa</i>	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

I criteri di valutazione delle verifiche scritte e orali sono quelli esplicitati nelle griglie in allegato e mostrano come la valutazione abbia tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) conoscenza dell'argomento proposto
- b) competenza nell'esprimersi con linguaggio semplice ma corretto, e con lessico appropriato
- c) competenza nel costruire frasi logiche e coerenti
- d) competenza nella rielaborazione personale dei contenuti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI COMPrensIONE DI UN TESTO SCRITTO / ORALE

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
<i>Comprensione del testo</i>	Non comprende il testo	Gravi limiti nella comprensione e del testo	Il testo è compreso globalmente	Comprende tutte le informazioni esplicite e qualche implicita del testo	Comprende le informazioni esplicite e la maggior parte delle implicite	Comprende tutte le informazioni esplicite ed implicite del testo
<i>Rielaborazione dei contenuti, argomentazione</i>	Non sa rielaborare il testo	Gravi limiti nella rielaborazione	Rielaborazione semplice ed argomentazione essenziale	Rielabora in modo abbastanza articolato e argomenta in modo lineare ma organico	Rielabora e argomenta in modo organico con qualche spunto personale	Argomenta in modo sicuro, equilibrato e talora originale
<i>Correttezza stilistico-grammaticale</i>	Gravi e numerosi errori, al limite dell'incomprensione	Si esprime in modo scorretto	L'esposizione presenta alcuni errori	Si esprime in modo personale per lo più correttamente	Si esprime in modo personale corretto, anche se con alcune incertezze	Si esprime in modo personale corretto, e con poche incertezze

Proprietà lessicale	Lessico improprio	Si esprime con lessico povero e ripetitivo	Si esprime con lessico elementare	Si esprime con lessico nell'insieme adeguato	Si esprime con lessico preciso	Si esprime con lessico accurato e/o vario
----------------------------	-------------------	--	-----------------------------------	--	--------------------------------	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATA PER UNA PROVA DI UNA SIMULAZIONE

Nome: _____ Cognome: _____ Classe: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

Totale Prova: _____/20

Punti	Comprensione: domande aperte	Comprensione: scelta multipla
5	Comprende il testo in tutte le sue parti e formula le risposte in modo corretto e articolato, se non qualche sporadico errore formale, e con buone capacità espressive.	5 risposte giuste su 5 3 risposte giuste su 3
4	Comprende il testo globalmente e in qualche dettaglio; l'espressione è discreta e abbastanza corretta.	4 risposte giuste su 5
3	Comprende il testo globalmente e in qualche dettaglio; i contenuti sono esposti in forma essenziale e accettabilmente corretta.	3 risposte giuste su 5 2 risposte giuste su 3
2	Comprende il testo globalmente ma non nel dettaglio; l'espressione è spesso scorretta e/o a tratti inadeguata.	2 risposte giuste su 5 1 risposta giusta su 3
1	Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria.	0/1 risposta su 5 0 risposte giuste su 3
Punti	Interpretazione: domande aperte	
5	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	
4	Interpreta il testo in maniera generalmente chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	
3	Interpreta il testo in maniera accettabile, seppur esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche e non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso sufficientemente corretta.	
2	Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e scorretta.	
1	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con una capacità di rielaborazione pressoché nulla, esprimendo considerazioni del tutto prive di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	
Punti	Produzione scritta: aderenza alla traccia	
5	Il testo risulta perfettamente aderente alla traccia e il suo contenuto è originale e personale.	
4	Il testo rispetta gran parte della traccia e il suo contenuto ha qualche spunto interessante.	
3	Il testo rispetta la traccia nelle sue linee essenziali e il suo contenuto è adeguato.	
2	Il testo rispetta la traccia solo in minima parte e il suo contenuto è superficiale.	
1	Il testo non rispetta la traccia e il suo contenuto non ha spessore.	
Punti	Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
5	Il testo è ben articolato, rispetta il numero di parole richiesto ed è ben scritto. Presenta solo qualche errore sporadico e non grave di lingua ed espressione.	
4	Il testo è discretamente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è complessivamente corretta.	
3	Il testo è sufficientemente articolato e rispetta il numero di parole richiesto; la lingua è semplice, ma sufficientemente corretta.	
2	Il testo è minimamente articolato e non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e spesso scorretta.	
1	Il testo non risulta articolato, non raggiunge il numero di parole richiesto; la lingua è povera e scorretta.	

Griglia di valutazione per la prova scritta

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof.ssa Sabrina Castelletti

9.4.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA: CINESE

TERZA LINGUA STRANIERA (CINESE)

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025-2026

L'apprendimento della lingua e civiltà cinese è stato sviluppato secondo le seguenti modalità:

- 1) Studio delle strutture grammaticali e lessicali della lingua cinese
- 2) Apprendimento della storia dal diciassettesimo secolo all'età contemporanea; in particolare, approfondimento dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento attraverso i personaggi e gli eventi di maggiore rilevanza storica
- 3) Analisi dei quattro romanzi classici nelle ultime due dinastie e studio della biografia di alcuni autori e le loro principali opere dei primi del Novecento

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Le conoscenze acquisite sono le seguenti:

- le principali funzioni linguistiche, le strutture morfo-sintattiche e il sistema fonologico della lingua cinese
- elementi di storia e letteratura dalla dinastia Ming fino all'era Repubblicana e alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese
- la rivoluzione letteraria in seguito al Movimento del 4 maggio 1919
- le biografie, le caratteristiche principali di alcuni autori della letteratura moderna e traduzione di sintesi delle opere
- le principali funzioni comunicative e strutture linguistiche per tradurre i testi in cinese all'italiano

ABILITÀ E COMPETENZE

La sezione di cinese ha raggiunto in maniera sufficiente il livello A2/B1 della lingua cinese in termini di abilità ricettive. Gli studenti sanno riferire correttamente gli eventi storici dalla fine dell'Ottocento fino alla fondazione della RPC e le principali opere di alcuni autori importanti dalle ultime due dinastie fino alla prima metà del novecento. Sanno inoltre utilizzare le conoscenze lessicali e strutture morfosintattiche acquisite per produrre oralmente brevi riassunti in lingua su argomenti di letteratura affrontati durante il quinto anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI/PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso e approfondimento grammaticale (14 ore + esercitazioni)

- Particelle aspettuali 了、过、着 (3 ore)
- I localizzatori (2 ore)
- Complemento risultativo (3 ore)
- Complemento di durata e di incidenza (2 ore)
- Verbi causativi 请、让、叫 e le frasi a perno (1 ora)
- Comparazione di uguaglianza, maggioranza e minoranza (1 ora)
- Verbi dativi a doppio oggetto (1 ora)
- Quantità approssimativa (0,5 ore)
- Alcuni avverbi 就 e 才, 又 e 再 (1 ora)
- Le preposizioni 往、离、从
- Strutture 就...了、要...了、快...了、一...就..., 虽然...但是..., 一边...一边..., 除了...以外、只要...就 ecc.

Elementi di storia e letteratura cinese dalla Dinastia Ming alla fondazione della RPC

Storia (18 ore con lettura e riassunto dei testi):

- Le dinastie Yuan (Impero Mongolo) e Ming (1 ora)
- La dinastia Qing (1 ora)
- La prima guerra dell'oppio, il tratto di Nanchino e la rivolta dei Taiping (4 ore)
- Le concessioni di Hong Kong e Shanghai (2 ore)
- La seconda guerra dell'oppio e i trattati di Tianjin e Pechino (2 ore)
- Prima guerra Sino-Giapponese (0,5 ore)
- La fine della Dinastia Qing (2 ore)
- L'era Repubblicana e partito comunista e partito nazionalista (1 ora)
- Il movimento del quattro maggio e la rivoluzione letteraria (1 ora)
- Seconda guerra sino-giapponese (1 ora)
- Guerra civile tra il partito Comunista e il partito Nazionalista e la Lunga Marcia (1 ora)
- Fondazione della Repubblica Popolare Cinese

Storia degli scambi con l'occidente (8 ore + riassunti):

- Il primo incontro Cina-Europa: Marco Polo e "Il Milione" (3 ore)
- I viaggi dell'Ammiraglio Zhenghe (2 ore)
- Il secondo incontro Cina-Europa: Matteo Ricci (3 ore)
- I gesuiti in Cina (1 ora)

Letteratura (20 ore circa + riassunti):

- Quattro romanzi classici (10 ore)
 - Romanzo dei tre regni
 - Viaggio in occidente
 - I briganti
 - Sogno della camera rossa
- Rivoluzione letteraria (1 ora)
- Alcuni famosi scrittori dell'era repubblicana e le loro principali opere
 - Biografia di alcuni scrittori (Lu Xun, Ding Ling e Ba Jin) nella prima metà del XX secolo (1 ora)
 - Lettura e traduzione dei passaggi di sintesi di principali opere (6 ore)
 - “Diario di un pazzo” di Lun Xun (2 ore)
 - “Famiglia” di Ba Jin (2 ore)

Testi di attualità e altro (5 ore circa)

- I cinesi e il matrimonio (2 ore)
- Il rapporto genitori-figli in Cina (2 ore)
- La Città Proibita (1 ora)

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Sviluppare il rapporto con il futuro e le scelte (“Per ch’io te sovra te corono e mitrio” XXVII Paradiso 142), trattando in modo particolare le seguenti tematiche:

- “consapevolezza, conoscenza, padronanza ed espressione di sé”;
- “capacità critica e autovalutazione” (essere in grado di fare sintesi del proprio percorso)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE

Gli Studenti hanno approfondito l’argomento attraverso la lettura e traduzione del saggio integrale della scrittrice Ding Ling 我怎样飞向了自由的天地 “Come sono volata verso il mondo della libertà” che ha illustrato il proprio percorso di crescita nella lotta per l’emancipazione femminile e la giustizia sociale e alcune figure di riferimento in un contesto di cambiamento sociale e politico nella Cina del XX secolo. Gli studenti hanno inoltre riflettuto sul proprio percorso scolastico e sulle proprie scelte per il futuro.

METODOLOGIA

- Lezione frontale sul lessico e sulla grammatica;

- Ascolto e comprensione con testi audio e video con la LIM;
- Lettura e comprensione guidati;
- Traduzione dei testi in lingua cinese, riassunti degli eventi storici e delle principali opere.
- Visione di video sulla storia cinese

LIBRI DI TESTO, RISORSE DIDATTICHE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di grammatica: Parliamo cinese, volume 2
- Libro di cultura: CINA DA SCOPRIRE – Viaggio nella cultura cinese
- Testi tratti da “SCOPRI E CONOSCI LA CINA – Manuale di storia, letteratura e civiltà”
- Materiale digitale e video di approfondimento
- Materiale supplementare fornito dalla docente

ALLEGATI: GRIGLIE DI VALUTAZIONE**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Conoscenza dei contenuti	Ha una conoscenza gravemente lacunosa	Ha una conoscenza lacunosa e frammentaria	Ha una conoscenza essenziale	Ha una conoscenza discreta	Ha una conoscenza approfondita	Ha una conoscenza approfondita e coordinata, con spunti di osservazione personale
Analisi / sintesi	Effettua analisi/ sintesi totalmente scorrette	Effettua analisi/ sintesi parziali ed imprecise	Effettua analisi/ sintesi guidate	Effettua analisi/ sintesi abbastanza complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette	Effettua analisi/ sintesi complete e corrette in piena autonomia
Competenza comunicativa	Comunica con gravi e diffusi errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo frammentario e lacunoso con frequenti errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo essenziale, con errori grammaticali e lessicali	Comunica in modo abbastanza corretto, con qualche errore grammaticale e lessicale	Comunica in modo corretto ed efficace, con lievi e saltuarie imprecisioni grammaticali e lessicali	Comunica in modo pienamente corretto ed efficace, con autonomia espressiva

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI GRAMMATICA E LESSICO

	Gravem. insuff.	Insuff.	Suffic.	Discreto	Buono	Ottimo
	2 – 3	4 – 5	6	7	8	9 - 10
Comprensione del testo	Nulla o molto limitata	Molto limitata	Frammentaria	Incerta	Sicura	Completa

<i>Conoscenza dei vocaboli, ampiezza e padronanza del lessico</i>	Repertorio lessicale molto ristretto, gravi e sistematici errori e lacune	Repertorio lessicale ristretto, errori sistematici e frequenti	Conoscenza e correttezza sufficienti	Correttezza generalmente elevata, anche se si verifica qualche scelta lessicale scorretta	Occasionali sbagli di minore entità, nessun errore significativo	Uso del lessico costantemente corretto ed adeguato
<i>Conoscenza e applicazione delle strutture morfo-sintattiche</i>	Padronanza molto limitata delle strutture di base	Padronanza limitata delle strutture di base	Errori sistematici ma non gravi	Comunica con ragionevole correttezza	Padronanza grammaticale piuttosto buona	Livello elevato di correttezza grammaticale

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa Min Sun

9.5 STORIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025 - 2026

Nel corso del presente anno scolastico, gli alunni sono stati coinvolti in un cammino formativo, che ha cercato di portare allo sviluppo di una serie di conoscenze, di competenze generiche e di capacità specifiche, attraverso una scelta mirata di contenuti disciplinari. L'individuazione delle unità di apprendimento è stata fatta tenendo presente le seguenti premesse:

- Ho privilegiato l'approccio storico-problematico, dando particolare importanza alle relazioni di causa-effetto: cercando di mostrare come gli avvenimenti storici presentatisi tra 1870 e 1950, hanno portato a all'attuale situazione globale;
- A causa di una riduzione delle ore di lezione (soprattutto nei mesi di marzo e aprile) sono stato costretto a ridimensionare i contenuti della programmazione, che si sono così interrotti all'analisi del Secondo conflitto mondiale (1945).
- Nella realizzazione dei percorsi si sono alternate lezioni frontali, dialogo interattivo e letture collettive di documenti

CONOSCENZE

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni risultano in grado di:

- Conoscere le tematiche fondamentali e i lineamenti generali della storia contemporanea, sapendoli contestualizzare in una visione spazio-temporale, attraverso le scansioni dei nuclei tematici generali;
- Inserire le tematiche fondamentali affrontate in una visione ampia ed articolata, attraverso le scansioni delle seguenti unità di apprendimento:

Unità 1: L'età delle grandi potenze

Unità 2: La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

Unità 3: I totalitarismi, l'URSS, il fascismo e il nazismo

Unità 4: Seconda Guerra mondiale

- Conoscere, ripetere e riprodurre i termini (date, schemi, avvenimenti) dei nuclei tematici;
- Conoscere, ripetere e riprodurre informazioni, concetti e teorie (relative alla sfera politica, socio-economica e culturale) in merito ai nuclei tematici affrontati.

ABILITA'

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni debbono essere in grado di:

- Comprendere le tematiche fondamentali della storia contemporanea, individuando connessioni logiche e linee di sviluppo in merito ai nuclei tematici affrontati;
- Padroneggiare gli strumenti concettuali per individuare persistenze e mutamenti nel divenire storico ed in particolare riconoscere, comprendere e valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti e teorie storiche;
- Problematizzare le conoscenze acquisite in senso diacronico e sincronico, individuando all'interno di ogni singolo contesto storico il problema-chiave, i nessi causali, e il suo sviluppo;
- Realizzare sintesi interpretative, cogliendo il quadro d'insieme di tutti gli elementi operanti in un fenomeno storico.

COMPETENZE

In merito al cammino formativo svolto, gli alunni debbono essere in grado di:

- Realizzare analisi e comprensione di fonti storiche (ricostruzione della mappa concettuale, interpretazione delle relazioni tra i concetti fondamentali; ricostruzione dei nessi logici; contestualizzazione storica e geografica);
- Compiere operazioni su un testo storico e storiografico (individuazione del problema; formulazione di ipotesi interpretative);
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;
- Formulare ipotesi sui problemi storici affrontati;
- Verbalizzare i concetti storici in termini adeguati, costruendo un discorso orale corretto ed efficace e realizzando testi scritti pertinenti.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il programma svolto è stato composto a partire dagli itinerari didattici previsti per l'insegnamento della storia nei licei linguistici, aggiungendo ad essi i contenuti inerenti alla seconda rivoluzione industriale e ai rapporti tra le nazioni europee a partire dal 1870. Questa scelta è stata operata a partire dalla decisione presa dal Gruppo disciplinare di Storia: ponendo il XX secolo come "secolo breve", che non comincia quindi, con la Prima guerra mondiale. Per questo il percorso non si è limitato all'esame degli avvenimenti politici istituzionali, ma ha posto anche l'attenzione sugli aspetti economico-sociali dei vari avvenimenti storici. Sono stati presi in esame tutti gli avvenimenti fondamentali dell'età contemporanea, ma si è dato particolare risalto alle tematiche relative alla questione sociale e ai partiti di massa all'interno di una società democratica. Si ricorda, inoltre, che a causa della significativa riduzione d'orario dovuta al periodo marzo/aprile si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione (alcuni eventi sono stati approfonditi in modo parziale).

Sono nel dettaglio state svolte le seguenti unità di apprendimento:

UNITA' 1: L'età dell'imperialismo:

Bismarck e la Realpolitik, La Gran Bretagna di Gladstone e Disraeli

Il Dreikaiserbund, l'Imperialismo e le sue conseguenze sul piano ideologico;

La società di massa:

La nascita della società di massa e il suo impatto a livello socio-culturale, l'America dei primi anni del '900 e la politica antitrust di Roosevelt, la Francia e il "Caso Dreyfus",

L'Italia Giolittiana

La seconda rivoluzione industriale

UNITA' 2: La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

Le origini del conflitto: rapporti internazionali e clima ideologico-culturale

L'avvio del conflitto

Il fronte occidentale ed il fronte orientale

L'intervento dell'Italia

La guerra totale

Ingresso nel conflitto dell'America e apertura del "Fronte interno" con il prolungarsi del conflitto

Lo scoppio della rivoluzione Russa:

Le origini della rivoluzione, anche in collegamento con la prima guerra mondiale, rivoluzione di ottobre, la guerra civile, Lenin e il governo bolscevico

La fine del conflitto

I quattordici punti di Wilson, la Volontà punitiva, i trattati di pace con le nazioni sconfitte e la nascita della Società delle Nazioni

UNITA' 3: I totalitarismi, l'URSS, il fascismo e il nazismo

Ascesa al potere di Stalin

Il regime totalitario staliniano

Aspetti dello stalinismo sul piano economico e culturale

La crisi italiana del dopoguerra

La nascita dell'Italia fascista

Mussolini e il fascismo: politica interna ed estera

L'ascesa del partito nazionalsocialista in Germania

Hitler e il Terzo Reich

UNITA' 4: Seconda Guerra mondiale

Le premesse del conflitto e gli accordi diplomatici tra le potenze

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani

L'operazione Barbarossa

L'ingresso nel conflitto degli Stati Uniti

La vittoria alleata

EDUCAZIONE CIVICA

In accordo con il Consiglio di classe sono state affrontate le seguenti tematiche:

- La Costituzione: contestualizzazione storico ed ideologica e ordinamento della Repubblica (art. 55-139). (4 ore).
- Il rapporto con il futuro e le scelte:
 - Jan Palach e l'importanza di andare contro la passività e l'acquiescenza (1 ora);
 - Edith Stein e l'importanza dell'apertura all'Altro (1 ora);
 - La Rosa Bianca e l'importanza della cultura per la formazione della propria identità (1 ora).

METODOLOGIA UTILIZZATA

Ciascuna unità di apprendimento è stata affrontata in tre diversi momenti:

- presentazione dell'insegnante del contesto storico complessivo;
- lettura o visione di fonti;
- inquadramento delle fonti con l'ausilio dell'insegnante.

Si è privilegiato il metodo storico nelle sue varie parti: formulazione di domande, definizione del problema, sviluppo di relazioni interne ed esterne, accertamento delle conseguenze. Il lavoro è stato svolto solo in parte sul manuale.

MATERIALI DIDATTICI

Manuali:

G. Borgognone, D. Carpanetto , L'idea della storia, vol. 2 , Bruno Mondadori editore.

G. Borgognone, D. Carpanetto , L'idea della storia, vol. 3 , Bruno Mondadori editore.

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

La valutazione è stata effettuata in merito al raggiungimento completo o parziale delle seguenti abilità:

- Conoscenza del profilo storico e capacità di tematizzare cronologicamente temi e problemi;
- Comprensione dei concetti fondamentali dei contenuti affrontati;
- Capacità di inserire i singoli contenuti in un discorso strutturato, realizzando sintesi e analisi

compiute;

- Impiego corretto dell'apparato terminologico specifico e accuratezza dell'esposizione;
- Capacità di comprendere ed analizzare fonti storiche e storiografiche.

Ciascun alunno è stato valutato con prove orali (3), questionari scritti (3).

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

La classe, pur presentando difficoltà nella comprensione di alcuni concetti e/o eventi specifici, si è sempre dimostrata intenzionata ad andare al fondo delle questioni, ponendo domande e chiedendo chiarimenti lì dove si rendevano necessari. Tutta la classe dimostra un'adeguata padronanza dei concetti base relativi ai fatti e alle problematiche storiche fondamentali, e in alcuni casi questa risulta essere anche ottima; si riporta, inoltre che la quasi totalità della classe ha dimostrato di essere in grado, a partire dai contenuti studiati, di elaborare un proprio giudizio e delle connessioni logiche solide tra concetti diversi. Restano comunque da affinare lo studio approfondito sui concetti specifici. Anche gli alunni più in difficoltà nello studio di concetti ed eventi più complessi, hanno dimostrato il loro impegno, mantenendo un lavoro assiduo e serio che gli ha permesso di raggiungere un risultato sufficiente e/o buono lungo tutta la durata dell'anno. Una parte della classe ha evidenziato invece livelli di apprendimento ottimi.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante
Prof. *Federico Spaggiari*

9.6 FILOSOFIA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025 - 2026

Nel corso del presente anno scolastico, gli alunni sono stati coinvolti in un cammino formativo, che ha cercato di portare allo sviluppo di una serie di conoscenze, di competenze generiche e di capacità specifiche, attraverso una scelta mirata di contenuti disciplinari. L'individuazione delle unità di apprendimento è stata fatta tenendo presente le seguenti premesse:

- Ho privilegiato un approccio che cercasse di collegare i problemi trattati, alla vita concreta di tutti i giorni degli studenti (pur tentando di evitare ogni potenziale banalizzazione dei pensieri studiati); così da rendere i contenuti, più accessibili e utili agli allievi;
- Nella realizzazione dei percorsi si sono alternate lezioni frontali, dialogo interattivo e letture, o visioni, collettive di fonti.

CONOSCENZE

Al termine del corso gli alunni risultano in grado di:

- Conoscere le tematiche fondamentali e i lineamenti generali delle correnti filosofiche e degli autori trattati all'interno del quadro del pensiero filosofico contemporaneo.

ABILITA'

Al termine del corso gli alunni debbono essere in grado di:

- Comprendere correttamente i temi filosofici nell'ambito del pensiero di un singolo autore e/o di una singola corrente;
- Comprendere il rapporto tra la riflessione filosofica e la realtà politica e culturale;
- Comprendere i singoli concetti, i punti focali e la mappa concettuale del pensiero degli autori;
- Cogliere lo sviluppo del pensiero contemporaneo in senso organico e unitario;
- Cogliere analogie, continuità e differenze tra concetti e metodi dei diversi autori e/o correnti filosofiche;
- Schematizzare lo sviluppo del pensiero di un Autore e/o di una corrente;
- Riorganizzare i concetti acquisiti per costruire visioni d'insieme di un singolo Autore e/o di una singola corrente.

COMPETENZE

Al termine del corso gli alunni debbono essere in grado di:

- Usare il linguaggio filosofico specifico;
- Sviluppare un'attenzione adeguata nei confronti di testi filosofici (individuazione dei concetti

fondamentali, interpretazione delle relazioni tra i concetti; contestualizzazione in merito al pensiero globale dell'Autore);

- Lavorare su contenuti astratti (induzioni, deduzioni, analisi e sintesi);
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite;

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Il programma svolto si è adeguato agli itinerari didattici previsti per l'insegnamento della filosofia nei licei linguistici; a causa della significativa riduzione d'orario dovuta al periodo marzo/aprile si è resa necessaria una rimodulazione della programmazione (alcuni autori sono stati approfonditi in modo parziale).

Per ciò che concerne la scelta dei contenuti, si sono realizzati quattro percorsi disciplinari:

Unità 1: Hegel: la Fenomenologia della Spirito e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Unità 2: La critica all'hegelismo di Schopenhauer e Kierkegaard

Unità 3: Positivismo e Comte

Unità 4: La sinistra hegeliana e il tentativo di creare una società nuova in Feuerbach e Marx

Unità 5: La critica alla società contemporanea di Nietzsche e Freud

Nel dettaglio sono state svolte le seguenti unità di apprendimento:

UNITA' 1: Hegel: la Fenomenologia della Spirito e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- Introduzione al romanticismo e all'idealismo con particolare attenzione al tema dell'infinito e al rapporto tra filosofia ed arte in questo periodo;

- La Dialettica: Tesi, Antitesi e Sintesi;

- La Fenomenologia dello Spirito, con particolare attenzione all'Autocoscienza;

- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, con particolare attenzione alla Filosofia dello spirito e allo studio dello Spirito assoluto.

UNITA' 2: La critica all'hegelismo di Schopenhauer e Kierkegaard

- Schopenhauer: il Velo di Maya, la Volontà di vivere e la Noluntas;

- Kierkegaard: l'Angoscia, la Disperazione e i tre stadi dell'esistenza.

UNITA' 3: Positivismo e Comte

Contestualizzazione storica;

Caratteri generali del positivismo;

Comte: la classificazione delle scienze e la sociologia.

UNITA' 4: La sinistra hegeliana e il tentativo di creare una società nuova in Feuerbach e Marx

- Feuerbach: la sinistra hegeliana, la critica ad Hegel e alla religione;

- Marx: l'alienazione e critica a Feuerbach, materialismo storico, struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione, valore e plusvalore, la dittatura del proletariato;

Unità 5: La critica alla società contemporanea di Nietzsche e Freud

- Nietzsche: il rapporto tra apollineo e dionisiaco, la morte di Dio il superuomo, la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza;

- Freud: la prima topica e la scoperta dell'inconscio, la seconda topica e l'interpretazione dei sogni, il complesso edipico e il disagio della civiltà.

METODOLOGIA

Le scelte metodologiche effettuate sono in linea con la convinzione, che, pur facendo riferimento a concetti e ragionamenti a volte contro-intuitivi, la filosofia della modernità e della contemporaneità può avere un'utilità e un respiro che abbraccia la quotidianità di ciascuno. Per questo motivo, il corso si è avvalso della continua integrazione tra le seguenti metodologie:

Lezione frontale;

Dialogo interattivo;

Confronto con il testo filosofico.

Si è cercato di unire un approccio per concetti fondamentali specifici, con il rispetto dello sviluppo storico del pensiero filosofico. In questo senso il lavoro è stato svolto solo in parte sul manuale.

MATERIALI DIDATTICI

Manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, La ricerca del pensiero, vol. 3a e 3b

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DI PROVE

La valutazione è stata effettuata in merito al raggiungimento completo o parziale delle seguenti abilità:

- Conoscenza dei singoli concetti, dei punti focali e della mappa concettuale del pensiero degli Autori e/o delle correnti filosofiche;

- Comprensione dei singoli concetti, dei punti focali, delle mappe concettuali del pensiero degli Autori e/o delle correnti filosofiche;
- Impiego corretto dell'apparato terminologico specifico e accuratezza dell'esposizione

Gli alunni sono stati valutati con prove orali (3 a testa) e compiti scritti (3 a testa)

CAMMINO SVOLTO DALLA CLASSE

La classe, pur presentando difficoltà nella comprensione di alcuni concetti e/o autori specifici, si è sempre dimostrata intenzionata ad andare al fondo delle questioni, ponendo domande e chiedendo chiarimenti lì dove si rendevano necessari. Tutta la classe dimostra un'adeguata padronanza dei concetti base relativi ai problemi filosofici fondamentali, e in alcuni casi questa risulta essere anche ottima; si riporta, inoltre che la quasi totalità della classe ha dimostrato di essere in grado, a partire dai contenuti studiati, di elaborare un proprio giudizio e delle connessioni logiche solide tra concetti diversi. Restano comunque da affinare lo studio approfondito sui concetti specifici. Anche gli alunni più in difficoltà nello studio di concetti e sistemi di pensiero più complessi, hanno dimostrato il loro impegno, mantenendo un lavoro assiduo e serio che gli ha permesso di raggiungere un risultato sufficiente e/o buono lungo tutta la durata dell'anno. Una parte della classe ha evidenziato invece livelli di apprendimento ottimi.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante
Prof. *Federico Spaggiari*

9.7 STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025- 2026

Il gruppo classe ha mostrato, nel corso del triennio, una crescita costante e consapevole.

Gli studenti hanno manifestato interesse per la disciplina, distinguendosi per la partecipazione attiva e curiosa. Il clima in aula è stato caratterizzato dal dialogo e dal confronto, elementi che hanno favorito un buon ambiente di apprendimento.

Sotto il profilo didattico, la classe ha mantenuto un impegno costante, sapendo migliorare le proprie capacità di lettura dell'opera d'arte.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto livelli di profitto buoni o ottimi, sia nello studio dei contenuti che nella rielaborazione, sebbene permanga, in un piccolo gruppo, un approccio mnemonico allo studio.

L'impostazione didattica ha privilegiato la lezione dialogata, supportata dall'analisi diretta delle fonti iconografiche. Tale approccio ha permesso di:

- contestualizzare le opere e gli artisti all'interno del loro quadro storico, sociale e culturale;
- sollecitare l'osservazione critica degli studenti, favorendo riflessioni personali.

Conoscenze:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Collocare cronologicamente lo stile artistico.
- Riconoscere gli autori contestualizzandoli in maniera appropriata ed efficace.
- Conoscere generi e tecniche caratterizzanti stili e artisti.

Competenze:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-cronologico.
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Operare confronti fra autori diversi o fra opere di uno stesso autore.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici.
- Riconoscere i materiali e le tecniche utilizzate nella realizzazione dell'opera.
- Argomentare ed evidenziare i concetti chiave.

Capacità:

Lo studente, attraverso l'analisi delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche è in grado di:

- Applicare le conoscenze apprese e le competenze acquisite all'analisi di quanto vede attorno a sé nella vita di tutti i giorni, utilizzando lo studio della storia dell'arte come chiave interpretativa del panorama culturale presente.

- Elaborare una visione personale e confrontare le proprie idee con quelle degli altri

Programma svolto

I contenuti sono stati articolati nelle seguenti unità didattiche:

ROMANTICISMO

Contesto e caratteri generali.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo*

Francesco Hayez: *il Bacio*

Caspar David Friedrich: *Viandante davanti ad un mare di nebbia, Il monaco in riva al mare, Il naufragio della Speranza*

La pittura di paesaggio in Inghilterra:

John Constable: *Il carro di fieno*

William Turner: *Pioggia, vapore e velocità, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*

REALISMO E MACCHIAIOLI

Contesto e caratteri generali.

Jean-François Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore*

Giovanni Fattori: *La Rotonda Palmieri*

IMPRESSIONISMO

Contesto e caratteri generali.

L'influenza della teoria del colore di Chevreul, dell'arte giapponese e della fotografia.

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*

Claude Monet: *Le serie - La stazione St. Lazare, I pioppi, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee e il Ciclo delle Ninfee*

Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri a Bougival*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'Assenzio*

POSTIMPRESSIONISMO

Contesto e caratteri generali.

Neoimpressionismo, Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Paul Cézanne: *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti*

Vincent Van Gogh: *Mangiatori di patate, Camera da letto, I Girasoli, Gli autoritratti (Autoritratto con cappello di feltro grigio, Autoritratto con l'orecchio bendato e pipa, Autoritratto del 1889), Notte stellata cfr con Notte Stellata sul Rodano, Campo di grano con volo di corvi*

Paul Gauguin: *Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Il Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

LE SECESSIONI

La Secessione Viennese: caratteri generali.

Gustav Klimt: *Il bacio*

Edvard Munch: *Sera sul viale Karl Johan, L'urlo*

LE AVANGUARDIE

Contesto e caratteri generali.

Espressionismo francese

I fauves. Henri Matisse: *Armonia in rosso, La danza, Icaro*

Espressionismo tedesco

Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada*

Cubismo

Pablo Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

Materiali didattici:

AA.VV. DOSSIER ARTE VOL. 3. dal Neoclassicismo all'arte contemporanea

Appunti dell'insegnante.

Modalità di verifica:

Sono state adottate modalità di verifica orale utilizzando la seguente griglia.

INDICATORI	DESCRITTORI					
	gravemente insufficiente	insufficiente	sufficiente	discreto	buono	ottimo
	1-4	5	6	7	8	9-10
Acquisizione conoscenze specifiche della materia	Conoscenze molto lacunose e frammentate	Conoscenze lacunose	Conoscenze essenzialmente corrette ma schematiche	Conoscenze dei contenuti fondamentali corrette	Conoscenze approfondite e articolate	Conosce in modo ampio ed esauriente i contenuti della disciplina.
Competenze linguistiche-espressive	Difficoltà espressiva	Capacità di espressione non sempre corretta e appropriata	Esposizione essenzialmente corretta	Esposizione corretta e adeguata sotto l'aspetto lessicale	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale	Risponde in modo approfondito esprimendosi con correttezza e proprietà.
Capacità di approccio e di analisi di un'opera d'arte	Difficoltà gravi nella lettura di un'opera d'arte	Difficoltà nella lettura di un'opera d'arte	Capacità di analisi parziale e schematica	Padronanza nell'analisi e nella lettura di un'opera d'arte generalmente appropriata	Buona capacità di analisi e di lettura di un'opera d'arte	Ottima capacità di lettura e analisi di un'opera d'arte
capacità di collegare fatti artistici con altre aree di conoscenza	Difficoltà gravi di collegamento	Difficoltà di collegamento	Sufficiente capacità di collegamento	Discreta capacità di collegare tra diversi campi di conoscenza	Buona capacità di collegare tra diversi campi di conoscenza	Ottima capacità di collegamento

EDUCAZIONE CIVICA

La parte progettuale di Educazione Civica (2 ore) si è articolata attorno al nucleo tematico del futuro e delle scelte, declinato attraverso il binomio 'coraggio delle scelte e responsabilità individuale verso la collettività'.

In quest'ottica, il percorso di Storia dell'Arte ha approfondito la figura di Pablo Picasso, analizzando come la sua rottura linguistica con l'arte accademica rappresenti un paradigma di scelta intellettuale consapevole che ha portato alla rivoluzione formale del Cubismo. Il focus si è poi spostato sul valore dell'arte come impegno civile, individuando in *Guernica* l'espressione della responsabilità etica

dell'artista di fronte ai drammi della storia e analizzando come l'opera sia divenuta, nel tempo, un simbolo universale di opposizione a ogni forma di guerra e violenza.

Il percorso ha trovato sintesi in un elaborato scritto di natura trasversale, volto a integrare le riflessioni maturate nelle diverse discipline coinvolte.

Percorsi in lingua straniera

Nell'ambito dell'insegnamento di Storia dell'Arte la classe ha seguito due percorsi di in lingua straniera:

- un modulo della durata di 6 ore, in lingua inglese, con la docente madrelingua, volto anche alla preparazione alla seconda prova dell'Esame di Maturità, in cui la classe ha analizzato e commentato alcuni testi in ambito artistico
- un modulo della durata di 2 ore, in lingua tedesca, con la docente madrelingua, con un approfondimento dal titolo: "Die Wiener Secession". Agli alunni è stato proposto un dossier con una serie di esercizi in lingua tedesca relativi al seguente ambito.

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante
Prof.ssa *Matilde Rossini*

9.8 MATEMATICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025- 2026

UNITA' APPRENDIMENTO: FUNZIONI e SUCCESSIONI (Ripasso iniziale)

- La definizione di funzione; classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; zeri segno di una funzione; le proprietà delle funzioni: crescente, decrescente; funzioni pari e dispari; proprietà delle funzioni trascendenti (esponenziale e logaritmica).
- La definizione di successione; definizione di serie; limite di una successione; convergenza e divergenza di una successione.

UNITA' APPRENDIMENTO: LIMITI

- Concetto di intervallo; concetto di intorno; punti di accumulazione; definizione e interpretazione grafica del concetto di limite; funzione continua in un punto; esempi sui diversi tipi di limite: limite con x che tende a un valore finito, limite con x che tende a infinito, limite di funzione che tende a un valore finito e limite di funzione che tende a un valore infinito.
- Calcolo dei limiti; limite di funzioni elementari; limite della somma di funzioni; limite del prodotto di funzioni; limite del quoziente di funzioni; forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0*\infty$ (cenni), ∞/∞ (tecnica del raccoglimento del termine di grado massimo), $0/0$ (tecnica della scomposizione); limiti notevoli, gerarchia degli infiniti;

UNITA' APPRENDIMENTO: CONTINUITA'

- Definizione di funzione continua; verifica della continuità in un punto; funzione continua in un intervallo, punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie.
- Asintoti verticali; asintoti orizzontali; asintoti obliqui; studio di funzione con tracciamento del grafico probabile della funzione.

UNITA' APPRENDIMENTO: DERIVATE

- Derivata come coefficiente angolare della retta tangente; concetto di funzione derivata; derivata destra e sinistra; derivate fondamentali: della costante, della funzione identità, della funzione potenza con esponente intero, della funzione radice quadrata, della funzioni seno e coseno, della funzione esponenziale, della funzione logaritmica; calcolo delle derivate: derivata della somma di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni; del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; applicazioni delle derivate: concetto di derivata come velocità di variazione della variabile dipendente rispetto a quella indipendente.;
- Retta tangente in un punto mediante la derivata; derivata seconda; concetto di punto stazionario;

- Studio del segno della derivata per determinare crescita e decrescita della funzione; concetti di massimo, minimo e flesso; massimi e minimi assoluti e relativi; studio di funzione con la ricerca dei massimi e dei minimi; studio della concavità di una funzione mediante la derivata seconda.

UNITA' APPRENDIMENTO: INTEGRALI

- L'integrale indefinito come operazione inversa della derivata; integrali fondamentali: della costante, della funzione identità, della funzione potenza con esponente intero, della funzione radice quadrata, della funzioni seno e coseno, della funzione esponenziale; calcolo degli integrali: integrale della somma di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, della derivata di una funzione composta;
- L'integrale definito come area sotto la curva; concetto di funzione integrale; il differenziale di una funzione. L'integrale come somma di differenziali.

MATERIALI DIDATTICI

Testo in uso: " MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5", Massimo Bergamini – Anna Trifone – Graziella Barozzi, Ed. Zanichelli.

TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENCAE

MAT (1): svolta nel mese di settembre

MAT (2): svolta nei mesi di ottobre – novembre

MAT (3): svolta nei mesi di novembre - dicembre

MAT (4): svolta nei mesi di gennaio - febbraio

MAT (5): svolta nei mesi di marzo - aprile - maggio

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante
Prof. *Gianluca Fiorio*

9.9 FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025- 2026

UNITA' APPRENDIMENTO: FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

- L'origine dell'elettricità; la carica elettrica fondamentale; oggetti carichi e forze tra cariche elettriche; conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto; elettrizzazione per induzione; la polarizzazione; la legge di Coulomb;
- definizione di campo elettrico; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di forza del campo elettrico; le linee di forza del dipolo elettrico; condensatori piani; • il teorema di Gauss; concetto di flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie gaussiana; campo elettrico generato da un piano uniformemente carico (solo formula); campo elettrico generato da una sfera isolante piena uniformemente carica (solo formule).

UNITA' APPRENDIMENTO: IL POTENZIALE ELETTRICO E I CIRCUITI ELETTRICI

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico; la forza elettrica è una forza conservativa (cenni); energia potenziale in un campo elettrico uniforme; energia potenziale di un sistema di cariche (cenni);
- il potenziale elettrico; la differenza di potenziale elettrico; il potenziale elettrico di cariche puntiformi; le superfici equipotenziali; relazioni tra superfici equipotenziali e linee di forza;
- relazione tra potenziale elettrico e campo elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico e la conservatività del campo elettrico;
- esperimenti storici sulla carica fondamentale: l'esperimento di Millikan e l'esperimento di Thomson (solo descrizioni qualitative).

UNITA' APPRENDIMENTO: IL CAMPO MAGNETICO

- I magneti; il campo magnetico; il campo magnetico terrestre; la forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico; la forza magnetica su un filo percorso da corrente (esperimento di Faraday); il motore elettrico;
- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; forze magnetiche tra correnti; una spira di corrente; il solenoide;
- il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss; la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere;
- i materiali magnetici; ferromagnetismo; magnetismo indotto; paramagnetismo e diamagnetismo.

UNITA' APPRENDIMENTO: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- campi che variano nel tempo; Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (descrizione qualitativa); lo spettro elettromagnetico; la polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

UNITA' APPRENDIMENTO: LA RELATIVITA'

- Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici; i postulati della relatività ristretta; la dilatazione del tempo; la contrazione delle lunghezze; la relazione tra massa ed energia; le idee fondamentali della relatività generale.

MATERIALI DIDATTICI

Testo del quinto anno: “FISICA DI CUTNELL E JOHNSON AZZURRO - VOL. 2 - ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI”, CUTNELL JOHN JOHNSON KENNETH YOUNG D - STADLER S

TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO ELENcate FIS (1):

svolta nei mesi di settembre - ottobre

FIS (2): svolta nei mesi di novembre - dicembre

FIS (3): svolta nei mesi di gennaio - febbraio

FIS (4): svolta nei mesi di marzo - aprile

FIS (5): svolta nei mesi di aprile - maggio

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante
Prof. *Gianluca Fiorio*

9.10 SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025 – 2026

Considerando la vastità dei contenuti facenti capo alle Scienze e le Indicazioni Nazionali per il Liceo Linguistico reperibile sul sito <https://miur.gov.it/web/guest/liceo-linguistico> alla voce “Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato D.”, l’insegnante ha scelto di sviluppare alcuni argomenti di Biochimica e Scienze della Terra. Nel dettaglio sono state svolte le seguenti **unità didattiche**:

UNITA' DIDATTICA	PERIODO
<ul style="list-style-type: none">● Fondamenti di chimica organica e biochimica dei lipidi	Settembre/Ottobre (12 ore)
<ul style="list-style-type: none">● Biochimica degli acidi nucleici: il genoma umano, flusso dell'informazione genica, le proteine	Novembre/Gennaio (22 ore)
<ul style="list-style-type: none">● Biochimica: metabolismo energetico, respirazione cellulare	Marzo (14 ore)
<ul style="list-style-type: none">● Scienze della Terra: Atmosfera, fenomeni meteorologici	Aprile (12 ore)
Educazione civica: I cambiamenti climatici: aspetti scientifici, etici, sociali e politici.	Maggio (6 ore)

UNITA' DIDATTICA 1:

§ **Biochimica dei lipidi e cenni ai fondamenti di chimica organica** (slides dell'insegnante):

Caratteristiche generali delle biomolecole: pochi elementi chimici, versatilità dei legami del carbonio (esclusa l'ibridazione degli orbitali del carbonio), molteplicità di molecole con diverse strutture e arrangiamenti, cenni alla differenza fra isomeri di configurazione e di conformazione).

Funzioni generali delle biomolecole e focus sui lipidi. Struttura degli acidi grassi, distinguendo in particolare la coda idrocarburica e la testa carbossilica. In questo contesto è stato introdotto un breve approfondimento su alcuni fondamenti di chimica organica, in particolare: la nomenclatura degli idrocarburi (strutture lineari e con semplici ramificazioni, non cicliche), elenco dei principali gruppi funzionali organici (carbossilico, alcolico, alcani, alcheni, alchini). Non sono state analizzate le reazioni di idrocarburi con altri gruppi funzionali.

Lo studio dei lipidi è stato quindi rivolto alla struttura e funzione dei trigliceridi, con cenni ai legami esterici, all'azione delle lipasi; si sono poi distinte le caratteristiche dei grassi saturi e insaturi, in merito alla correlazione fra doppi legami e lo stato fisico; è stato illustrato il concetto di molecola anfipatica, e delle sue proprietà idrofobiche e idrofiliche, collegate con la formazione dei saponi, le proprietà generali dei fosfolipidi e cenni al trasporto dei lipidi nel sangue mediato da lipoproteine. **L'unità didattica è sviluppata in lingua inglese.**

UNITA' DIDATTICA 2

§ **Biochimica degli acidi nucleici; il genoma umano; flusso dell'informazione genica; le proteine** (Testo Simon e slides dell'insegnante)

Struttura e funzione degli acidi nucleici (DNA, RNA), filamenti complementari e ruolo della duplicazione del DNA nella trasmissione dell'informazione genetica.

Aspetti generali della trascrizione e traduzione (il flusso dell'informazione genetica, tRNA, ribosomi, codice genetico). Struttura e funzioni delle proteine, meccanismo generale degli enzimi.

Aspetti generali della regolazione dell'espressione genica (principali passaggi della regolazione genica negli eucarioti, promotori, introni, fattori di trascrizione;). Mutazioni geniche e sviluppo dei tumori.

Il genoma umano. Il Progetto Genoma, aspettative della scienza e della società. Avanzamento delle conoscenze a oltre 20 anni dalla conclusione del Progetto genoma (verso una medicina personalizzata, coscienza della complessità e dell'importanza dei fattori ambientali). Struttura del DNA genomico (regioni codificanti e non codificanti, introni, ripetizioni, pseudogeni single nucleotide polymorphisms). Differenze e similarità fra genomi. Cenni agli studi di genomica applicata all'antropologia e ai genomi antichi.

UNITA' DIDATTICA 3:

§ **Biochimica: metabolismo energetico, respirazione cellulare** (Testo Simon e slides dell'insegnante)

-Carboidrati: monosaccaridi (formula generale, formula di struttura lineare e ciclica, isomeri chetonici e aldeidici); confronto comportamento fisico di carboidrati vs lipidi; concetto di polimero dei carboidrati (esempi di polisaccaridi)

-Concetto di metabolismo energetico e di conversione dell'energia; anabolismo catabolismo, reazioni esoergoniche ed endoergoniche, ossidazioni e riduzioni, molecole trasportatrici di energia (ATP, NADH); vie metaboliche, regolazione enzimatica, intermedi comuni fra vie metaboliche. -La respirazione cellulare aerobica: il mitocondrio; la glicolisi (2 fasi anaerobiche, fosforilazione a livello del substrato, regolazione, resa energetica), ciclo di Krebs (decarbossilazione ossidativa, resa energetica), fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni, ATP sintetasi, resa energetica). Respirazione anaerobica e fermentazione (lattica e anaerobica).

UNITA' DIDATTICA 4:

§ **Atmosfera e fenomeni meteorologici** (Slides dell'insegnante; Testo di riferimento Bosellini)

Composizione e struttura dell'atmosfera. Il riscaldamento dell'atmosfera. I fattori che determinano la temperatura dell'atmosfera. L'umidità nell'atmosfera e la formazione delle nubi. Tipi di nubi e precipitazioni. La pressione atmosferica e i venti (locali, stagionali, costanti). Le masse d'aria, i fronti e le perturbazioni. Le carte meteorologiche.

Risorse per le lezioni e lo studio:

§ Il libro di testo di riferimento utilizzato per la parte di Chimica Organica e Biochimica è: SIMON AL cuore della Biologia - secondo biennio e classe quinta -Linx.

§ Per la parte di Scienze della Terra il testo di riferimento è BOSELLINI - Le scienze della terra vol S. Tettonica delle placche, Atmosfera, clima. Zanichelli.

§ Per tutte le lezioni sono stati preparate specifiche slides in Powerpoint e poi fornite alla classe tramite Classroom.

§ Per le lezioni in INGLESE sulle biomolecole lipidiche sono stati usati powerpoint preparati dall'insegnante

Obiettivi dell'insegnamento:

Gli obiettivi e le metodologie dell'insegnamento sono state volte ai seguenti raggiungimenti:

- apprendere concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni nella realtà
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati
- acquisire basi di un linguaggio scientifico utile per la comprensione e la comunicazione anche nella lingua inglese

- applicare le conoscenze per promuovere la cura di sé e del proprio contributo alla società (obiettivi formativi)

Metodologia dell'insegnamento:

Tenendo conto delle caratteristiche della classe, sia nella sua globalità sia sulla base delle esigenze specifiche dei singoli studenti, si è proceduto nel modo seguente:

- Lezione dialogata con spiegazione degli argomenti del programma (inquadramento della parte teorica, definizioni, osservazione dei fenomeni appresi nel contesto della vita quotidiana e nell'ambiente naturale).
- Traduzione guidata delle parti in lingua inglese, formulazione di domande ed esempi di risposta in lingua inglese (Unità didattica di Biochimica dei Lipidi); comprensione di testi scientifici con lessico specifico (tutte le unità didattiche).
- Sollecitazione continua alla formulazione di domande per stimolare costantemente l'intervento attivo da parte degli studenti.
- dove possibile, è stato applicato l'approccio laboratoriale

Modalità di verifica:

Si è fatto uso di prove scritte e di prove orali per la parte di Biochimica e Scienze della Terra.

Modalità di valutazione:

I criteri di valutazione delle prove scritte e orali sono stati i seguenti:

- conoscenza dei contenuti della disciplina
- padronanza del lessico
- capacità di analisi e sintesi;
- capacità di creare mappe mentali per evidenziare nessi logici e pertinenza delle argomentazioni
- capacità di trasferimento dei concetti nelle lingue conosciute.

I gradi di adeguatezza dei precedenti criteri sono stati:

- Incapace
- Capace solo con aiuto consistente dell'insegnante
- Capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti
- Capace in modo autonomo in contesti/ambiti nuovi.

Il livello di sufficienza si situa nel grado "capace in modo autonomo, nei contesti/ambiti conosciuti", con una variabilità che dipende dall'ampiezza dei contenuti richiesti, dal livello di difficoltà di astrazione e dal percorso formativo specifico dello studente stesso (iter formativo progressivo).

Educazione Civica: (6 ore ore; disciplina: scienze):

Il percorso istituzionale sui cambiamenti climatici ha permesso ai ragazzi di acquisire consapevolezza delle conoscenze scientifiche che sono attualmente disponibili in merito al riscaldamento globale e alle sue cause, non trascurando il dibattito scientifico che è intercorso in questi anni e i metodi di indagine che si stanno utilizzando. Inoltre, sono state citate tutte le conseguenze che questo riscaldamento può generare sull'ambiente e sulla società. La classe è stata infine guidata a conoscere e riflettere sul ruolo personale che ognuno può avere per contribuire positivamente e con responsabilità al problema climatico e in generale del rispetto dell'ambiente. Tale ruolo comprende anche la consapevolezza degli strumenti politici ed economici che la società sta utilizzando per tentare di attenuare il problema ambientale e di adattare lo stile di vita. L'approccio non è quello di far sentire l'uomo un intruso dannoso nella natura, ma un custode sempre più attento della "casa" che ha ricevuto.

L'argomento è stato inoltre esteso alla discussione di temi etici, sociali e geopolitici. Lo scopo è quello di considerare la problematica del riscaldamento globale come un'occasione per l'uomo e la società di confronto, fra tutti i paesi, per affrontare il problema insieme, tenendo conto delle differenti esigenze. Questi aspetti sono stati approfonditi dagli studenti con una ricerca personale, a seguito di una traccia iniziale fornita dall'insegnante e poi valutata.

Percorso in lingua inglese

Considerata la priorità di utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche, è stata utilizzata la lingua inglese per l'esecuzione di una Unità Didattica (12 ore) relativa ai fondamenti di chimica organica e alla biochimica dei lipidi. La metodologia scelta è stata la lezione dialogata in lingua inglese e la valutazione si è basata su colloqui scritti, con domande e risposte in lingua inglese.

Cammino svolto dalla classe:

Durante l'intero triennio, ed in particolare nel corso di quest'ultimo anno, la classe ha mostrato un buon interesse verso la materia, un atteggiamento curioso e pronto al confronto con la vita personale e della società. Gli studenti hanno saputo mantenere in generale una buona attenzione e una buona partecipazione. Buono anche l'impegno nello studio a casa. Il lavoro di comprensione e di studio preciso e completo ha consentito loro di ottenere risultati generalmente buoni, per una parte della classe ottimi.

In calce sono riportate le griglie di valutazione utilizzate.

Allegato A

Griglia di valutazione della disciplina Scienze (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) per prove orali e prove scritte con domande aperte.

Livello	Voto	Conoscenze specifiche dei contenuti.	Correttezza e proprietà linguistiche. Capacità di sintesi	Capacità di: Applicare le conoscenze acquisite
Gravem. Insuff.	3	Conoscenze gravemente lacunose ed errate.	Linguaggio improprio e inesatto, sia quello scientifico che quello comune. Esposizione incoerente o frammentaria.	Non è in grado di applicare le conoscenze acquisite, anche se guidato
Insufficiente	4	Conoscenze lacunose	Linguaggio scientifico inesatto e/o improprio. Esposizione incoerente.	Evidenti difficoltà nell'utilizzare le conoscenze acquisite, anche se guidato
Mediocre	5	Conoscenze incomplete o approssimate	Linguaggio inesatto, generico con errori non gravi. Conoscenza del lessico scientifico non sempre appropriata. Esposizione superficiale e disorganica.	Utilizzo delle conoscenze meccanico e spesso inappropriato. Necessita di essere guidato.
Sufficiente	6	Conoscenze dei concetti base superficiali e/o mnemoniche.	Linguaggio corretto, sia quello scientifico che quello comune. Esposizione semplice con sporadiche imprecisioni.	Applica le conoscenze solo in situazioni note, in modo non sempre appropriato.
Discreto	7	Conoscenze adeguate, ma non approfondite	Corretto utilizzo del linguaggio scientifico e comune. Esposizione corretta, ma non rigorosa.	Applicazione appropriata delle conoscenze, talvolta anche in nuove situazioni.
Buono	8-9	Conoscenze puntuali e specifiche	Lessico chiaro ed appropriato. Esposizione fluida, precisa e chiara.	Applicazione appropriata e autonoma delle conoscenze acquisite anche in nuove situazioni.
Ottimo	10	Conoscenze molteplici ed esaustive, con approfondimenti personali.	Lessico scientifico ricco e puntuale. Esposizione fluida, coerente e ampia.	Applicazione delle conoscenze acquisite puntuale e autonoma, dimostra creatività e padronanza anche in situazioni non note.

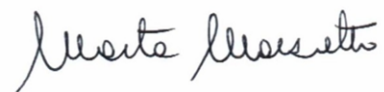
Per le verifiche scritte si applicano i seguenti criteri di valutazione:

Criteri di valutazione. Il punteggio pieno di un esercizio (max) può essere ridotto per i seguenti motivi:
Non eseguito o incompleto; risposta ambigua
Strategia errata o non ottimale
Errori concettuali, di calcolo, formali

Lessico errato o sintassi non chiara.
I punteggi di ogni esercizio sono riportati in un'apposita griglia, sommati e convertiti in decimi

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante



9.11 EDUCAZIONE FISICA

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Anno scolastico 2025 - 2026

In relazione alla programmazione curricolare, tenuto conto dei livelli di partenza e del cammino compiuto dalla classe, sono stati sviluppati i seguenti concetti in termini di:

- Qualità fisiche individuali e l'allenamento sportivo
- Tecnica e tattica nei giochi sportivi
- Sviluppo tecnico nelle specialità di atletica leggera
- Il fitness: organizzazione di un allenamento programmato sulla base delle conoscenze di forza e resistenza sviluppate nel corso del triennio

CONOSCENZE

Gli allievi durante le lezioni di educazione fisica hanno potuto acquisire le conoscenze relative alle capacità fisiche del proprio corpo in termini di forza e resistenza e ai relativi metodi di allenamento e sviluppo delle specifiche capacità condizionali.

Hanno inoltre sviluppato una conoscenza di metodi e regole relative ai giochi di squadra, in particolare modo pallavolo e pallacanestro, e alle varie specialità di atletica leggera.

Hanno infine lavorato sugli aspetti più significativi della corretta alimentazione approfondendo tematiche sull'argomento.

COMPETENZE

In termini di competenze gli allievi hanno dimostrato di conoscere regolamenti e tecniche di esecuzione delle specialità di atletica leggera e di saper eseguire le varie tecniche in modo corretto in termini adeguati all'età e alla condizione di non atleta. Hanno la capacità di definire le capacità condizionali e ne conoscono i metodi di sviluppo e test di verifica e valutazione. Hanno lavorato sugli aspetti della forza e resistenza con l'intento di migliorare i propri limiti auto valutandosi attraverso tabelle di confronto dati. Sanno programmare una lezione di fitness con tempi, modalità di esecuzione, scelta della musica. Conoscono in modo globale i fondamentali del gioco della pallacanestro e della pallavolo. Conoscono i principi di una sana, equilibrata alimentazione e i principi etici che sono alla base di un corretto fabbisogno alimentare.

CERTIFICAZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZE

Criteri di valutazione (con tipologia di verifica)

Area	descrittori	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Buono 7/8	Ottimo 9/10
RELAZIONI-COMP ORTAMENTALE	-Portare il materiale -Puntualità -Partecipazione attiva -rispetto delle regole, del	Gravi e costanti mancanze. Impegno	Lievi scorrettezze Impegno sufficiente	Buona diligenza, correttezza, partecipazione e impegno adeguati	Costante diligenza, correttezza, partecipazione e impegno attivi

	prossimo e delle strutture -disponibilità a collaborare -impegno	inadeguato			
DELLE CONOSCENZE	-Qualità e quantità delle conoscenze -terminologia -collegamenti interdisciplinari	Mancanza di conoscenze e risposte non adeguate	Conoscenze essenziali superficiali e risposte quasi complete.	Conoscenze adeguate e risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti	Conoscenze ampie ed approfondite. Risponde re approfonditamente e stabilire collegamenti interdisciplinari
DELLE COMPETENZE	-capacità coordinative generali e speciali -capacità condizionali -livello di padronanza dei gesti tecnici	Rifiuto ad eseguire l'attività proposta	Obiettivo minimo superato in condizione di esecuzione facile	Obiettivo superato con buoni risultati	Obiettivo superato con ottimi risultati.

CAPACITÀ

Le capacità dimostrate da quasi tutti gli allievi riguardano in particolare modo l'abilità di sapersi mettere alla prova dopo aver ripetutamente osservato e praticato le varie specialità, dopo essersi allenati per migliorare la tecnica esecutiva e le abilità muscolari. Le maggiori difficoltà riscontrate riguardano quei pochi allievi che non riescono a mettere in gioco le proprie doti per timidezza o mancanza di spirito competitivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Test motori – valutazione e verifica delle qualità fisiche – 5 lezioni

Rapidità, velocità, forza, resistenza

Workouts Fitness & Wellness ed educazione civica

Gruppi di lavoro max 3 persone. Strutturare un allenamento di 30':

- Zumba
- Pilates
- Yoga
- Stretching
- Ginnastica posturale
- Functional training
- HIIT (High Intensity Interval Training)
- Tabata
- CrossFit

- Circuit training
- Bodyweight training (a corpo libero)
- Aerobica
- Allenamento con i pesi (weight training)
- Cardio fitness (corsa, cyclette, ellittica, ecc.)
- Mobility (mobilità articolare e dinamica)

Cosa fare:

Preparare un PowerPoint con la presentazione del Workout assegnato.

Breve descrizione del lavoro da effettuare, obiettivi ed effetti dell'allenamento, durata del lavoro, scegliere una video lezione, spiegare gli esercizi da svolgere, playlist musicale

Coaching staff: decidere chi conduce la lezione, chi spiega gli esercizi, chi tiene i tempi di lavoro (se il video non li prevede) e quali attrezzi servono

Struttura della lezione

1. Riscaldamento 5'
2. Workout 20'
3. Defaticamento 5'

Giochi sportivi 1: BASKET, PALLAVOLO. 12 lezioni. La tattica di gioco, regole, tecnica di lancio e battuta

Giochi sportivi 2. SOFTBALL, THOUCKBALL, KINBALL, 10 lezione tra studio della tecnica e gara.

STRATEGIE PER IL LORO CONSEGUIMENTO

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni pratiche e continue verifiche delle capacità attraverso test. La auto valutazione è stata eseguita con strumenti elettronici e con tabelle Excel che hanno dato opportuni parametri. La valutazione si è basata sui dati ottenuti dai test e confrontati con dati precedenti e con dati riguardanti il resto della popolazione scolastica.

Lavori di auto-valutazione

1. Valutare i livelli raggiunti nei test
2. Livello maggiore e minore, somma e media livelli
3. Valutazione generale sulla propria condizione fisica (1-2: sufficiente; 3-4: discreta; 5-6: buona; 7-8: molto buona; 9-10 ottima)
4. Media della classe in ogni test
5. Valutazione rispetto alla media in ogni test (visualizzazione grafica)
6. Variazioni avvenute (miglioramenti, peggioramenti)

L'approccio al movimento avviene inizialmente in modo globale quindi analitico ed infine ritorno al globale applicando le conoscenze alla tecnica acquisita.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Conferenze su educazione alimentare e stile di vita (educazione civica)

Ecco otto argomenti che potrebbero essere approfonditi in una serie di conferenze sull'alimentazione etica e sportiva:

1. Alimentazione Plant-based per Atleti: Benefici e Sfide.

Esplorare come una dieta a base vegetale possa sostenere le prestazioni atletiche, migliorare il recupero muscolare e ridurre il rischio di malattie croniche. Discutere le sfide e i potenziali ostacoli, come la gestione delle carenze nutrizionali (ad esempio vitamina B12, ferro, proteine) e fornire esempi pratici di una giornata alimentare per atleti che seguono questo regime.

- * Esplorare come le diete plant-based possano supportare le prestazioni atletiche, migliorare il recupero muscolare e ridurre il rischio di malattie croniche.
- * Discutere i potenziali ostacoli, come la gestione delle carenze nutrizionali (ad es. vitamina B12, ferro, proteine).
- * Esempio di una giornata alimentare basata su una dieta plant-based.
- * Educazione civica e stile di vita sana: L'importanza di uno stile di vita sano e consapevole. Seguire una dieta plant-based è una scelta che ha un impatto positivo sull'ambiente. Ridurre il consumo di prodotti animali contribuisce alla diminuzione dell'inquinamento, del disboscamento e della perdita di biodiversità

2. Nutrizione Funzionale e Sport: Ottimizzare le Prestazioni attraverso l'Alimentazione. L'obiettivo di questa conferenza è esplorare come l'alimentazione funzionale possa supportare e ottimizzare le prestazioni sportive, migliorando forza, resistenza, recupero muscolare e riducendo il rischio di infortuni. Si approfondirà l'importanza di una nutrizione mirata, che consideri i nutrienti chiave e le esigenze individuali degli atleti in base al tipo di sport praticato.

- * Comprendere come ottimizzare la performance sportiva tramite una corretta alimentazione: come cioè adattare l'alimentazione per massimizzare la performance sportiva.
- * Approfondimento sull'integrazione di nutrienti chiave (proteine, carboidrati, grassi, micronutrienti) per supportare i bisogni specifici degli sportivi.
- * Esempio di una giornata alimentare
- * Educazione civica e stile di vita: La relazione tra nutrizione e salute pubblica. La nutrizione funzionale si collega anche all'educazione civica attraverso l'importanza del consumo responsabile e delle scelte etiche. Incoraggiare i giovani atleti a essere consapevoli dell'impatto delle loro scelte alimentari può creare una maggiore sensibilità verso la salute della comunità e del pianeta.

3. Etica e Consumo di Proteine Animali nello Sport: Alternative e Impatto Sociale.

L'obiettivo di questo approfondimento è discutere l'impatto etico del consumo di carne e latticini nello sport, analizzare le alternative proteiche vegetali e il loro effetto sulle prestazioni atletiche, e promuovere una riflessione sui valori legati al benessere animale e alla sostenibilità. Si esploreranno anche i collegamenti con l'educazione civica, mettendo in evidenza l'impatto sociale e ambientale del consumo di prodotti animali.

- * Discussione sull'impatto etico del consumo di carne e latticini nell'ambito sportivo.
- * Analisi delle alternative proteiche sostenibili e vegetali, come legumi, tofu, seitan, e delle implicazioni sulla performance atletica.
- * Esempio di una giornata alimentare con proteine vegetali
- * Educazione civica e stile di vita: Impatto etico del consumo di prodotti animali. L'alimentazione sportiva etica non riguarda solo l'ottimizzazione delle prestazioni fisiche, ma implica un'attenzione più ampia verso l'ambiente, gli animali e la società.

4. Diete "Zero Waste" per Atleti: Ridurre gli Sprechi Alimentari e Ottimizzare le Risorse.

L'obiettivo è esplorare come una dieta sportiva possa essere organizzata per minimizzare gli sprechi alimentari e promuovere un impatto ambientale ridotto, attraverso l'uso di prodotti locali e stagionali. Si illustreranno strategie di pianificazione alimentare e meal-prep che aiutano gli atleti a mantenere un'alimentazione sostenibile e performante, rispettando al contempo l'ambiente.

- * Strategie per una dieta sportiva a basso impatto ambientale, minimizzando gli sprechi alimentari e promuovendo l'uso di prodotti locali e stagionali.
- * Come la pianificazione alimentare e il meal-preparation possano contribuire a una vita sportiva sostenibile a basso impatto ambientale
- * Esempio di una dieta basata su questi principi

* Educazione civica e stile di vita: Promozione della responsabilità ambientale: riduzione degli sprechi come valore civico e sostenibilità delle aziende locali

5. L'Importanza dell'Idratazione nello Sport: Etica del Consumo di Risorse Naturali.

L'obiettivo principale è comprendere il ruolo cruciale dell'idratazione per la performance sportiva e riflettere sull'impatto etico legato al consumo delle risorse idriche, esplorando soluzioni sostenibili e promuovendo un consumo responsabile. Gli studenti dovranno riconoscere l'importanza di una corretta idratazione per ottimizzare le prestazioni e il recupero, e al contempo adottare pratiche che minimizzino lo spreco delle risorse idriche.

* Focus sull'idratazione come elemento chiave per la performance sportiva

* Impatto etico delle risorse idriche consumate.

* Esplorazione di bevande idratanti etiche e sostenibili, con ridotto impatto ambientale.

* Educazione civica e stile di vita: Consumo responsabile delle risorse idriche. Un consumo consapevole dell'acqua, tanto nello sport quanto nella vita quotidiana, è parte di uno stile di vita sostenibile. Gli atleti possono essere promotori di comportamenti virtuosi adottando strategie per ridurre lo spreco idrico

6. Alimentazione Bio e Sportiva: È Veramente la Scelta Più Salutare e Sostenibile?

L'obiettivo principale è esplorare i benefici nutrizionali e ambientali dei prodotti biologici per gli atleti, discutendo se questa scelta rappresenti un'opzione più salutare e sostenibile rispetto ai prodotti convenzionali. Gli studenti analizzeranno i pro e i contro dell'alimentazione bio in termini di qualità nutrizionale, costi e impatto ecologico, e rifletteranno sull'importanza di fare scelte etiche e consapevoli nel consumo alimentare.

* Discussione sui benefici nutrizionali e ambientali dei prodotti biologici per gli atleti.

* Pro e contro in termini di qualità nutrizionale, costo e impatto ecologico.

* Esempio di dieta bio

* Educazione civica e stile di vita: Scelte etiche nel consumo di cibo biologico. Consapevolezza del consumo, educazione al consumo, responsabilità sociale

7. Il Ruolo dell'Alimentazione Etica nella Salute Mentale degli Atleti.

L'obiettivo principale di questa tematica è esplorare come le scelte alimentari etiche possano influenzare il benessere mentale degli atleti. Si esamineranno gli impatti della consapevolezza alimentare, il legame tra alimentazione e gestione dello stress, e come uno stile di vita più etico possa promuovere un equilibrio psicofisico negli sportivi.

* Come una dieta etica e bilanciata possa influenzare la salute mentale e il benessere psicologico degli sportivi.

* Collegamenti tra consapevolezza alimentare, etica del cibo e gestione dello stress nello sport.

* Educazione civica e stile di vita: Promozione del benessere integrato: salute fisica, mentale e ambientale.

8. Educazione al consumo critico: leggere le etichette e riconoscere il marketing alimentare.

L'etichetta nutrizionale. Tecniche di marketing. Confronti alimentari. Criteri di valutazione e app da usare: consumer detective. Food Marketing e Persuasione Linguistica.

Educazione civica: Analisi del linguaggio persuasivo (slogan, aggettivi) utilizzato nelle pubblicità alimentari internazionali.

9. Le Diete dal Mondo: Confronto Culturale e Lessicale.

Studio delle diete tradizionali (es. Mediterranea, Nordica) attraverso l'analisi di articoli e ricette in lingua originale. L'Espressione dell'Identità nel Cibo e nella Lingua: Ricerca e analisi di modi di dire e proverbi legati al cibo in diverse lingue per comprenderne il significato culturale. Food Blogging, Vlogging e

Nuovi Media. Educazione civica: Analisi critica delle tendenze linguistiche digitali (slang, neologismi, hashtag) usate dagli food influencer internazionali.

Questi argomenti possono toccare aspetti scientifici, pratici, ambientali ed etici, offrendo una visione completa su come l'alimentazione sportiva possa essere non solo performante, ma anche sostenibile e rispettosa dell'ambiente.

MATERIALI DIDATTICI

Palestra attrezzata con piccoli e grandi attrezzi, materassi, ritzi, palloni diversi, cronometro, corda metrica.

Utilizzo di risorse in rete.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La verifica del raggiungimento dell'obiettivo è sempre stata una prova pratica specifica dell'argomento relativo alla unità di apprendimento. In alcune verifiche si sono avvalsi dello strumento elettronico nell'intento di valutare prestazioni o risultati ottenuti o per confrontare con risultati già in archivio.

Il criterio di valutazione ha tenuto conto per ciascun obiettivo del miglioramento dell'allievo nell'esecuzione della prova caratterizzante l'unità di apprendimento, del risultato ottenuto, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati durante il lavoro.

La griglia di valutazione prevede valutazione dal 5 al 10.

Criteri di valutazione (con tipologia di verifica)

Area	descrittori	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Buono 7/8	Ottimo 9/10
RELAZIONE-COMPORTAMENTO	-Portare il materiale -Puntualità -Partecipazione attiva -rispetto delle regole, del prossimo e delle strutture -disponibilità a collaborare -impegno	Gravi e costanti mancanze. Impegno inadeguato	Lievi scorrettezze Impegno sufficiente	Buona diligenza, correttezza, partecipazione e impegno adeguati	Costante diligenza, correttezza, partecipazione e impegno attivi
DELLE CONOSCENZE	-Qualità e quantità delle conoscenze -terminologia -collegamenti interdisciplinari	Manca di conoscenze e risposte non adeguate	Conoscenze essenziali superficiali e risposte quasi complete.	Conoscenze adeguate e risposte pertinenti. Capacità di individuare concetti e stabilire collegamenti	Conoscenze ampie ed approfondite. Rispondere approfonditamente e stabilire collegamenti interdisciplinari

DELLE COMPETENZE	-capacità coordinative generali e speciali -capacità condizionali -livello di padronanza dei gesti tecnici	Rifiuta ad eseguire l'attività proposta	Obiettivo minimo superato in condizione di esecuzione facile	Obiettivo superato con buoni risultati	Obiettivo superato con ottimi risultati.
---------------------	--	---	--	--	--

Verona, 15 maggio 2026

L'insegnante

Prof. Giovanni Tubini/ prof. Davide Vezzari

CAPITOLO X: PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Per preparare al meglio gli studenti allo svolgimento della prima e seconda prova si è scelto di procedere in questo modo:

1. nel mese di maggio, ripasso sistematico degli argomenti svolti presenti nei quadri di riferimento nazionale, scegliendo opportunamente problemi e quesiti da svolgere in classe sia in maniera autonoma che cooperativa.
2. nel mese di maggio si svolgeranno delle simulazioni della prima e della seconda prova d'esame valutati con le griglie allegate (ALLEGATO 1, ALLEGATO 2).

In merito al colloquio d'esame, nel mese di maggio si realizzerà una simulazione generale della prova, per abituare gli alunni ad utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite ed argomentare in modo critico e personale, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal singolo, come previsto dall'art.22 del decreto 54 del 26-03-2026.

CAPITOLO XI: INDICAZIONI CONCLUSIVE

Vista l'O.M. 54 del 26-03-2026, "Esami di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026", il Consiglio di classe, ha fatto propria la griglia di valutazione della prova orale (Allegato A) e si propongono le griglie di valutazione per la prima e seconda prova.

Verona, 15 maggio 2026

LA COORDINATRICE
EDUCATIVO-DIDATTICA

Prof. ssa Martina Solfa

LA COORDINATRICE

Prof. ssa Valentina Cazzola

ALLEGATO 1 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A _ Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Grav. Insuff. 1	Insuff. 4	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
	Ignora o viola tutti vincoli	Grave violazione di alcuni vincoli presenti in traccia	Accettabile rispetto dei vincoli, con alcune violazioni	Rispetto dei vincoli, con rare violazioni di poco rilievo	Pieno rispetto di tutti i vincoli
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Evidenti carenze di comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Gravi errori nella comprensione del senso complessivo e di alcuni snodi fondamentali	Alcune imprecisioni nella comprensione del senso complessivo e degli snodi fondamentali	Sostanziale comprensione del senso complessivo e dei suoi snodi fondamentali	Piena comprensione del senso complessivo del testo e dei suoi snodi fondamentali
Interpretazione corretta e articolata del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Interpretazione del tutto errata e fuorviante del testo	Interpretazione per lo più errata e mal argomentata del testo	Accettabile interpretazione del testo, pur se debolmente argomentata	Testo correttamente interpretato, ma non del tutto puntualmente argomentato	Interpretazione brillante e ampiamente articolata
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica [*SE RICHIESTA]	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I diversi ambiti di analisi sono del tutto carenti e ignorati	Gravi errori di analisi nella maggior parte degli ambiti	Analisi accettabile in quasi tutti gli ambiti	Buoni spunti di analisi in quasi tutti gli ambiti	L'analisi è corretta e rigorosa in tutti gli ambiti
Studente/essa	Punteggio totale: /5 =				VOTO:
Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.					

Tipologia B _ Analisi e produzione di un testo argomentativo					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10

	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; interessanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno
Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi , ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15

	Nessun riferimento a tesi e argomentazioni o individuazione del tutto errata	Individuazione di tesi e argomentazioni parzialmente errata	Individuazione accettabile di tesi e argomentazioni	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni, pur con qualche lacuna in termini di completezza	Piena e corretta individuazione di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Percorso ragionativo del tutto assente e del tutto privo di coerenza	Percorso ragionativo debole e strutturato su connettivi spesso errati o non pertinenti	Percorso ragionativo corretto, ma talvolta lacunoso in termini di coerenza	Percorso ragionativo coerente, pur con lievi errori	Percorso ragionativo pienamente coerente e pertinente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	I riferimenti culturali risultano assenti, del tutto errati e incongrui	I riferimenti culturali sono parzialmente errati e poco congrui	I riferimenti culturali risultano accettabili e congruenti	Riferimenti culturali, sostanzialmente corretti, pur in presenza di qualche lieve incongruenza	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 =				VOTO:
Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.					

Tipologia C _ Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità					
INDICATORI	DESCRITTORI				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto disorganizzato e senza spunti ideativi	Lacune importanti in termini di organizzazione e testo povero di spunti ideativi	Organizzazione elementare e corretta; spunti ideativi semplici	Organizzazione significativa; inte-ressanti spunti ideativi	Ottimamente organizzato e ricco di spunti ideativi
Coesione e coerenza testuale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Carente in entrambi gli aspetti	Gravi errori in coesione e coerenza	Testo coerente e coeso in maniera accettabile	Coesione e coerenza controllati e curati	Coesione e coerenza controllati a pieno

Ricchezza e padronanza lessicale	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Gravissimi e ripetuti errori di natura semantica; lessico estremamente povero	Gravi errori di natura semantica; lessico povero	Scelte lessicali semanticamente accettabili; lessico generico	Lessico vario e semanticamente corretto, pur in presenza di sporadiche imprecisioni	Bagaglio lessicale ampio e semanticamente corretto
Correttezza grammaticale e uso corretto della punteggiatura	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Del tutto carente per la maggior parte degli aspetti	Gravi e ripetuti errori	Accettabile correttezza, pur in presenza di alcuni errori	Sostanziale e diffusa correttezza, pur in presenza di sporadici errori	Piena correttezza in tutti gli aspetti (o qualche refuso)
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Il testo è privo di conoscenze e riferimenti culturali	Dimostra poche conoscenze e fa uso di pochissimi riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali presenti, seppur generici	Conoscenze e riferimenti culturali presenti e precisi	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Nessun aspetto di personalizzazione critica e valutativa	Giudizi e valutazioni scarsi e sostanzialmente sganciati dal testo	Pochi, ma accettabili giudizi e valutazioni	Spunti di giudizio e valutazione presenti e validi	Giudizi e valutazioni significativi e personali
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Grav. Insuff. 1-3	Insuff. 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
	Tutti gli ambiti di valutazione risultano assolutamente carenti	Il testo risulta poco pertinente rispetto alla traccia; gli altri ambiti non sono affrontati o risultano deboli	Il testo è accettabile in termini di pertinenza alla traccia; titolo coerente, pur se piatto; paragrafazione elementare	Il testo è pertinente rispetto alla traccia; il titolo risulta sostanzialmente coerente; la paragrafazione è corretta	Piena pertinenza rispetto alla traccia; titolo brillante e paragrafazione coerente con i nuclei argomentativi
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15
	Il testo è del tutto carente in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo presenta gravi irregolarità in termini di ordine e linearità dell'esposizione	Il testo risulta accettabile per ordine e linearità espositiva	Il testo risulta sostanzialmente ordinato e lineare, pur presentando alcune irregolarità	Il testo risulta assolutamente ordinato e lineare in termini espositivi
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Grav. Insuff. 1-5	Insuff. 6-8	Sufficiente 9	Buono 10-13	Ottimo 14-15

	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto errati e disarticolati	Conoscenze e riferimenti culturali in gran parte errati e scarsamente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali accettabile e sufficientemente articolati	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ben articolati	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, corretti e personali
Studente/essa	Punteggio totale: /5 =				VOTO:
	Il punteggio complessivo viene diviso per 5 nel caso si voglia ottenere la conversione del voto finale in 20mi.				

ALLEGATO 2 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

ALLEGATO 3 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite riaccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite riaccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità, è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO